

週プレ weekly

東大・早稲田・明学・中央
ミスキャン候補者全員

“人生総取り美女”が24人!

創刊記念月間
第5弾

週プレといえは
スクープ
グラビアでしょ!

価格
350
YEN
Nov 14th 2016
no.46

- ① アスリート編
浅尾美和 (ビーチバレー)
田中雅美 (競泳)...
- ② 女子アナ編
小島慶子、高樹千佳子...
- ③ お宝写真集
一挙出し!

あの衝撃の美ボディ
未公開カット!

浅田舞

キャスター界No.1神ボディ
伊東紗冶子

アジアの女王、逆上陸
松岡李那

日本最強の
プロスノーボーダー
岩垂かれん

あの衝撃から10年。 リア・デイズ、再び

球界勢力図
ガラガラポン!

スープリーク「裏ネタ超速報」
パ2強に早くも凋落危機! あの超人気
メジャーリーガーが日本に電撃復帰!?

五輪組織委員会に出回った
「森喜朗おろし怪文書」の中身

中日・落合GM、サッカー・本田圭佑、
フジテレビ・日枝会長、三菱自動車会長...ほか

ワイド この人にも花道を!

岡崎、原口、大迫
小林祐、ハーフナー
欧州組を直撃!
「ハリルジャパンは今」

第3次焼きそばブーム

校閲ボーイの憂鬱

日本法人
CEO直撃 **130周年**

メルセデス・ベンツが
いま激熱だ!!

Leah Dizon

ここから丁寧に切り開いてください

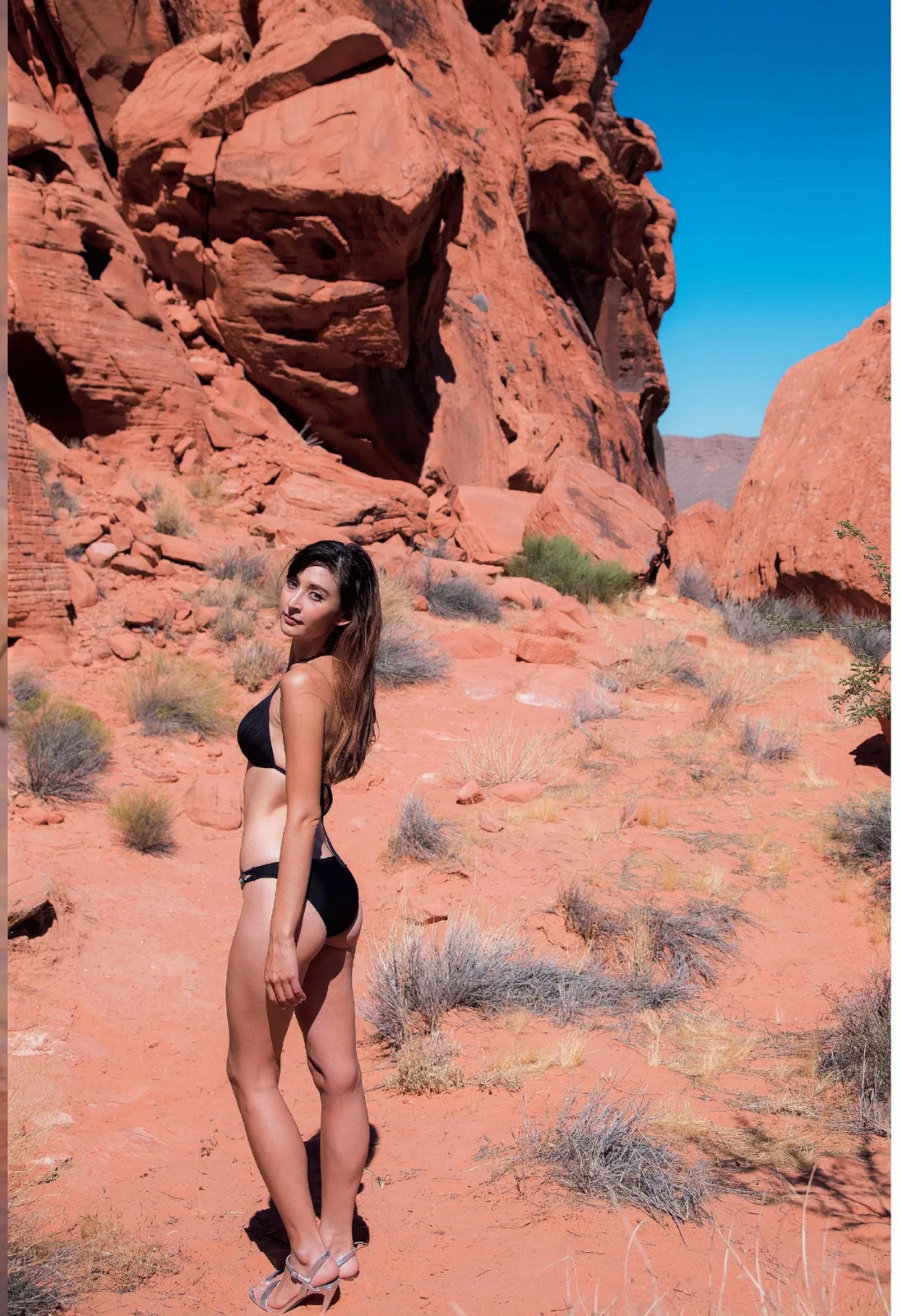
週プレ50周年記念
スクープ
撮り下ろし
1

撮影 飯塚昌太
Photographed by IZUKA SHOTA

あの日、あの時、リア・ディゾン

10年前のあの時も、こんなふうに彼女は突然現れた。
地元ラスベガスで、リア・ディソンの今をスクープ激写！









彼女が今住んでいるのは、
砂漠に囲まれた街、ラスベガス。
街の中心から少し車を走らせると、
広大な荒野や赤い岩場が姿を現す。
現在は、ネバダ州立大学ラスベガス校で
心理学を専攻し
カウンセラーを目指して勉強漬けの日々。
また近いうちに、僕らの目の前に。



あの日のリア・デザインは、今も健在。

「ここから丁寧に切り開いてください」

2006年のリア・ディゾン

今からちょうど10年前のあの日。僕はみんな「黒船のとりこ」だった。

絶対にボイできない！
リア・ディゾンの歩み

リア・ディゾン写真集『Petite Amie』



2006年no.41 撮影/藤代冥砂
『週刊プレイボーイ』での初めての撮り下ろし。彼女が後によく口にした「祖師谷」で



2007年no.1-2 撮影/飯塚昌太
初表紙。ロケは新人では異例のオーストラリア・シドニー撮影。彼女の展開は、その後も異例づくめだった



リア・ディゾン Leah Dizon

1986年9月24日生まれ
アメリカ合衆国・ネバダ州出身 身長167cm
○2006年、来日。以来、テレビ、グラビア、歌など、幅広いジャンルで活躍し、一気に社会現象となる。現在は拠点をアメリカ・ラスベガスに移し、大学に通いながら新たな活動を模索中

ヘア&メイク/岩田美香 (mod's hair)
文/尾谷幸憲

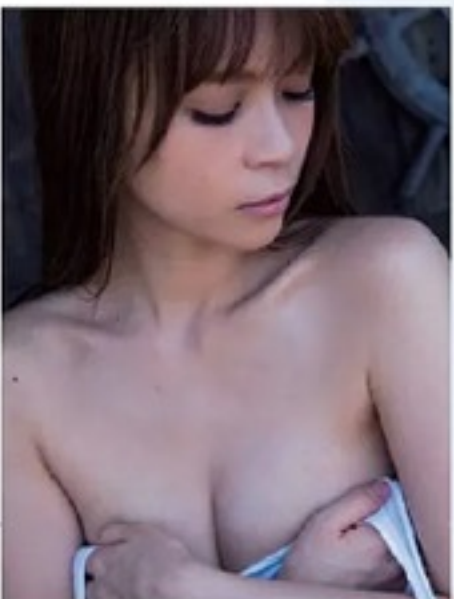
ゼロ年代に、グラビア界の黒船として大ブームを巻き起こしたリア・ディゾンは、もともと米国の名もないモデルだった。ブレイクのきっかけはインターネット。自身のホームページの画像がカワイイと話題になり、ネット掲示板などに拡散。デビュー前にもかかわらず、彼女の名はGoogleで200万以上ものヒット件数があった。そしてSNSで交流していた日本のファンに後押しされ、2006年夏に単身来日。同年10月9日号の週プレでグラビアデビューを飾り、後に発売された写真集『Petite Amie』『ハロリアー』はともに10万部を突破。さらにアーティストとしても活動を開始し、07年にはCDデビュー。その年末にはNHK紅白歌合戦に出場し、台湾・香港でもツアーを敢行。この頃には女性ファンも急増し、リア風のメイクが流行したほどだった。しかし、08年10月の全国ツアー最終日にステージ上で結婚を発表し、惜しまれつつ活動を休止。記者会見での発言「ボイしないでください」は流行語にもなった。ちなみに、リアが週プレの表紙を飾ったのは07年と08年の間で計10回。彼女を表紙にする雑誌が完売するという神話さえ生まれた。

今号は「週プレ」がスクープした女たち (時々、男)

この50年で、週プレはグラビア・袋とじ・写真集・その他、数々の記事で、世間をあつと驚かすいくつもの「スクープ」撮影を行いました。

今号はそんな「スクープ」グラビアを、ほんの一部ですが集めました。あつと驚くスクープ号、神ってるかどうかは、その目で確認。

週刊プレイボーイ 創刊50周年記念月間 第5弾





完全
未公開!!!
超秘蔵水着姿も
スクープ掲載!!!

写真集「舞」発売から約1年半。
彼女と紡いだ「カリブの思い出」を、もう一度。

Baile

Asada Mai

浅田舞

撮影/熊谷貫
photographed by KUMAGAI TSURANUKU





浅田 舞 ASADA MAI

1988年7月17日生まれ 愛知県出身
身長165cm 血液型=B型
○現在は、アイスショーに出演するほか、
新聞やテレビ、ラジオで
スポーツキャスターとしても活躍中。
住友生命の「YOUNG JAPAN
ACTION」
スペシャルサポーターに2年連続で就任。
舞台「マッスルミュージカル
〜ふしぎの国のアリス〜」
11月6日(日)
岩手公演(盛岡市民文化ホール 大ホール)、
12月25日(日)
東京公演(世田谷区民会館)出演予定

スタイリング/安野ともこ(コラソン)
ヘア&メイク/yocô



—写真集「舞」発売から約1
年半がたちました。
舞 週プレさんのグラビアで素
の私を知っていただけだと思っ
ますし、私自身、知らない自分
を発見できました。今回、まだ
見せていなかった写真を公開す
るので、読者の皆さんにはまた
違った「浅田舞」を感じてい
ただけたらうれしいです。
—テレビで見ない日はない舞

さんですが、最近どんな活動
をされてるんですか？
舞 8月にはJ・COMさん
のオリンピック特番でメイ
MCをやらせていただきました。
それから、妹の真央が座長
を務める「THE ICE」で
6年ぶりに本格的なペアプログ
ラムに挑戦しましたね。それを
解説のお仕事でご覧になった荒
川静香さんから「ハワイで一

緒にアイスショーに出演しな
い？」と誘われまして……。な
んと新しいソロプログラムを久
しぶりに作って、10月中旬にハ
ワイで滑ってきたんです！
—多方面で活躍されていますね。
舞 年内には舞台「マッスル
ミュージカル」もありますし、
これからも常に新しい「浅田舞」
を見せて、皆さんに喜んでもら
えるように頑張ります！



伊東紗治子

撮影/佐藤佑一
photographed by SATO YUICHI



キヤスター界ナンバーワン

元ミス近畿大学にして、ミスオブミスキャンパスクイーンコンテスト準グランプリ。名門セント・フォースの関西部門が誇る新星が、今夏堂々のグラビアデビュー。たちまち話題沸騰、ネットニュースは4000000PVを記録し、デジタル写真集はバカ売れ。週アレが放つ2016年最大の衝撃、その真の実力は——？

神ボイス

Season 2

最新グラビアは週プレnetで。



週プレ net
[WEEKLY 伊東紗治子スペシャル写真集]
11月1日(火)より配信予定!
鮮烈な衝撃とともにグラビアデビューを飾った伊東さん。セカンドグラビアは海を越え、「あの島」に上陸。最新撮り下ろしカット120点超&スペシャルロングムービーが閲覧可能!
[<http://shupure-net.shueisha.co.jp/>]

伊東紗治子 ITO SAYAKO
1994年1月15日生まれ 大阪府出身
身長166cm 近畿大学文芸学部卒業
趣味=犬の散歩、映画鑑賞、ヨガ
特技=水泳
○キャスター事務所セント・フォースが関西メディアで活躍する「金の卵」発掘を狙って今年7月に設立した「セント・フォース関西」に所属。
MBSラジオ「ザ・セントスタジオ(火)」(毎週火曜25:00~)に出演中。
そのほかの最新情報は事務所ホームページをチェック。
[<http://www.centforce.com/index.html>]

スタイリング/牧野香子
ヘア&メイク/かんだゆうこ

QRコード 蔵出しカット&インタビューを収録したスペシャルムービーはこちら!

QRコード セント・フォース所属アナウンサーの情報満載の「cent.FORCE Channel」はこちら!



このウエストは何cmなんだ!?!
奇跡の薄さを目撃せよ。

彼女が誰かは、



この後の後わかる。

週プレ50周年記念
スクープ
撮り下ろし
2



松岡李那

Masoka Lina

撮影／渡辺達生

photographed by WATANABE TATSUO

香港、台湾、中国で女優・モデル・タレントとして大活躍。
アジアを席巻した日本人、松岡李那が『週刊プレイボーイ』で初グラビア！



日本を飛び出し、海を渡り、
アジアでスターの仲間入り。
逆輸入の女神、初水着グラビアをスクープ。

ツチノコ、UFO、UMA……。科学が否定しようが、白い目で見られようが、その存在を信じ続ける!!

weekly **プレバトイ** が探し続けて50年

あるとしか言えない!

週プレ七不思議!!

そこにミステリーがあるのなら、たとえ火の中、水の中!
週プレが半世紀にわたって探求し続ける、七不思議を一挙紹介!!

5週連続
創刊
50周年
記念特集
第5回

七不思議・其の一

ツチノコ

ツチノコと週プレの因縁は深い。
"幻の怪獣"を探して、週プレは
日本全国を駆けずり回った!

発見された
ツチノコの骨!

74.6/11号



骨の検証のため広島大学の助教授を引っ張り出す。"ツチノコ哺乳類説"が浮上した

01.7/31号



エサを食べずに瘦せた!

兵庫県に出現! 鑑定した大学教授は食べ物を消化したヘビではと回答したが……?

00.12/19号



これがツチノコと戦った猫!

目撃情報を聞きつけ再び岡山県に。ツチノコではなく、ツチノコと戦った勇敢な猫を紹介

00.7/11号



ツチノコ
の存在を確信!!

幻の怪獣に足があった!?

ツチノコを捕まえた! わけではなく、"ツチノコ=アオジタカゲ"を提唱する

死骸が発見された岡山県に急行。本物だと思うけど、鑑定結果が出る前に記事を読んでくれと読者に懇願



87.6/4号



幻の怪獣ついに捕獲!
これがツチノコだ!
大発見!!
the TSUCHINOKO!
なぜ100年以上も
以降目撃はなかったのか?

彼女を知らないなんて、もう言わせない。



松岡李那 MATSUOKA LINA

1986年1月30日生まれ
広島県出身
身長170cm B83 W66 H89
○香港の芸能事務所にスカウトされ、
単身香港へ。女優として活動を
開始すると、一躍雑誌や広告、テレビ番組
などで人気に。2016年秋には台湾版
「ちびまる子ちゃん」に出演。
活動の詳細は本人のInstagramで。
【@linahxoxo】

スタイリング / 富田育子
ヘア&メイク / エノモトマサノリ



週プレモバイルでは現在、松岡李那さんのメイキング動画と蔵出しカットを公開中!

超能力

83.1/18号

2037年に人類が平和に!!

ノストラダムスの予言により、人類は1999年に破滅。それを救うのはハレー彗星らしい

スプーンが曲がる! 予言が当たる!! 人類にはまだ解明できない未知の力が備わっている

水木&横尾、両巨匠も驚愕!!

超能力少年・淳ぐんの念力が横尾忠則・水木しげるに乗り移った!!



74.4/2号

超能力少年・淳ぐんのスプーン曲げに、漫画家・水木しげる、美術家・横尾忠則も興奮

インチキ!? 超能力はある!!

74.6/11号

某週刊誌が反超能力キャンペーンを張ると、本誌は「超能力はある」と真っ向対立

天変地異

地震に噴火に惑星衝突! 迫り来る自然現象を予知して被害を最小限に抑えるのだ!!

地震予知学に早くも注目!



73.7/17号

当時、比較的新しい分野だった「地震予知学」の東大教授を週プレはマジメに取材!!

76.5/18号 ハレー彗星に気をつけろ!



86年に地球に接近するハレー彗星に気をつけろと週プレは76年に注意喚起!

UFO

謎の未確認飛行物体 "Unidentified Flying Object"を略してUFO。世界中の空に現れる!

74.6/18号

静岡県上空を飛び回る、十数個のUFOを激写。多発するUFOは東海地震の前兆ではと危惧

66.12/6号

大停電の原因はUFOだった!



テレビンで宇宙人と通信!



74.5/14号

円盤人をオモテナシ!



74.7/30号

乱舞するUFOを激写!!



UFOをカラーでキャッチ



ミステリーサークル大研究!



90.5/8号

竜巻説、トリック説、カミナリ説、UFO着陸説など、さまざま説を科学的に検証した!

夢のUFO対談が実現!!



91.6/4号

矢追純一氏に「UFOを見るコツを教えてください」という安田成美氏の悲願を叶える

94.10/11号

「みちのくUFO」のGeorge meets UFO!



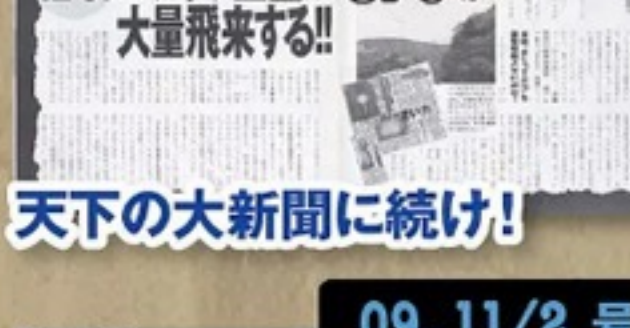
97.7/8号

エイリアンを捕獲!



03.12/16号

12-31 ニッポン上空にUFOが大量飛来する!!



天下の大新聞に続け!

09.11/2号



マイケルは生きていた!

山本譲二氏が宇宙人との遭遇体験を初独白! 目撃した宇宙人のイラストも描いてくれた

ドラマ「X-ファイル」がはやる。エアリアルに収録されている宇宙人の写真をスクープ!

「東スポ」がUFO記事の連載開始。本誌も負けじと特集を組み、UFO飛来の戦慄情報を入手!!

マイケル・ジャクソンの死後、ネバラーランド上空に多発したUFOを激写して徹底調査!

埋蔵金

日本、いや世界各地に、まだ見ぬ財宝とロマンが埋まっている。ここ掘れワンワン!

200兆円の徳川埋蔵金!



91.12/3号

群馬県赤城山で大々的な発掘作業が開始される。そこには糸井重里氏の姿も

徳島県にソロモンの秘宝!



70.10/27号

77.8/23号



武田信玄の隠し金山発見!

黄金郷は山梨県南巨摩郡の山中。本誌発掘隊は、中央高速をかつ飛ばし現地に一番乗り

北海道の海に眠る黄金を探せ!! 100億円の黄金を積んだ幕府の軍艦が沈むといわれる江差の海底を本誌記者が潜水

UMA

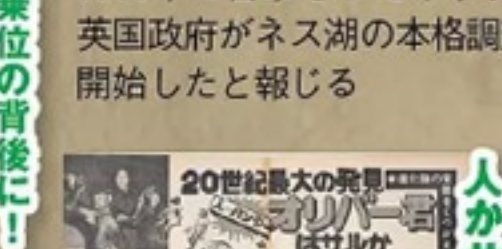
謎の未確認動物 "Unidentified Mysterious Animal"を略してUMA。"ウマ"ではなく"ユーマ"と読む

67.7/11号



ネス湖の怪物 Nessie!!

02.11/12号



オリバー君は人がサルか!?

76.4/6号

この年の7月に「半人間」オリバー君が来日。出演したテレビ番組の視聴率は24.1%!!

池田湖に巨大生物出現!



91.7/9号

比婆山中に類人猿出没!



93.3/30号

02.11/12号



本誌の独自調査で、空中を泳ぐ魚「スカイフィッシュ」を本誌は見逃さなかった!



03.8/12号

人気AV女優がハッスルする背後を横切るスカイフィッシュを本誌は見逃さなかった!

93.1/12号



「ノアの箱舟」は実在した!!

ノアの箱舟は伝説ではなく史実だった! 国十路大イラク遺跡調査団を直撃!!

97.9/23号



2000年に大地震が襲う!

コンピューターによって旧約聖書を解読したところ、大地震が日本を襲うことが判明!

98.6/23号



世紀末のカウントダウン!

ノストラダムスの予言について危機感を煽る!が、2000年はノストラダムスに一切触れず

88.5/31号



空海は予言者だった!!

真言宗の開祖、空海は実は1200年も前に今の日本を予言していたのだ! すごいぞ空海!!

88.4/12号



幽霊の相談に乗った男!

「超能力野郎」として名を馳せた清田益章氏が、霊について、宇宙について語り尽くす

生物が大地震を予知!



05.9/27号

土砂崩れが噴火の前触れだ!



07.4/23号

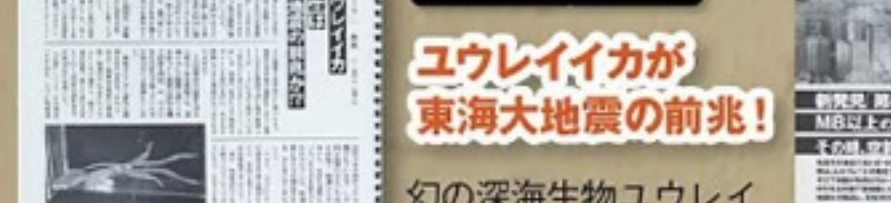


05.6/21号 東京ベイエリア壊滅のピンチ!!



新たな地殻プレートが発見され、大地震発生で東京ベイエリア壊滅、死者300万人と算出

12.12/10号



ユウレイイカが東海大地震の前兆! 幻の深海生物ユウレイイカが捕獲される。本誌は、珍しいイカが捕まるたびに地震を警告

都庁、JOCの“親・小池派”も水面下で手を組んだ!

032 五輪組織委に出回った「森喜朗はずし」怪文書の中身

誰もがカーブ黒田のように美しく引退できない。だから……

034 落合博満、本田圭佑、つぼみ、野田佳彦……この人にも花道を!!

嵐のストーリーグ・メタ超速報

038 球界勢力図ガラガラポン!!

042 130周年メルセデスベンツが再び超絶アツい!

欧州組5人に聞いてきた!!

048 ハリルジャパンって今どんな感じ?!

創刊50周年記念タイムスリップ・ノンフィクション 第一部完結編
プレイボーイ 世界への船出 1966~1969

058 ファンキー加藤 レジェンドたちと語る旅 特別編

060 くたばれ、セックスレス!! ヤリマンスーパースター列伝

COLOR PAGE



cover LEAH DIZON

photographed by lizuka Shota
hair & make by lwata Mika
art direction & design pmf co.,ltd.

012 Baile 浅田 舞

キャスター界ナンバーワン
神ボディ Season2

018 伊東紗冶子

彼女が誰かは、この後わかる。

022 松岡李那

027 週プレ七不思議!!

かぜのとおりみち

097 岩垂かれん

102 美女アスリートたちの挑戦

171 ミスキャンパス2016前編!!

175 50年後にも残したい“女子アナグラビア”

179 お宝スクープ写真集!!

182 ちょっと意外なあんな美女、こんな美女

185 興奮を届けてくれた2000年代のセクシー女優

188 創刊50周年記念月間BIGプレゼント!!

*本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複製は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
©集英社 2016 印刷/凸版印刷株式会社

袋とじ
あの日、あの時、
リア・ディゾン



- 065 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也
- 140 グラドルのSNSをチェックせよ!! 11月は記念日だらけ!!
- 144 オンナだらけの変態シェアハウスに24歳美人記者がイッてみた!!!
- 148 男ならサバ釣りやろうぜ!!!
- 152 第3次「焼きそばブーム」の最前線!!
- 156 大ヒット中のあのドラマでは絶対に描かれない
週プレ「校閲ボーイ」VS「チ●ポ」50年戦争!!
- 158 ニュースマンマシ オセロ中島もビックリ?!
朴槿恵大統領に「洗脳疑惑」ほか
- 162 汚ねえ言葉を使ってでも、言いたいことがあったんだ!
週プレは50年間、何に怒ってきたか
- 168 次号より 作家・伊集院静の新連載がスタート!

COLUMN

- 051 セルジオ越後の一蹴両断!
- 052 江夏豊のアウトロー野球論
- 082 爆笑問題の笑えるニュース解説
ホリエモン×ひろゆき
帰ってきた! なんかへんだよね…
- 086 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
- 087 真実のニッポン/橋 玲
- 088 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
みうらじゅんと宮藤官九郎の
大人になってもわからない
- 092 市川紗椰のライクの森
- 093 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
- 094 “本” 人襲撃 / 新刊書籍速攻レビュー
- 096 読者サマの雄叫び!!
- 105 非暴力秘密結社 がっかり研究所
- 106 シネ魂 / 今週のDVD&Blu-ray 箱買い!!
- 109 紗倉まなの白目むいちゃいました。
- 111 初めはみんな汁だった!
- 112 ゲッターズ飯田の占い放浪記
- 113 帰ってきたOL 萌え萌え倶楽部
- 114 賢者のフーズク Time
- 115 放送作家オークラの勝手に心配症
- 116 Jazzyの裁判傍聴ライブ
- 117 スポーツのキワミ
- 119 社会科見学ルポマンガ
「秘密組織ブレイメゾン」見ル野栄司
即買いガジェット
- 125 連載小説『ASK』新堂冬樹
- 126 立花胡桃流 恋愛裏作法
- 132 マンガ「よんばち+」/さくぶん!
- 134 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室
- 135 橋本崇哉八段 一步千金二歩厳禁
- 136 PRESENT&INFORMATION
- 139 池田和隆の政界斬鉄剣!!!
- 146 あつきーよのなんか、すみません。
- 147 女子アナ@ジャーナル/イっちゃった! ヤっちゃった!
- 151 小島慶子のそこじゃない!
- 155 古賀政経塾!!



都市伝説&その他

七不思議・其の七

都市伝説とは、出所が不確かだが
多くの人に広まっている噂話……。
真実はいつもひとつ!

91.12/11号



神秘の力でUFOを呼べ!

ピラミッドパワーを使って東京・文京区にUFOを呼んだ。結果は残念ながら……

独眼竜、大いに語る!!



87.3/17号

霊界から呼び出した伊達政宗にインタビュー。写真の男が誰なのかはボールに包まれる

98.3/24号



東京湾の最南部に海底石造物のような物が! 人工物なのか!? ただの波の浸食か!?

88.6/7号



映画「ゾンビ伝説」の原作を書いたハーバード大の教授に、ゾンビについて聞いた

81.6/26号



秘密結社フリーメイソン!

スキャンダルの黒幕と話題になったフリーメイソンを世界最大の情報マフィアと解説

87.6/30号



最速で人面犬の存在を確認!

人面犬ブームが起こるのは89年。本誌はなんと、その2年前から存在を確認済みだった

99.1/19号



本誌記者が吉村エジプト発掘隊に同行。ツタンカーメンの謎に迫る。呪いは大丈夫か!?

霊界ツートップが対談!



90.1/9号

日本を代表する霊界マスター、丹波哲郎と稲川淳二が霊界の素晴らしさについて語る

88.2/9号



幻のムー大陸が出現する!!

数万年前に太平洋に沈んだとされるムー大陸。その存在どころか、大陸再浮上の可能性が!

UFOやUMAはいるのか? 超能力はあるのか? 週プレは半世紀の間、「YES!」と答え続けてきた。根拠を問われれば、いるとしか、あるとしか言えない!

もちろん、「いるって言った」の執着は、病的と言っているだけではない。スプーンを曲げる少年少女が現れればエスパー団を結成し、東にUFOが現れば駆けつけ、西にヒバゴンを目撃したと聞けば急行した。なかでも、本誌のツチノコへの執着は、病的と言っているだけだった。74年にツチノコの骨らしきものを発見するも、大学教授に「哺乳類の骨では」と言われれば、ツチノコ哺乳類説を提唱し、01年に「ツチノコを捕まえた!」という人物が現れ駆けつけたが、どう見ても普通のヘビ。それでも捕獲者の「もつとツチノコ体形だった」がエサを食わずに痩せた」という言葉を信じ、大学教授に「食べ物を消化し細くなった普通のヘビでは」と言われれば憤慨した。

週プレはこれからだって、UFOやUMAの存在を信じ続けるぜ! もしもツチノコらしきものを見かけたら教えてくれ! いったって、日本全国どこにだって駆つけろぜ!

形勢を逆転させた 小池知事の即レス

10月21日午後の定例記者会見。小池百合子都知事はこう口火を切った。

「都が担当する五輪競技3施設の整備費を最大で300億円削減できる見込みが立ちました」

東京五輪の開催費見直しを主張する小池知事の動きが目覚ましい。18日にはIOC(国際オリンピック委員会)のトーマス・バッハ会長と会談。

東京都、五輪組織委員会(以下、組織委)、国、IOC4者による作業部会設置の合意にこぎ着け、ポート・カヌー会場の変更や大会費用カットを論議する舞台も整えた。

こうした小池知事の動きを苦々しく思ってきたのが、組織委会長の森喜朗元首相だ。組織委のトップとして大会運営のすべてを差配してきたのに、これでは小池知事に主導権を奪われかねない。そのため、「IOC理事会で決まった話をひっくり返すことは極めて難しい」などと、知事とバトルを繰り広げてきた。

相手は元首相だ。しかも、小池知事は自民党の国会議員

時代、森派に所属していた。かつての派閥領袖に小池知事はなぜこれほど強気に挑めるのだろうか? JOC(日本オリンピック委員会)スタッフがこう証言する。

「組織委とJOC、そして都庁の事務方が水面下で協働体制を敷き、小池支持、森はずしへ動いているんです。それを見て、知事は森会長とのバトル勝利を確信しているのでしょう」

組織委企画財務局のスタッフもこれにうなずく。

「これまで組織委は森さんという、天の声が命じるままに予算を膨らませてきました。しかし、今は違う。総務局をはじめとする組織委12局約40人の職員中、森派はわずか。8割以上の職員は小池支持に回っています」

都庁職員が小池支持で動くのは理解できる。しかし、組織委とJOCは森会長の牙城だ。それが森支持でなく、小池支持に回るとは、いったい何が起きているのか?

組織内でパワーバランスの変化をもたらしたのは「小池知事の即レス、だった」と語るのは組織委大会準備運営

「10月中旬、森会長の退陣を求める怪文書が組織委内部に出回ったのです。そこには森会長、内田前幹事長がゼネコン幹部と交わしたとされる会話が暴露されていました。○に施設を建設した場合、取り分はいくらになる?」といった記述もありましたね」

「私的に都庁の人間と接触したり、情報交換することはまかりならん。違反すれば、処分もありうる」との触れが出たんです。森会長直々の意向と聞いています」(前出・組織委企画財務局スタッフ)

だが、効き目はほとんどなかった。それどころか、かえって反発が強まり、ついにはこんな「反森爆弾」が炸裂したという。組織委関係者がささやく。

「5輪招致に絡む贈収賄疑惑を取り上げ、「森は退陣すべし。組織の改革を!」といった弾劾文さながらの文句もありました。組織委内部では一時、改革を掲げながら実質的な仕事をさせてもらえずにいる改革推進室あたりがばらまいたのではという噂も飛び交いました。怪文書はその後すべて回収削除され、なかったことになっています」

こうした状況を受け、森派と目される組織委上層部も戦況を見定めている。

「武藤敏郎事務総長、4人の副事務総長も静観の構えで

局のスタッフだ。

「9月初旬、知事サイドに『ポート・カヌー会場(海の森水上競技場)の予算超過がはなはだしく、会場周辺は潮の流れが競技に支障が出るほど悪いので、建設そのものを見直すべき』という私信をメールで送ったんで

「このまま組織委は森さんという、天の声が命じるままに予算を膨らませてきました。しかし、今は違う。総務局をはじめとする組織委12局約40人の職員中、森派はわずか。8割以上の職員は小池支持に回っています」

都庁職員が小池支持で動くのは理解できる。しかし、組織委とJOCは森会長の牙城だ。それが森支持でなく、小池支持に回るとは、いったい何が起きているのか?

組織内でパワーバランスの変化をもたらしたのは「小池知事の即レス、だった」と語るのは組織委大会準備運営

「10月中旬、森会長の退陣を求める怪文書が組織委内部に出回ったのです。そこには森会長、内田前幹事長がゼネコン幹部と交わしたとされる会話が暴露されていました。○に施設を建設した場合、取り分はいくらになる?」といった記述もありましたね」

「私的に都庁の人間と接触したり、情報交換することはまかりならん。違反すれば、処分もありうる」との触れが出たんです。森会長直々の意向と聞いています」(前出・組織委企画財務局スタッフ)

だが、効き目はほとんどなかった。それどころか、かえって反発が強まり、ついにはこんな「反森爆弾」が炸裂したという。組織委関係者がささやく。

「5輪招致に絡む贈収賄疑惑を取り上げ、「森は退陣すべし。組織の改革を!」といった弾劾文さながらの文句もありました。組織委内部では一時、改革を掲げながら実質的な仕事をさせてもらえずにいる改革推進室あたりがばらまいたのではという噂も飛び交いました。怪文書はその後すべて回収削除され、なかったことになっています」

こうした状況を受け、森派と目される組織委上層部も戦況を見定めている。

「武藤敏郎事務総長、4人の副事務総長も静観の構えで



宮城の長沼ボート場では地元を巻き込んだ招致作戦が展開中

前出の別の組織委関係者もこうつけ加える。

「5輪招致に絡む贈収賄疑惑を取り上げ、「森は退陣すべし。組織の改革を!」といった弾劾文さながらの文句もありました。組織委内部では一時、改革を掲げながら実質的な仕事をさせてもらえずにいる改革推進室あたりがばらまいたのではという噂も飛び交いました。怪文書はその後すべて回収削除され、なかったことになっています」

こうした状況を受け、森派と目される組織委上層部も戦況を見定めている。

「武藤敏郎事務総長、4人の副事務総長も静観の構えで

局のスタッフだ。

都庁、JOCの“親・小池派”も水面下で手を組んだ! 五輪組織委に出回った 「森喜朗はずし」 怪文書の中身

2020年東京五輪の開催費用見直しを巡る、小池百合子都知事と森喜朗元首相のバトルが新局面を迎えつつある。盤石と思われた「森派」はなぜ追い込まれつつあるのか? 真相をレポート!

「9月初旬、知事サイドに『ポート・カヌー会場(海の森水上競技場)の予算超過がはなはだしく、会場周辺は潮の流れが競技に支障が出るほど悪いので、建設そのものを見直すべき』という私信をメールで送ったんで

「このまま組織委は森さんという、天の声が命じるままに予算を膨らませてきました。しかし、今は違う。総務局をはじめとする組織委12局約40人の職員中、森派はわずか。8割以上の職員は小池支持に回っています」

都庁職員が小池支持で動くのは理解できる。しかし、組織委とJOCは森会長の牙城だ。それが森支持でなく、小池支持に回るとは、いったい何が起きているのか?

組織内でパワーバランスの変化をもたらしたのは「小池知事の即レス、だった」と語るのは組織委大会準備運営

「10月中旬、森会長の退陣を求める怪文書が組織委内部に出回ったのです。そこには森会長、内田前幹事長がゼネコン幹部と交わしたとされる会話が暴露されていました。○に施設を建設した場合、取り分はいくらになる?」といった記述もありましたね」

「私的に都庁の人間と接触したり、情報交換することはまかりならん。違反すれば、処分もありうる」との触れが出たんです。森会長直々の意向と聞いています」(前出・組織委企画財務局スタッフ)

だが、効き目はほとんどなかった。それどころか、かえって反発が強まり、ついにはこんな「反森爆弾」が炸裂したという。組織委関係者がささやく。

「5輪招致に絡む贈収賄疑惑を取り上げ、「森は退陣すべし。組織の改革を!」といった弾劾文さながらの文句もありました。組織委内部では一時、改革を掲げながら実質的な仕事をさせてもらえずにいる改革推進室あたりがばらまいたのではという噂も飛び交いました。怪文書はその後すべて回収削除され、なかったことになっています」

こうした状況を受け、森派と目される組織委上層部も戦況を見定めている。

「武藤敏郎事務総長、4人の副事務総長も静観の構えで



小池知事(中央)は都庁職員ばかりでなく、もともと森元首相(左)側についていたJOC、五輪組織委スタッフを取り込み、開催費の削減を粛々と進める。因縁のバトルが決着する日は近い!

「9月初旬、知事サイドに『ポート・カヌー会場(海の森水上競技場)の予算超過がはなはだしく、会場周辺は潮の流れが競技に支障が出るほど悪いので、建設そのものを見直すべき』という私信をメールで送ったんで

「このまま組織委は森さんという、天の声が命じるままに予算を膨らませてきました。しかし、今は違う。総務局をはじめとする組織委12局約40人の職員中、森派はわずか。8割以上の職員は小池支持に回っています」

都庁職員が小池支持で動くのは理解できる。しかし、組織委とJOCは森会長の牙城だ。それが森支持でなく、小池支持に回るとは、いったい何が起きているのか?

組織内でパワーバランスの変化をもたらしたのは「小池知事の即レス、だった」と語るのは組織委大会準備運営

「10月中旬、森会長の退陣を求める怪文書が組織委内部に出回ったのです。そこには森会長、内田前幹事長がゼネコン幹部と交わしたとされる会話が暴露されていました。○に施設を建設した場合、取り分はいくらになる?」といった記述もありましたね」

「私的に都庁の人間と接触したり、情報交換することはまかりならん。違反すれば、処分もありうる」との触れが出たんです。森会長直々の意向と聞いています」(前出・組織委企画財務局スタッフ)

だが、効き目はほとんどなかった。それどころか、かえって反発が強まり、ついにはこんな「反森爆弾」が炸裂したという。組織委関係者がささやく。

「5輪招致に絡む贈収賄疑惑を取り上げ、「森は退陣すべし。組織の改革を!」といった弾劾文さながらの文句もありました。組織委内部では一時、改革を掲げながら実質的な仕事をさせてもらえずにいる改革推進室あたりがばらまいたのではという噂も飛び交いました。怪文書はその後すべて回収削除され、なかったことになっています」

こうした状況を受け、森派と目される組織委上層部も戦況を見定めている。

「9月初旬、知事サイドに『ポート・カヌー会場(海の森水上競技場)の予算超過がはなはだしく、会場周辺は潮の流れが競技に支障が出るほど悪いので、建設そのものを見直すべき』という私信をメールで送ったんで

「このまま組織委は森さんという、天の声が命じるままに予算を膨らませてきました。しかし、今は違う。総務局をはじめとする組織委12局約40人の職員中、森派はわずか。8割以上の職員は小池支持に回っています」

都庁職員が小池支持で動くのは理解できる。しかし、組織委とJOCは森会長の牙城だ。それが森支持でなく、小池支持に回るとは、いったい何が起きているのか?

組織内でパワーバランスの変化をもたらしたのは「小池知事の即レス、だった」と語るのは組織委大会準備運営

「10月中旬、森会長の退陣を求める怪文書が組織委内部に出回ったのです。そこには森会長、内田前幹事長がゼネコン幹部と交わしたとされる会話が暴露されていました。○に施設を建設した場合、取り分はいくらになる?」といった記述もありましたね」

「私的に都庁の人間と接触したり、情報交換することはまかりならん。違反すれば、処分もありうる」との触れが出たんです。森会長直々の意向と聞いています」(前出・組織委企画財務局スタッフ)

だが、効き目はほとんどなかった。それどころか、かえって反発が強まり、ついにはこんな「反森爆弾」が炸裂したという。組織委関係者がささやく。

「5輪招致に絡む贈収賄疑惑を取り上げ、「森は退陣すべし。組織の改革を!」といった弾劾文さながらの文句もありました。組織委内部では一時、改革を掲げながら実質的な仕事をさせてもらえずにいる改革推進室あたりがばらまいたのではという噂も飛び交いました。怪文書はその後すべて回収削除され、なかったことになっています」

中日ファンが
納得する唯一の花道とは？

落合博満

OCHIAI HIROMITSU

中日ドラゴンズGM 62歳

「いったんGMを退いた後は、どうやら院政を敷くらしい」

そうささやかれているのは中日ドラゴンズの落合博満GMだ。

美しい引き際は難しい。大物になればなるほど、ある人はアンタッチャブルとなり、ある人は地位にしがみつくからだ。勝手ながら10名の「花道」を用意した。愛情はあつたりなかつたりする。

誰もがカープ黒田のように美しく引退できない。だから……

ワイド この人にも

花道を！！

と、本田にとって出場機会の確保は急務。潤沢な資金をバックに、世界中の人物監督や選手が集まる中国リーグは

現在、急速にレベルを上げており、意外と「アリ」な選択肢というわけだ。(詳しくは51ページの連載コラムにて！)

下取り価格の暴落に 三菱ユーザーはマジギレ！ 益子修

MASUKO OSAMU

日本が三菱自動車の新体制発表にズッコケた。10月20日、燃費データの偽装を繰り返した。悪の元凶と非難を浴びた益子修・三菱自の現会長兼社長が、社長就任を発表した。

「高値下取りで困ったときの保険にもなる軽自動車なのに、三菱の軽は偽装問題で下取り価格が大幅下落中で、補償10万円じゃ全然足りない。益子氏がトップを辞めないのは論外ですが、辞めるにしては全国の三菱のクルマを自らの手で洗い流す、洗車行脚、ぐらいしてもらわないと！」

益子氏は05年に三菱自の社長に就任。14年には会長に就任したが、今も最高経営責任者としての権限を持っている

この怒りの声は、三菱自に届くのか。



すっかり中日での求心力が低下した落合博満GM。汚名返上のために再び監督としてチームを率いるしかない！

「谷繁元信前監督の更迭後は、ファンから『落合も一緒にクビにしろ！』との抗議が球団や親会社社に殺到。それもあって表向きは来年1月末に契約満了でGMを退きませんが、その後もアドバイザーのような役職で球団に残って影響力を持ち続けるようです。GM退任で、落合色を排除した」というのは球団のポーズにすぎません」(スポーツ紙デスク)

これには球界関係者から「選手、監督」

としては輝かしい実績を残したけど、この3年間は(選手が)獲れない、育たないでハッキリ言ってGM失格。まずは自らの責任を取るのがスジでしょう」

中日ファンが言う。「落合は監督時代に、チームは強いが客が呼べない」とい

セルジオ越後氏が 中国移籍を推奨！

本田圭佑

HONDA KEISUKE

サッカー日本代表 30歳

「本田の中国リーグへの移籍は、決して悪い選択じゃない」

そう語るのにはサッカー評論家、セルジオ越後氏だ。今季、所属するACミラン(イタリア)でベンチ要員と化している本田、

そんな彼に意外なクラブがラブコールを寄せている。どうやら、中国リーグの強豪「上海上港」が今冬の獲得に興味を示し



急成長中の中国リーグで活躍すれば、本田にとっても、日本代表にとってもプラスになるはず。十分に検討に値する話だ

ているらしい。ロシアW杯最終予選を戦うハリルジャパンでのプレーにも影響が出ていることを考え

「あの名列車を返せ！
鉄オタの怨念が炸裂！」

葛西敬之

KASAI YOSHIYUKI

JR東海名誉会長 76歳

4期連続で過去最高益を更新するなど、現在、絶好調のJR東海。だが、その

トップの葛西敬之名誉会長、鉄オタからの評判はよろしくない。

「1995年に彼が社長になってから、コスト削減のため新幹線の食堂車やブルートレイン、そして僕らの好きな国鉄型車両が駆逐され、個性がない似たような車両ばかりになった。

今はリニアに力を入れていますが、全線の8割がトンネルで旅情もあつたもんじゃない。先代社長の須田寛氏は『鉄道友の会』の会長を務めるほどの鉄オタでしたが、葛

西氏は鉄道口マンがわかってない！ トップになってすでに20年以上。安倍首相のブレインでもあります、そろそろ会社のはうは後進に譲るべきなのでは？」(鉄道ライター)



「葛西会長は大嫌いだけど、台風で不通になった大赤字の名松線を復活させたことには感謝しています」(鉄道ライター)

みたいな超豪華列車を造ってほしいですね。初運行の際に彼を一番列車に乗せてあげれば、よい花道になりますよ！」

元フジのエイスが 視聴率低迷の元凶を暴く！

日枝久

HIEDA HISASHI

フジテレビ会長 78歳

榎井勝人

MOMII KATSUTO

NHK会長 73歳

フジテレビの元報道局解説委員で、現在、ウェブメディア「Japan in depth」の編集長を務める安倍宏行氏は、こう言う。

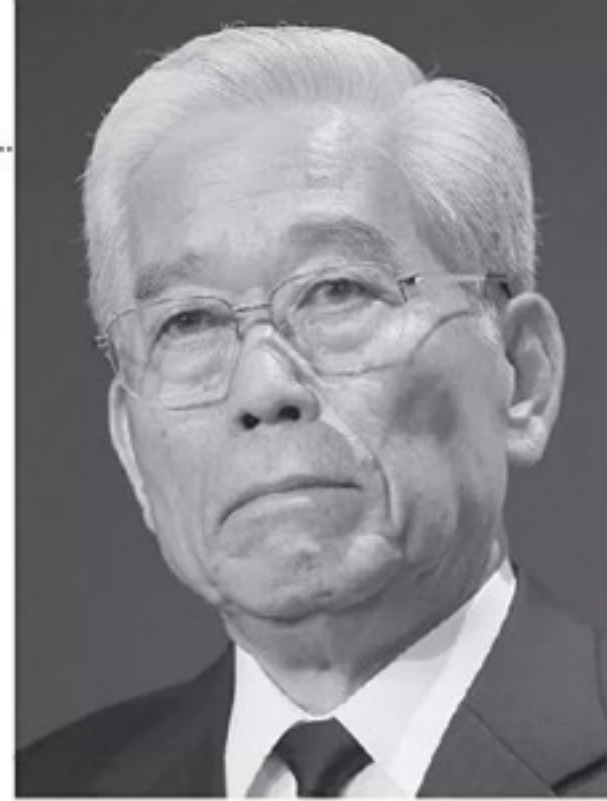
「フジの日枝久会長は、編成局長時代に同局を、年間視聴率三冠王に押し上げ、その手

腕を評価されて1988年に代表取締役になりました。それから28年。日枝会長はいまだフジテレビ内で絶大な権力を握っている。そのため、彼の意に反して何をすることも会長の胸中を忖度する空気が生まれ、風通しの悪い会社になってしまった。だから、もしフジの将来を考えると、日枝会長の引退が不可欠。そして、次の社長は現場に番組制作の権限を委譲して、好きにやれ」とい



益子氏は05年に三菱自の社長に就任。14年には会長に就任したが、今も最高経営責任者としての権限を持っている

この怒りの声は、三菱自に届くのか。



1月、日枝会長は「改革に挑戦しなければ」と発言。ならばまず、彼が動くべきでは？(右)。初井会長は今やNHKイチの「問題児」になってしまった下)



う風土に戻さないといけない。そして、もうひとり。NHKの初井勝人会長も勇退したほうがいいでしょう。私は何度か取材をしましたが、初井さんは豪放磊落なワンマンタイプ。「受信料の義務化」や「ワンセグからも徴収」など前のめりな発言が多いですが、本来なら料金徴収は、公共放送

という立場から、総務省と調整をして、国民的な世論を形成した上で進めなければいけない。なのに、早急に進めようとして混乱を招いている。慰安婦問題など政治的な発言で物議を醸すことも多い。本人は続投したいようだけど、1期で退いたほうがNHKのためにもいいと思います」

民主党を作った男がブツタ斬る!

野田佳彦

民進党幹事長 59歳

現在、安倍政権下で起きつつある多くの問題は、実は野田政権時代に始まっていた。1995年に菅直人元首相や海江田万里氏と「リベ

ラル東京会議」を設立し、翌年の民主党結成のきっかけをつくったジャーナリストの高野孟氏が列挙する。

*

い」イメージが新潟県知事選敗北の一因となりました。彼はアベノミクスの成長戦略にも障害で、自民党から見ても早くお引き取り願うべき存在です。

引退の花道? そうですね……例えば『パンダ園』を開くってのはどうでしょう?

二階氏は中国と関係が深い。その象徴がパンダです。彼は同国からパンダを積極的に借りました。そして現在、地元・和歌山は7匹が生息す

「言い訳がひどい」テニスファンに失望広がる

テニス選手 30歳

ラファエル・ナダル

RAFAEL NADAL



10月20日、ナダルは今シーズン終了を宣言。まだ大会は残っているが、手首のケガの治療に専念するという

テニスのラファエル・ナダル(スペイン、30歳)が絶不調だ。2年連続で四大大会の優勝を逃し、10月の上海マスターズでは初戦で姿を消すなど、四大大会を通算14回制覇した圧倒的な強さは鳴りを潜めてしまっている。かつてはスイスのフェデラーと共にテニス界を牽引したナダルも、そろそろ引退がちらつ

【TPP】2011年10月、TPP参加を検討すると言ったのは菅直人元首相だが、現実的な協議に入ったのは野田政権から。

【武器輸出】14年4月、安倍首相は武器輸出三原則を廃止

し、米国や英国などと武器の共同開発を可能にした。しかし、もともと同原則の見直しは11年12月、当時の藤村修官房長官が提案したものであった。

【消費税】12年8月、税と社会保障の一体改革を決定し、14年に8%、15年に10%とする消費税改正法案を成立させた。

【原発再稼働】12年6月、新安全基準を決め、3・11後、初めて大飯原発3、4号機(福井県)の再稼働を認めた。

【安保法制】12年7月、野田政権は、国家戦略会議で憲法解釈を変えて集団的自衛権の行使を認めようと言った。

【尖閣の国有化】12年9月、中国への根回しをしないまま国有化を決めたため、その後の日中関係がメチャクチャに。

【オスプレイ】12年10月に沖き始めているのか? テニスイターの神仁司氏は言う。「今季はケガに悩まされました。しかし、まだ若いですし、負傷している左手首が回復すれば、来季は大きな大会で優勝できるはず。引退を考えるとはまだ早いと思いますよ」

だが、あるテニスファンはこう嘆く。「最近のナダルは言い訳が多い。『試合の展開が早くなると観客が楽しめない』とか『ハードコートで行なう高速テニスはケガの原因になりやすく、選手生命を短くする』とか。彼はボールが減速して長時間のラリー戦になりやすいクレー(赤土)での試合が最も得意。だからって現役中にそれを言うのは、正直みっともない。いつそクレー専門の選手になるのがナダルの『花道』かも」

そんな選手、いないけど……。

妹系女優としてデビューしてから10年。ファンはもちろん、同じAV女優からも崇拝の対象となっている



「民主党政権の悪夢」を象徴する野田氏が実権を握ってしまっている現状では、民進党の復活は難しい

縄への配備を強行した。そして12年12月の総選挙で、民主党は308議席から57議席へと減らし、自民党に政権を奪われる……。

「今年、野田氏は民進党の幹事長となりましたが、新潟県知事選では自主投票にするなど野党共闘にブレーキをかけ、党内では彼に対する不満が爆発寸前です。これで年明けにも噂されている総選挙に突入したら民進党は惨敗確定。野田氏は民進党の足を引っ張ることしかしていない。自民党が民進党に送り込んだ破壊工作員みたいなもんです。花道? そんなの必要ありません」(高野氏)

二階俊博

自民党幹事長 77歳

自民党の「陰のドン」と呼ばれる二階俊博幹事長。彼の勇退を勧めるのは本誌連載でおなじみ、元経産官僚の古賀茂明氏だ。「二階氏は、選挙のプロ」といわれませんが、その戦略は「利益誘導」。つまり、予算のバラマキです。しかし、その汚



二階氏は日本の政界で最も中国との太いパイプを持つ人物。政界引退後はその人脈を使って世界一のパンダ園を……悪くないと思う!

AVマイスターの葛藤 つぼみ

AV女優 28歳

今年、デビュー10周年を迎えたレジェンドAV女優のつぼみさん。AVマイスターの東風智氏は言う。「これまで100発の精子を飲んだり、拘束されてイカセまくられたりと数々のハードな作品に出演。それでいて、キモメンや汁男優にも愛情たっぷりに接する神対応で、その姿はまさに聖母。」

それゆえにAVファンからは「永遠の処女」といわれ続けています。2012年には、過去30年間の

「つぼみさんはもはや、その存在だけでもありがたいのに、いまだハードな作品に出演し続けている。それが、われわれファンへの期待にこたえるために無理をしているのではないかと考えると、うれしいやら、申し訳ないやら……。おせっかいにも少し心配になりますね」(東風氏)

だからって、すぐ引退してほしいなんて話ではない。でも、これだけは言える。永遠の処女であるあなたからは、もう十分すぎるほど愛情をいただきました、と。



熱 闘の余韻に浸る世間と対照的に、日本シリーズが終了した翌日から、球界は一気にストームリーグに突入する。例年にも増してキナクさい噂の多い今オフ、水面下ではいったい何が起きているのか？ 日々、現場をかき回る記者たちが、出禁クラスの裏ネタを大暴露!! (年俸はすべて推定です)

巨人に一番必要なのはあのムードメーカー？

スポーツ紙デスク 今年のFA戦線の主役は、やっぱりオリックスの糸井嘉男かな。今季は35歳にして53盗塁をマークし、史上最年長の盗塁王。走・攻・守と三拍子そろった超人。ぶりは健在だね。

あの超人気メジャーリーガーが日本に電撃復帰!?!
パの2強に早くも凋落危機!?!

嵐のストームリーグ 裏ネタ超速報

球界勢力方図 ガンガンボンボン!!!

デスク 巨人には行きたくないかと？ だったら水面下とはいえ、交渉を受けなきゃいいのに(笑)。さすが宇宙人。
B 10月初旬には阪神の関係者から「糸井は巨人に獲られた」という嘆きの声も聞こえたけど、これで逆転の目が出てきましたね。
C ただ、阪神は「マネーゲームはしない」とも言っている。結局、オリックス残留なんてこともあるかも。
A デスクで、糸井を逃した巨人はどう軌道修正するかな？ FA補強は日本ハム・陽岱鋼とソフトバンク・森福允彦の両獲りもささやかれている。
A センターと左のリリーフは補強ポイントですからね。
B それより、サブライズの可能性もありますよ。カブス

記者A しかし、グラウンド外では相変わらず何を考えているかわからない「宇宙人」です。実は、水面下で巨人が年俸6億円の4年契約という超BIGな案件提示をしたようなんですけど……。

記者B 6億! 広島・黒田博樹の球界最高年俸と同額か。しかも4年!

記者C オリックスの提示額は4年総額18億円といわれていますが、それを上るかに上回る内容。まあ、普通は決まりですよな。

A ところが、なんと糸井はそれを蹴っちゃった。本人は「関西は暮らしやすい」と言っているようです。

の川崎宗則。本人がメジャーを断念したら、という条件つきですが、今年のかなり早い段階から巨人はラブコールを送っているとか。
C 川崎は類いまれなキャラクターで現地のメジャーファアンにも大人気だけど、気がつけばもう35歳。ワールドシリーズでもメンバー外でしたし、日本球界に復帰する気があるならいいタイミングかも。
A かといって、古巣のソフトバンクは若手が育つていて、戻る場所がない。逆に、巨人はセカンドも重要な補強ポイントですからね。
B それより、あのキャラクターが巨人にとって最大の補強でしよ。高橋由伸監督があまりにも暗いだけに(苦笑)、ムードをガラリと変

日本ではもう「やることは全部やった」感のある日本ハム・大谷。来オフ、ポストティングでメジャー挑戦の噂も



OHTANI SHOHEI

順調なら来年中に国内FA権を取得する予定の日本ハム・中田。実は阪神への移籍がささやかれている



KAWASAKI MUNENORI

日本シリーズで現役最終登板を終えた広島・黒田。グッズの売り上げだけで年俸分をペイできるとか

陽気なキャラクターでアメリカの野球ファンをも魅了しているカブス・川崎。日本復帰なら、まさかのあの球団!?



ITOI YOSHIO

オリックス・糸井は今オフのFA戦線の目玉。巨人の超大型契約を断ったと噂され、その動向はまったく読めない

KURODA HIROKI



MORIFUKI MASAHIKO

ソフトバンクの変則左腕・森福もFA宣言が濃厚。鉄腕リリーパー・山口鉄也に奪えが見える巨人が本命か

える彼の存在は魅力的。デスク しかし、巨人のコーチ陣は一、二軍の入れ替えが多少あった程度だけ……。テコ入れしなくて大丈夫か? C 特にネットでは村田真一



阪神のドラ1は大穴の白鷗大学・大山。金本監督のひと声で決まったというが、「2位以下でも獲れた」と戦略ミスを指摘する声も

ヘッドコーチが「無能」とフ
ルボッコです(苦笑)。
A でも、実際はまったく違
いますよ。性格はサツパリし
ていて選手受けもいいし、デ
ータも積極的に取り入れる頭
脳派。巨人は村田ヘッドがい
なかったら2位にもなれなかつ
たかも。

B 今季、ベンチがまとまら
なかったのは、高橋監督の、右
腕として入閣した同い年の
井端弘和と内野守備走塁コーチ
が原因だって話もあるね。
C 指導力はあるけれど、好
き嫌いが激しい性格で、年上
の尾花高夫投手コーチや内田
順三打撃コーチともソリが合

日本の4番を 阪神が狙っている！

A 一方、阪神は楽天・嶋基
宏をFAで獲得と見られてい
たけれど、結局、残留すると
表明しましたね。

B 金本知憲監督が球団にス
トップをかけたらしいよ。「捕
手は若手を育てたい。嶋は欲
しいけれど、2番手扱いでは
日本代表経験もある彼に申し
訳ない」と。

C となると結局、すべては
糸井が獲れるかどうか。それ
次第でまるつきり変わります。
デスク しかし、ドラフトで
白鷗大学の内野手・大山悠輔
を1位指名したのははびっく
りしたな。

A ドラフト当日になって、
金本監督が「1位でいく」と
変更させたらしいですが。
B 理由は「投手のメドは立
ったから野手が欲しい。でも、

来年のドラフトでは
めばしい内野手がい
ない」からだとか。
C でも、言っちゃ
悪いけど、大山はス
カウト陣が「3位で
も獲れる」と判断し
ていた選手。サード
のレギュラーを獲れ
るかなあ。

デスク ただ、阪神
は来季オフも大物打者をFA
で獲得つもりみたいだな。
A やっぱ聞いてますか。
日本ハム・中田翔ですよ。

今季途中から流れ始めた噂
で、本人も希望しているし、
球団も「出るならどうぞ」と
いう感じだとか。
B しぶとい打撃と長打力
は、間違いなくリーグを代表
する4番。だけど、チーム内
で浮いているのも公然の秘
密。特に、不振時の投げやり
な態度がムードを悪くしてい
る、と。

C 阪神はファンもマスコミ
も厳しい超人気球団だけど、
中田は大阪桐蔭高校出身だか
ら地元みたいなものですし、
新井貴浩(現広島)みたいに
潰されるタマじゃないでしょ
う。ピシピシ鍛える金本監督



近年、広島球団は次々と企画もののTシャツなどのグッズを売り出しているが、それがことごとく大ヒット。大きな収益源になっている

の下でイチから出直すのもい
い機会かも。
デスク 確かに、日本ハムの
栗山英樹監督はガツンとやる
キャラじゃないもんね。

A それより、ネックなのは
中田の高額年俸でしょう。リ
ーグ優勝&打点王で、おそら
く来季年俸は3億円を超え
る。堅実経営の日本ハムにと
っては、危険水域(笑)。

B ダルビッシュ(現レンジ
ヤーズ)のときもそういわれ
たけど、そんなに儲かってな
いのかな? 観客動員も悪く
ないし、近年はどの球団もグ
ッズの売り上げでかなり稼い
でいるのに。

C それを言うなら広島です
よ。昨年の段階で広島グッズ
収入は20億円とも30億円と
もいわれていましたが、25年

ぶりにリーグ優勝した今年
はもっと稼いだはず。
デスク 他球団の人から聞い
た話だけど、グッズのTシャ
ツって、売り値が3000円
前後なら原価の相場はたかだ
か1000円程度らしい。ど
の球団も競って売り出すわけ
だ。

A 広島の場合、売り上げの
かなりのウエートを黒田グッ
ズが占めているとも聞きます
ね。「黒田の年俸(6億円)
はグッズの収益で賄える」と
いう話もあるほど。

B それに加えて、昨オフは
前田健太(現ドジャース)の
ポストインで20億円がボン
と入ったし、今年はC、S
と日本シリーズの放映権料だ
けで6億円といわれている。

C 昔は貧乏球団といわれた
広島が、今じゃ最強の黒字球
団だったりして(苦笑)。

ソフトバンクの火種は、
あの「話術の達人」?
デスク それにしても、日本
ハムは今オフに陽、来オフは
中田がFA流出の可能性大。
大谷翔平もいよいよ来オフあ
たりにポストインでメジャ
ー挑戦かとささやかれ始め

た。これ、大激震じゃない?
A いや、球団はクールなも
んですよ。巨人やソフトバン
クみたいに「毎年優勝しろ」
という感じではなく、今年の
優勝で、あと数年はAクラス
さえキープすれば興行的には
OKという判断だとか。
B もし今年から来年にか
けて主力が大量流出すれば、再
来年はさすがに厳しいシーズ
ンになるだろうけど、その先
にどんなチームをつくるかと
いう戦略はきちんと立ってい
るはず。そのあたりは12球団
でも一番抜け目ないですよ、
あそこは。

C 今はなかなか連覇が厳し
い時代ですからね。昨年セ・
リーグ優勝のヤクルトだっ
て、2、3年はお休みで、
その間にチームをつくり直す
という雰囲気ですし。

デスク 優勝する年はどうし
てもムリを重ねるし、選手が
満足しちゃう部分もあるから
な。いつも優勝をガチンコで
狙う巨人やソフトバンクが異
常なんだよ(笑)。

A そういう長期的なチーム
づくりこそ監督の手腕ですよ
ね。その点、栗山監督はもう
名将の仲間入りかも。

わなかったようです。
デスク 腹心のはずが、逆に
足を引っ張っちゃった。ま
あ、それも含めて最終的には
高橋監督の度量の問題だけ
ね。新外国人も含め、よほど
補強がハマらない限り来年も
巨人は苦勞するかな。

B あの、長嶋茂雄さんや
星野仙一さんとはまた違う意
味で、妙なカリスマ性がある
んだよね。真つすぐ目を見て
「俺は選手を信じているから」
と言われると、意地悪な記者
もツッコめない(笑)。
C こつちが聞く前に「ごめ
ん、今日は俺の責任」と非を
認めちゃう。記者の前で選手
を絶対に非難しない。だから、
大谷の特別扱いに対してほか
の選手から不満も出ない。
A 最初はアンチだった記者
も、どんどん信者になってい
く。それで、球団はなんの圧
力もかけていないのに、栗山
批判記事はほとんど出ない。
デスク まるで勢いのある新
興宗教みたい(笑)。

B 対照的に株を落としてい
るのが、ソフトバンクの工藤
公康監督ですね。

C つい先日、主力捕
手の細川亨の退団が決
まりましたよね。記事
では「突然の戦力外」
と書かれましたが、実
のところ、工藤監督と
ソリが合わなかったの
は周知の事実。

A 球団からの
コーチ就任要請

当初はその手腕が疑問視された日本ハム・栗山監督だが、いつの間にか名將街道まっしぐら。担当記者たちも次々と「信者」になったという



当初はその手腕が疑問視された日本ハム・栗山監督だが、いつの間にか名將街道まっしぐら。担当記者たちも次々と「信者」になったという

を蹴った当日、サバサバした
表情でさつさと球場から荷物
を持ち出した。本人も覚悟し
ていたんでしょう。
B 元エースの攝津正も、練
習方針をめぐる工藤監督との
対立で今季は冷や飯を食わさ
れたというし。
C 自分より野球をわかって
いるヤツはいない、という感
じですよ。上から目線。
だから人が寄りつかない。
デスク 確かに、現役時代も
親しい選手っていたかなあ。
A 今季のソフトバンクの夏
場以降の失速は、「まとも
に欠けた」という報道が多か
ったですよ。スポーツ紙で
はあの書き方が精いっぱい
ですが(苦笑)、要は選手が監督
から離反したってこと。
B いったったか、ソフトバ

ンクの選手がタイムリーエラ
ーしたとき、記者席で何人も
の担当記者が手を叩いて喜ん
で(笑)、ちよつと球団とギク
シャクしたことがあつ
た。あれも結局は監督へ
の当てつけですからね。
C 普通、キャンプから毎日
取材している担当チームには
感情移入するものなのに。重
症ですよ。
デスク そんなチームに、来
年は達川光男氏がヘッドコー
チとして加わる。
A 5年前、工藤さんにDe
NAが監督就任を要請したと
きも、達川氏の入閣を要求し
て断られたことが破談のきっ
かけになったんですよ。
B 工藤監督の現役時代、西
武からFAでダイエー(現ソ
フトバンク)に移籍したとき
のバッテリーコーチが達川氏
だった。以来、厚い信頼を寄
せ続けている、といえは聞こ
えはいいけど……。
C 実際は、達川氏くらいし
か頼る人がいない、というこ
とでしょうね。達川氏は話術
が達者で解説者としてはファ
ンも多いけど、指導者として
の評価はいまひとつ。
デスク ダイエー時代も、王

貞治監督(当時)に対して言
うことと、選手に言うことが
全然違って、チーム内で物議
を醸したことがあった。
A イメージと違って計算高
い人なんですよね(苦笑)。
B しかし、今のソフトバン
ク球団には、ダイエー時代の
実情を知る人がいないってこ
となのかなあ。
C まあ、見ものですね。チ
ームがまとまるところか、も
っとバラバラになるかも。
デスク パの2強に凋落の予
兆があり、巨人や阪神も補強
に着々。こりゃ、来年は激動
の年になりそうだな。



ソフトバンクは工藤監督(下)の求心力が低下。ソリの合わない細川(右)はコーチ就任を打診されたが、他球団での現役続行を希望

日本法人CEOを直撃!

輸入車トップに再び咲き! EV、自動運転、フラッグシップ最強モデルも登場

130周年メルセデス・ベンツが再び超絶アツい!

昨年、16年ぶりに輸入車販売台数トップを奪還! そして今年、メルセデス・ベンツは130周年、日本法人は30周年を迎えた。絶好調の日本法人CEOをモータージャーナリストの河口まなぶががつり直撃してきたぞ!

Ready to Change.



パリショーで「EQ」ブランド初披露!

電気自動車のコンセプトカーを前にEVの新ブランド「EQ」の戦略を語る独タイムラーのディーター・ツェツェCEO。どんな発表なのか、と会場は報道陣であふれかえっていた

メルセデス・ベンツの歴史をふり返る

自動車がこの世に生まれて、今年で130年。メルセデス・ベンツ(以下、メルセデス)が自動車を造って、今年で130周年。そう、自動車の歴史はメルセデスの歴史である。つまりメルセデスこそが、この世で初めて自動車を生み出したメーカーなのだ。
正確に言えば、1886年1月29日。この日に、ドイツ

の技術者カール・ベンツが世界で初めて原動機付きの三輪車を完成させ、これに対してドイツ政府より特許が下りた記念すべき日である。さらに細かいことを付け加えれば、カール・ベンツの住まいから200kmほど離れた場所で自動車完成させていた技術者、ゴットフリート・ダイムラーがおり、このふたりによって後にダイムラー・ベンツ社が誕生することに。さて、メルセデスの世界販

売台数を見ると、2015年度は約187万台。実は決して大きいメーカーというわけではない。同じグループ内にある商用車やトラック、そしてAMGやスマートなどをすべて合わせたダイムラー社としての販売台数は約290万台だから、どちらかといえば中規模メーカーだ。しかし、このブランドが世界中の自動車メーカーに与えた影響は計り知れないほど大きく、今もなお自動車業界をリードする。

歴史をさかのぼっても、自動車の生みの親であるだけにとどまらず、特に安全面では常に世界最先端にあり、1939年にはすでに安全研究のための部門を立ち上げ、1953年にはなんと衝撃吸収ボディを実現している。その後、現在のクルマにはほぼ装備されるアンチロックブレーキシステム(ABS)やSRSエアバッグや横滑り防止装置ESCなども、メルセデスに初めて搭載され、世の中に送り出されているのだ。

さらに最近では、そうした安全機能の究極の形である自動運転に関しても業界をリード。今年夏に発売された新型Eクラスでは、はやりのアダプティブクルーズコントロール(前走車に合わせてアクセル&ブレーキを自動的に制御して追従する機能)はもちろん、ハンドル操作までも半自動で行ない、高速ではウインカーを出すとその方向に自動的に車線変更を行なうなども可能だ。すべての操作は他車との接触がないかを検知して安全を確保した上で実行される。まさに先進の安全技術をテック盛りで備え、ライバル

も目を見張る内容で圧倒している。安全だけでなくレースでも他社メーカーを圧倒してきたのがメルセデスだ。1930年代から「シルバーストーム」という愛称で数々のレースを勝ち抜き、ル・マン24時間耐久レースやニュル24時間レースなどでも強豪として知られ、現在、F1では無敵の快進撃を続けている。

そんなメルセデスがまた注目を集めたのが、今年9月末に開催されたパリモーターショー。新たに電気自動車(EV)のサブブランド「EQ」を立ち上げ、同ブランド初となるコンセプトカー「ジェネレーションEQ(エレクトリック・インテリジェンス)」を発表。EQは知能を持たせた電動車で、2019年に市販を予定、2025年までには約10車種(SUV、サルーン、クーペ、カブリオレなど)を投入する計画だという。

メルセデスがEV化を急ぐ裏には理由がある。もちろん、北米で販売が好調な高級EVテスラに刺激されている部分はあるだろう。が、最大の理由は、ドイツの連邦議会で、



充電は誘導システムと、ウォールボックスを使った非接触型のコードレス充電が披露された。インテリアは左右非対称のインパネ。ディスプレイはフローティング式の24インチワイドスクリーンだ。2019年に市販予定とのことだが、もっと早く出そう!

時速100キロ到達は5秒を切る俊足EV! ジェネレーションEQ Generation EQ



2030年までにディーゼルやガソリン車など内燃エンジンを禁止する決議案が採択されたからだ。そうした背景もあり、今回のパリモーターショーではメルセデスだけでなく、VWやBMWなどのドイツ勢もEVを送り出したというわけである。

ちなみに最近、三菱自動車がルノー日産の傘下となる大ニュースがあったが、メルセデスを擁するダイムラー社の会長ディーター・ツェツェ氏は、日産&ルノーの代表カールロス・ゴーン氏とは2010年に提携を行なっており、エンジン供給を含め数々の共同プロジェクトを進めるなど、今ウワサされる「自動車再編」においてもメルセデスは中心的な立場にいるのだ。

日本でメルセデスが強くなった理由

では、日本ではどうか? 実はメルセデスは日本での歴史が長い。販売は1933年から行なわれていた。そして今から30年前の1986年にメルセデス・ベンツ日本が誕生したのである。日本では「ベンツ」と呼ば

今年7月、民間企業初！迎賓館を使ってイベントを開催したメルセデス・ベンツ日本。(左から)世界初の車「パテントカー」、新型Eクラス、自動運転車のコンセプトカー「Vision TOKYO」



**先進の自動運転技術を
搭載した新型Eクラスの
デモンストレーションを
東京・迎賓館でお披露目！**

「セレブが乗る高級車」というイメージが圧倒的に強かった。と同時に、カタギでない方が乗るクルマのイメージも根強くあった(笑)。しかしそれは昭和の話で、時代とともにイメージは大きく変化し、特にここ数年ではこれまでのイメージを打ち破る、ユニークなブランドイメージが急速に広まりつつある。そしてそれを裏打ちするように業績もアップ。若者向けのAクラスやスマートなどのコンパクトモデルを増やしているとはいえ、相変わらずの高級車メーカーにもかかわらず販売台数は増え続け、昨年は6万5162台と3年連続で過去最高を更新。16年ぶりに日本の輸入車ナンバーワンの座に輝いた。そして今年も販売は絶好調で、上半期は3万2736台を記録してトップをキープ。V2は確実な情勢である。

その勢いの源はいつたどこにあるのか。カギを握っているのが、メルセデス・ベンツ日本の代表取締役社長である上野金太郎氏だ。

上野氏は1986年にメルセデス・ベンツ日本が立ち上

がったときの第1期の新入社員だ(1987年4月入社)。広報部などを経て、独タイムライ本社にも勤務。2012年11月に「翌年から代表取締役社長兼CEOに就任」とアナウンスされた。そしてこの頃から、日本のメルセデスは大きく変化した。

上野社長への質問は、「なぜ、ここ数年でメルセデスのイメージが急激に変わったのか?」という直球から始めた。「以前からウチにもAクラスというコンパクトカーがありました。が、それまではコンパクトながらも背高な独自のコンセプトで、商品として少し変わっていた。正直、VWゴルフやBMW1シリーズ、アウディA3とガチでぶつかる商品とは認識されておらず、メディアなどでの比較テストにも交えてもらえなかった。それが現在のAクラスにモデルチェンジするときに、『今度のモデルは勝負できる!』という商品になった。そこで世の中へのアプローチの仕方を含めて、社内意識改革に取り組みました」

まず徹底的に新車購入者の動向などを調べた。すると価

Ready to Change
メルセデスがニウルで徹底的に鍛えた最強モデルだ!
メルセデスAMG GT R Mercedes AMG GT R

フラッグシップモデルAMG GTの最強バージョン「GT R」も。4.0 V8ツインターボは、最高出力が585馬力で、最大トルクは71.4kgm。日本導入は未定、欧州は来年3月登場予定と



格的に国産車に並ぶ輸入車があっても、国産車しか買わないユーザーがいたり、特定のメーカーしか買わない人が存在することがわかった。「その市場は実際にはとても大きい。われわれは『大きなお池』と呼んでいるのですが、そこにわれわれの魚(クルマ)を放流すれば釣って(買って)くれる方もいるだろう、と考えた。それで大きな市場に反応してもらえよう、まずコネクシオンをつくりました」

コネクシオンとは、六本木と大阪にある「メルセデス・ベンツ コネクシオン」という新形態のショールームのことだ。通常のそれとは違って、クルマを販売しないショールームで、カフェやレストランを併設したほか、パーティなども開催する「箱」としても機能する施設だ。メルセデスとしてもそんな前代未聞の施設を造るのは初めて。今でこそ世界中のメルセデスでこうしたショールームは展開され

ているが、そのきっかけは上野氏のアイデアだ。「最初、本社にかけ合ったら当然却下(笑)。で、私自身がコネクシオンの店舗の模型を持ってドイツ本社に飛んで自分でプレゼンしました」

上野氏がコネクシオンを考えたのはブランドをリフレッシングしたいという思いだけではなく、将来を考えたときに必要な対策だったからだ。「メルセデスの販売は、安定的な富裕層の顧客があつて、

その方たちの代替えに応じていく流れに支えられていました。しかし、超高齢化社会が訪れることで代替えも進まなくなるのは明白ですから」

**新型Eクラスを
迎賓館で発表!**

世の中へのアピール方法も今まではまったく異なるやり方を実践した。「昔はイベントなどでもスポンサードするという感じでしたが、それを、コラボレーションさせていただく、という方向に転換しました。それならお互い対等な立場でさまざまな取り組みができますし、意見も言い合える。スポンサードしても絶対管制はしない。そうして日本女子プロゴルフやトライアスロン、任天堂などとコラボしてきました」

マーケティングや広報畑で活躍した上野氏は、キャラクターを活用した、新しい市場へ向けたマーケティングも積極的に実施し、新規の開拓に挑んだ。

「マリオやパフューム起用は僕のアイデアですね」

そして今年7月、大きなイベントを与えたのが新型Eクラス発表時である。なんと東京・迎賓館赤坂離宮を使ったのだ。そして「自動車の最先端安全技術に関する国際交流会」と銘打ち、新型Eクラスの自動運転をお披露目。「実は数年前にSクラスを発表するときに、迎賓館を考えました。残念ながら、そのときは使用できませんでしたが、国の方針として迎賓館を一般開放しようという動きが出てきたので、紆余曲折はあったものの、どうにかこぎ着けました。もちろん、アイデアはまだありますよ」



メルセデス・ベンツ日本
代表取締役社長兼CEO **上野金太郎**

**「スーパーマリオやパフューム
起用は僕のアイデアでした」**

1964年生まれ、東京都出身。早稲田大学社会学部卒業後、メルセデス・ベンツ日本に新卒採用1期生として入社。営業、広報、ドイツ本社勤務などを経験した後、企業広報部長、副社長などを経て13年2月社長兼CEO(最高経営責任者)に就任

「マリオやパフューム起用は僕のアイデアですね」

そして今年7月、大きなイベントを与えたのが新型Eクラス発表時である。なんと東京・迎賓館赤坂離宮を使ったのだ。そして「自動車の最先端安全技術に関する国際交流会」と銘打ち、新型Eクラスの自動運転をお披露目。「実は数年前にSクラスを発表するときに、迎賓館を考えました。残念ながら、そのときは使用できませんでしたが、国の方針として迎賓館を一般開放しようという動きが出てきたので、紆余曲折はあったものの、どうにかこぎ着けました。もちろん、アイデアはまだありますよ」

「マリオやパフューム起用は僕のアイデアですね」

そして今年7月、大きなイベントを与えたのが新型Eクラス発表時である。なんと東京・迎賓館赤坂離宮を使ったのだ。そして「自動車の最先端安全技術に関する国際交流会」と銘打ち、新型Eクラスの自動運転をお披露目。「実は数年前にSクラスを発表するときに、迎賓館を考えました。残念ながら、そのときは使用できませんでしたが、国の方針として迎賓館を一般開放しようという動きが出てきたので、紆余曲折はあったものの、どうにかこぎ着けました。もちろん、アイデアはまだありますよ」

「世界初のクルマ」から垂涎モデルまで厳選10台

これがメルセデスベンツ 「伝説」の名車だ!



メルセデス・ベンツ130周年の歴史のなかで、見るだけで男がギンギンになってしまう10台を「日本カー・オブ・ザ・イヤー」選考委員で、モータージャーナリストの河口まなぶがセレクト&やっぱり気になるメルセデスの乗り味も徹底解説してもらったぜえ〜!

1886年 パテント・モートルヴァーゲン

これぞ自動車の元祖! 実は、レプリカを運転したことがあるが、まだハンドルもレバーだし、アクセルやブレーキも手で操作。カラダがモロ出し状態なのでスピード感はマジでスゴい



1982年 190E

通称「子ベンツ」と呼ばれた一台。メルセデスの大衆化のきっかけをつくった功労者。小型ながらも高級さがある。日本車では実現できない。現在あるCクラスのご先祖さまだ



1985年

Eクラス(W124)

いまだにこのモデルを愛する人が絶えない近代の名車といえばW124。徹底した作り込みがされたメルセデスの超傑作モデルである

メルセデスベンツの乗り味とは!?

「メルセデスベンツはドライバーを信用していない」といわれるほどに、その走りはクルマの側で徹底的に安全をつくり出すイメージが強い。しかし現代のメルセデスベンツの走りは、そうした部分を持ちながらも意外なほどにドライバーの操作に対して忠実に反応し、実に気持ちよく走れる。

事実、サーキットを走ると、操作に対して非常に素直な印象を受ける。加えてことさらにスポーティな演出をしていないあたりが、かえって気持ちよさを感じてしまう。

もちろんいざとなれば、鉄壁の安全性を発揮してドライバーを守ってくれる。このあたりのギャップこそがメルセデスベンツの味わいだ。

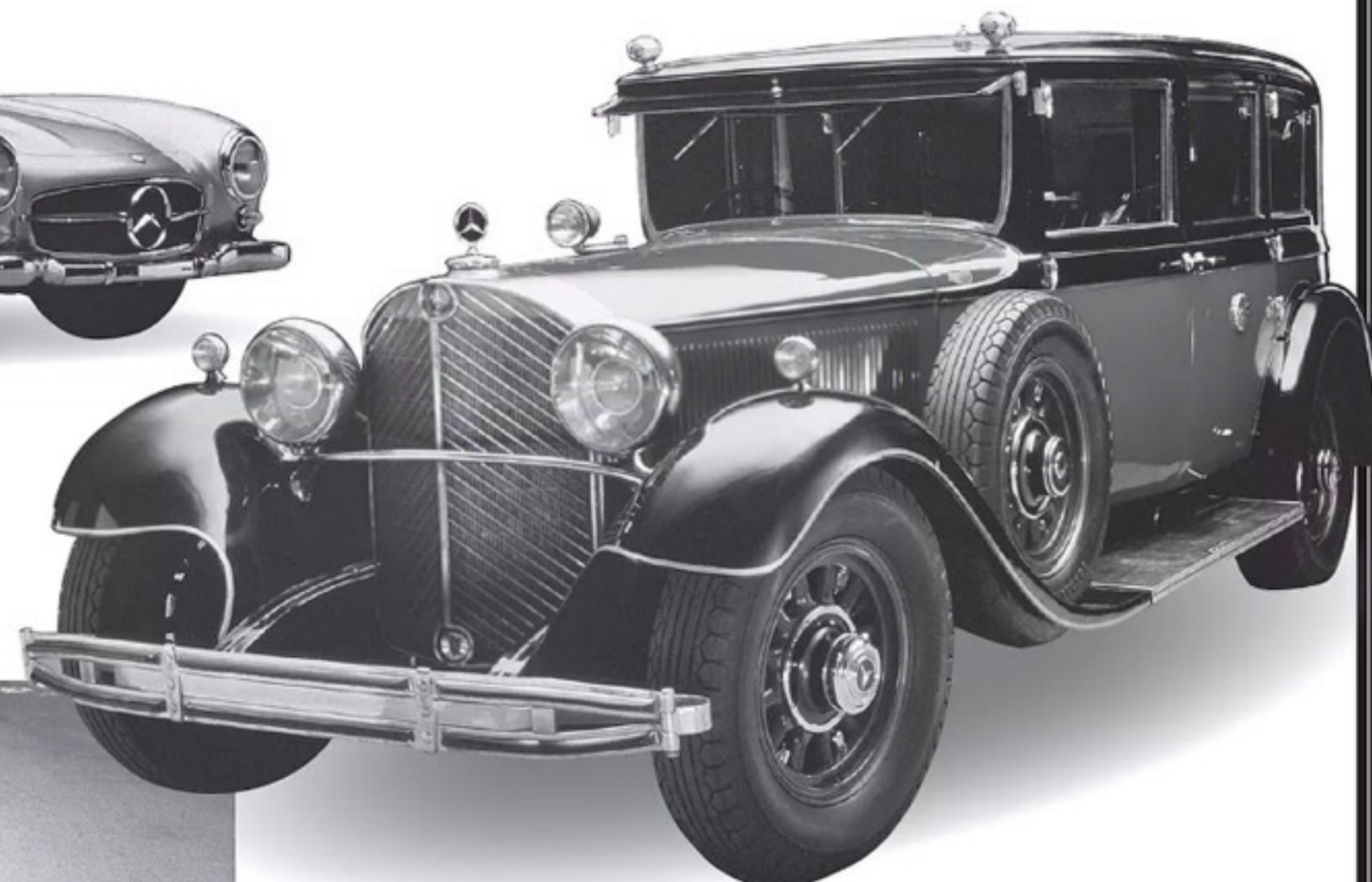
さらに最近では、自動運転につながる技術を豊富に搭載しており、今考えられる先進の安全装置がすべてココに搭載されているといえるほど。

最先端の安全性と操縦性。その融合点は他メーカーの追随を許さない高レベルなのだ。



1954年 300SL

当時の「スーパーカー」だったのが300SL。そもそもはメルセデスのワークス用レーシングカーとして開発され、数々のレースで名をはせた。石原裕次郎の愛車でもあった



1937年 770/770K

この威風堂々すぎるモデルは世界中の国家元首が乗るクルマとしても有名。つまり、それほどの「格」のある一台だ。天皇陛下の御料車でもあった



1979年

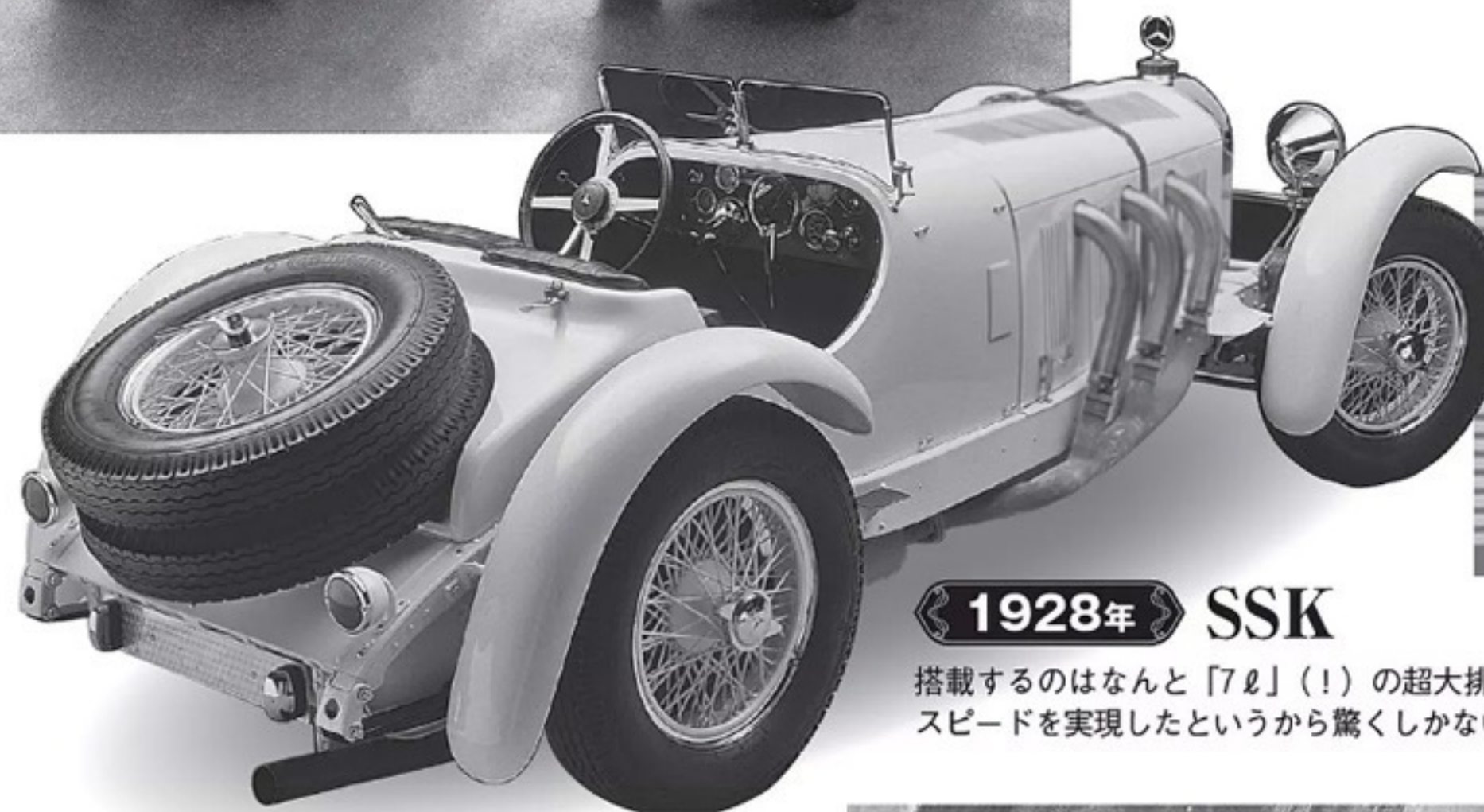
Gクラス

NATOが正式採用した軍用車両ゲレンデヴァーゲンの民生版がGクラス。基本設計は当時のままなのが特徴だ。日本での爆発的人気が生産中止を撤回させ、いまだに生き永らえている貴重な一台である

1997年

初代Aクラス(W168)

メルセデスのコンパクトとして話題を呼び、走行テストで横転したことがスクープされ世の中に衝撃を与えた。が、即座に対策を施し企業としての迅速さを見せつけた



1928年 SSK

搭載するのはなんと「7.7L」(1)の超大排気量6気筒エンジン。これで時速200キロ近いスピードを実現したというから驚くしかない。あの「ルパン三世」の愛車としても有名



2014年

メルセデス AMG GT

現在、メルセデスを代表するスポーツモデルが新世代のAMG GTだ。AMGが100パーセントオリジナルで開発したスーパースポーツで、最近オープン版が登場して話題を集めている

2003年 SLRマクラーレン

F1最強チームであるマクラーレンとメルセデスのスポーツモデルを手がけるAMGとのコラボによって生まれた名車だ。カーボンのシャシーを用いたモンスターマシンである



□ シアW杯アジア最終予選を戦うハリルジャパン。初戦のホーム、UAE戦での敗戦が響き、第4節終了の現時点で「圏外」のグループ3位と苦戦中だ。

その戦いぶりについても、「所属クラブで出場機会の少ない欧州組がヒドすぎ」「ハリルホジッチ監督の采配がダメ」など、かつてない厳しい批判にさらされている。

では、当事者の選手たちはチームの現状をどう見ているのだろうか。実に気になる!

本来ならば、それぞれの選手に個別インタビューを申し込むべきところだけど、次の親善試合オマーン戦(11月11日・カシマ)、そして、最終予選サウジアラビア戦(15日・埼玉)までに時間をもらえる可能性は低い……。

というわけで、今後のカギを握りそうな中心選手から、待望論高まる未招集組まで、多くの選手がプレーする欧州に飛んで、片っ端から直撃!

「トップ下を任せるとハリルに電話したい(笑)」

欧州は週末以外にも試合がある場合が多い。そのため、

時点で日本のために戦えないと思われているから選ばれていないだけ。クラブの試合に出ていようが出ていまいが、選ばれた選手が代表の試合に出ていることに、俺が文句を言うことではないですよ」

——でも、代表でプレーしたい気持ちはありますよね?

小林「もちろん、俺もメンバーに入って一緒に戦いたい気持ちはあります。本当は『そんなに興味ない』って言いたいですけど、この前のオーストラリア戦のビデオも2回見ました。ぶっちゃけ興味はあるんで、呼んでもらえれば頑張りますし、ぜひとも俺にトップ下を任せてくださいってハリルに電話したいくらいですよ(笑)。それくらい呼ばれたいし、もし呼ばれたら100パーセントの状態で行くし、やる自信はありますよ!」

実に頼もしい!。ポスト本田との呼び声どおり、プレーはもちろん、自信と野心に満ちた言葉も印象に残った。翌日はオランダの首都アムステルダムを越え、約240km南

うまくスケジュールを組めば1週間ほどの滞在でも、多くの選手に試合後のミックスゾーンで話を聞ける……という算段だ。

まず向かったのはオランダ北東部の街フローニンゲン。お目当ては今夏まで磐田に所属し、6月のキリン杯で代表デビューを飾ったMF小林祐希(ヘーレンフェーン)だ。現在、オランダでは小林加入後のヘーレンフェーンの好調ぶり(取材時点では3勝1分



オランダで絶好調の小林祐希(ヘーレンフェーン)はじっくりと話してくれた



ハリルに一度だけ招集されたハーフナー・マイク(デンハーグ)。現在の調子は!?



チャンピオンズリーグデビュー直後の岡崎慎司(レスター)。ファン対応も丁寧

今どんな感じ!?

采配に異論反論出まくりのハリルホジッチ監督。選手たちは何を思う?!



「代表入り」を期待する声も多いですけど、今のハリルジャパンをどう見えています?

小林「この前のオーストラリア戦はアウェイで厳しい試合だったし、勝ち点1を獲って、俺はけっこうポジティブにとらえているんです。悪

——代表では、所属クラブであまり試合に出ていない欧州組の選手が多くプレーしています。クラブで常時出場している小林選手としては、思うところもあるのでは?

小林「選ぶのは監督だし、日本のために戦える選手を選んでいるわけですよ。俺は現



欧州では週末以外にも試合があることが多く、短期間でも何試合もの取材が可能なのだ

中心選手から待望論高まる未招集組まで……現地では次々と突撃取材! 欧州組5人に聞いてきた!! ハリルジャパンって

西のデンハーグへ。FWハーフナー・マイクは昨季、デンハーグで31試合16得点と、欧州主要1部リーグでの日本人最多得点記録を樹立。194cmの長身FWを高さのオプションとして代表に欲しいと思う人も少なくないだろう。本人からもぜひ意欲的な言葉を聞きたい!

ところが、この日、デンハーグは0-2と敗れてドロ沼の5連敗。ハーフナー自身も8月末以降、ゴールから遠ざかっていることもあって、試合後は「とにかく得点が欲しい」と落胆の様子。

——日本代表に招集を期待する声も多いですけど?

ハーフナー「今は個人的にチームのほうが大事。代表にはずっと呼ばれてないし、そつちを気にするより、まずはここでの結果にこだわりたい」

——W杯最終予選は、映像などでチェックしていますか?

ハーフナー「してないです。ここで結果を出さない限り呼

条件次第ではあるが、本田の中国リーグ移籍は悪い選択肢ではない!



口は試合に出てなんぼ。今いるクラブで試合に出られない状況が続くなら、さっさと見切りをつけ、自分がプレーできるチームに移籍すべき。ブラジルではそうしない選手のことを「食っちゃ寝」と呼んでバカにするね。

今季、これまで日本代表の中心を担ってきた欧州組の選手たちが、所属クラブで十分な出場機会を得られずにいる。なかでも深刻なのが本田（ACミラン）だ。セリエA開幕から2ヵ月以上たった第10節終了時点で出場は3試合、フル出場はゼロ。好調なチームにあって、完全に蚊帳の外に追いやられている。

そんな本田について、今冬の中国リーグ移籍の可能性を指摘する記事が出た。強豪の上海上港がミランでプレー時間に恵まれておらず、アジアでの知名度が抜群の本田に目をつけているというのだ。

まだまだ噂レベルだと思うし、上海が関心を持っているのが本当だとしても、マーケティングの側面が強そうな話ではある。ただ、条件次第では決して悪い選択肢ではない。

それは、今の本田にとって出場機会の確保が急務だから。やっぱり練習と試合では全然違う。練習は決められたメニューをこなすだけ。多少サボってもなんとかなる。でも、試合は相手が出て、何をしてくるかわからない。筋肉を無理して使う機会も多いし、サボれば失点につながることもある。厳しさが全然違う。「試合勘が鈍る」というのはそういうことだ。

実際、W杯最終予選を戦う日本代表にあって、本田のプレーが精彩を欠いているのは誰の目にも明らか。後半に入るとガクッと運動量が落ち、肩で息

をしている。踏ん張りがきかず、パスも正確さを欠き、総合的なプレーの質が落ちている。いいときに比べれば、今は50パーセントくらいのデキ。そんな状態の選手を今後も代表チームの中心として使い続けるのは厳しい。

ひょっとすると、中国リーグに対しては上から目線で見ている人も多いかも。でも、Jリーグではお目にかかれない大物外国人監督、選手が数多くいて、決してレベルは低くない。韓国の代表クラスの選手も何人もプレーしている。アジアチャンピオンズリーグでは昨年、広州恒大が優勝し、今季も2チームが準々決勝に残っている。そんな勢いのあるリーグの強豪で試合出場が見込めるのなら、悪い話ではないよ。

試合出場の重要性は本田以外の欧州組にもいえること。今季、ブンデスリーガ上位のヘルタ・ベルリンで活躍している原口は、代表でも出色のプレーを見せている。同じく所属クラブでレギュラーの座を確保しているふたりの酒井（高徳・ハンブルク、宏樹・マルセイユ）も、ここどころ代表では安定感がある。でも、それ以外の代表常連はバツとしない。

もちろん、ここにきて岡崎（レスターク）が巻き返しているように、これから逆境をはね返す選手が相次ぐかもしれない。また、そのための頑張りや否定するつもりもない。

でも、いつまでも状況が変わらないようであれば、新天地を求めるとはプロとして自然なこと。何も恥じることはない。そして、所属クラブで試合に出場していない選手がプレーし続けている、今の日本代表の状況のほうがよほど不自然だということもつけ加えておきたい。

セルジオ越後の一蹴両断!

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP [http://sergio-echigo.com]

vol. 471

ミランでベンチ暮らしが続く本田。日本代表のプレーへの影響は明らか。今冬の移籍期間でどんな決断をするのか?



今季は開幕から好調を維持する大迫勇也(ケルン)。代表のワントップに推す声も多いが、本人の意気込みは!?

さらにもっと強くなるには必要だと思ふ。監督はかたがた叩かれていくみたいですが、それは監督の宿命。スタイルはどうであれチームは勝つことが大事だし、W杯に行けなかったらいくらでも叩いてもらってもいいけど、まだ行けるチャンスは十

分にあるし、今は監督を信じてやるしかないです。最後はドイツに飛び、ブンデスリーガのヘルタ・ベルリンvsケルンの上位対決。ヘルタの原口元氣、ケルンの大迫勇也、ともに好調を維持しており、地元では日本人対決として注目されていた。結果はホームのヘルタが2-1と勝利。フル出場した原口は得点こそなかったものの、左サイドからの突破が随所に光った。一方の大迫は、前日に痛めた右ふくらはぎの影響が、精彩を欠く動きで前半のみの出場に終わった。試合後、先にミックスゾーンに姿を現したのは大迫。悔しさもあってか、現地在住のスポーツ紙通信員が必死にコメントを引き出そうとするも、早々にロツカールームに下がるうとする。筆者も必死に食い下がった。

大迫「気にしてないです」試合の映像など見たりはしていませんか? 大迫「まったく見てないです」……聞くタイミングが悪すぎた。そして数分後、ユニフォームを肩にかけた原口が興奮気味に登場。代表には厳しい意見もありますが、オーストラリア戦後の雰囲気はどうでした? 原口「まあ、ピリピリしてはいますが、最終予選を戦っているわけですから。それが普通じ

やないですか。中のことは中に入る人だけが知ってる。ほかの人がどう言ってるかわからないけど、周りがどういっても自分はまったく気にならない。正直、何言ってるんだって感じです。監督は相当叩かれていてみたくは思いません。経験のある人だからそれくらい振り払う力はあると思う。(ここまでをふり返っても)UEFA E戦はよくなかったけど、それ以外は悪くなかった。大事なのは、次のホームのサウジ戦。勝てば、来年からの(W杯最終予選)後半戦にいい形でつなげられる」 W杯最終予選3試合連続ゴール中の原口選手には、キーマンとしての期待も高くなっています。

「W杯に行けなかったら、いくらでも批判して」翌日は飛行機と電車を乗り継いでイングランドのレスタークへ。移動時間は計4時間弱。チャンピオンズリーグ(CL)のレスタークvsコペンハーゲンに向けて前日入りだ。昨年、レスタークのリーグ優勝に大きく貢献した岡崎慎司。今季はアルジェリア代表FWスリマニラの加入で出場機会は激減。2連勝と好スタートを切ったCLでも出場時

間はゼロ。かつては不動だった代表でも最終予選の4試合中2試合は出場機会がないなど、クラブで出場機会を失った影響は小さくない。コペンハーゲン戦では残り5分でようやくCLデビュー。しかし、代表のことについて聞こうとミックスゾーンに向かうと、岡崎は現地在住の日本人記者に囲まれ、CLの話で盛り上がりつつある。焦った筆者だったが、ようやく最後に一問だけ聞けた。

「厳しい意見もある代表の現状をどう見ていますか?」岡崎「俺自身、(代表のサッカーが)本当に前進しているのか考えたこともあります。ただ、メディアにいろいろいわれ、もがくこともさらに強くなるには必要だと思ふ。監督はかたがた叩かれていくみたいですが、それは監督の宿命。スタイルはどうであれチームは勝つことが大事だし、W杯に行けなかったらいくらでも叩いてもらってもいいけど、まだ行けるチャンスは十

ブンデス上位のヘルタはこの日も観衆6万人超。こんな大舞台で活躍している原口が成長するのは当然か



日本代表の新エース、原口元氣(ヘルタ・ベルリン)もミックスゾーンで直撃

「W杯に行けなかったら、いくらでも批判して」翌日は飛行機と電車を乗り継いでイングランドのレスタークへ。移動時間は計4時間弱。チャンピオンズリーグ(CL)のレスタークvsコペンハーゲンに向けて前日入りだ。昨年、レスタークのリーグ優勝に大きく貢献した岡崎慎司。今季はアルジェリア代表FWスリマニラの加入で出場機会は激減。2連勝と好スタートを切ったCLでも出場時

間はゼロ。かつては不動だった代表でも最終予選の4試合中2試合は出場機会がないなど、クラブで出場機会を失った影響は小さくない。コペンハーゲン戦では残り5分でようやくCLデビュー。しかし、代表のことについて聞こうとミックスゾーンに向かうと、岡崎は現地在住の日本人記者に囲まれ、CLの話で盛り上がりつつある。焦った筆者だったが、ようやく最後に一問だけ聞けた。

「厳しい意見もある代表の現状をどう見ていますか?」岡崎「俺自身、(代表のサッカーが)本当に前進しているのか考えたこともあります。ただ、メディアにいろいろいわれ、もがくこともさらに強くなるには必要だと思ふ。監督はかたがた叩かれていくみたいですが、それは監督の宿命。スタイルはどうであれチームは勝つことが大事だし、W杯に行けなかったらいくらでも叩いてもらってもいいけど、まだ行けるチャンスは十

やないですか。中のことは中に入る人だけが知ってる。ほかの人がどう言ってるかわからないけど、周りがどういっても自分はまったく気にならない。正直、何言ってるんだって感じです。監督は相当叩かれていてみたくは思いません。経験のある人だからそれくらい振り払う力はあると思う。(ここまでをふり返っても)UEFA E戦はよくなかったけど、それ以外は悪くなかった。大事なのは、次のホームのサウジ戦。勝てば、来年からの(W杯最終予選)後半戦にいい形でつなげられる」 W杯最終予選3試合連続ゴール中の原口選手には、キーマンとしての期待も高くなっています。

やないですか。中のことは中に入る人だけが知ってる。ほかの人がどう言ってるかわからないけど、周りがどういっても自分はまったく気にならない。正直、何言ってるんだって感じです。監督は相当叩かれていてみたくは思いません。経験のある人だからそれくらい振り払う力はあると思う。(ここまでをふり返っても)UEFA E戦はよくなかったけど、それ以外は悪くなかった。大事なのは、次のホームのサウジ戦。勝てば、来年からの(W杯最終予選)後半戦にいい形でつなげられる」 W杯最終予選3試合連続ゴール中の原口選手には、キーマンとしての期待も高くなっています。

歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY



日本シリーズ開幕直前に今シーズン限りでの引退を発表した広島・黒田。テレビ新広島では異例の2時間特番が放送された

ため退場となった。ただ、当時のテレビ放送の映像ではアウトに見えたため、周りにミスジャッジを疑われたが、翌日の報知新聞の一面にタッチより早く土井さんの足がホームベースに触れている証拠写真が載った。

結果、岡田球審はこの一件をきっかけに「名審判」といわれるようになったが、この場合、カメラが人間の能力の高さを証明したことになる。一選手だった自分は衝撃を受けたし、当時のファンにも忘れ難いドラマだったと思う。

そういうドラマも、現在の映像技術では消されてしまう。かつては証拠にならなかつた映像も時代とともに鮮明になり、リプレー検証が導入された。今は外野フェンス際と本塁のみだが、いずれすべてのアウト、セーフに関して検証が必要、という流れになるのだろう。が、そうしてどんどん機械に頼ることが、野球界にとって本当にいいことなのか。何か、医療の世界で機械がどんどん進化して新たな病名が誕生しているように、目に見えない別の問題を野球界にもたらすことにならないか。

そう考えると、自分個人としてはリプレー検証に賛成できない。若い人たちは「これが現代の野球ですよ」と言うかも知わか

江夏豊
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ



日本シリーズ第2戦、1-1の同点で迎えた6回裏無死二塁。広島・菊池の勝ち越し左前打で本塁に突入した二塁走者の田中は、一度アウトの判定を受けるもリプレー検証でセーフとなった

江夏豊のアウトロー野球論 vol. 915

広島を勢いづかせた
「リプレー検証」は時代が生んだワンプレーだ!

果

たして、野球の世界はどこまで機械化が進むのか。日本シリーズ第2戦、リプレー検証で判定が覆ったシーンを覚えて、いささか寂しい気持ちになった。

1-1の同点で迎えた6回裏無死二塁の場面。広島・菊池がバスターで放った打球はレフト前に抜けた。二塁走者・田中のスタートは若干遅れたが、一気に本塁へ突進。すると、レフト・西川の返球はノーバウンドで捕手・大野のミットに収まり、クロスプレーとなって田中はタッチアウト。しかし緒方監督がリプレー検証を要求し、審判団が映像を検証した結果、判定はセーフに覆って広島が1点勝ち越したとなった。

実際、テレビ画面に出た映像を見ると100パーセントセーフだった。さまざまな角度からの映像を映し出していたが、すべて追いタッチであることがわか

る。ミットはランナーに触れていない。これだけ証拠がはっきり出たら、審判も判定どおりに「アウト」とは言えないだろうと思った。

いつてみれば「ミスジャッジ」だが、自分はこの審判を問題にするつもりはない。なぜなら、野球は機械じゃなしに人間がやるものだから。それゆえ、過ちもあり、ミスもある。もちろん、日本シリーズのような大一番でミスは起きてほしくないが、グラウンド上にいる全員が一生懸命にプレーした結果、ミスジャッジにつながっていくこともあるわけだ。

あの場面、タイミングはアウトに近かった。西川は好返球だったし、大野も立派なプレーだった。一方、田中も見事なスライディングでタッチをかくくぐった。見ている誰もが固唾をのんだ次の瞬間、審判の手が上がった。「本塁クロスプレー」での

リプレー検証」が導入されていない昨年までなら、同点のままである。機械の映像では100パーセントセーフに見えても、審判がアウトと判定したらアウトである。プロ野球最高の舞台で、そうした「ミスジャッジ」につながるほど素晴らしいワンプレーが生まれる……。これもファンを魅了するドラマなのだ。

ドラマといえば、過去の日本シリーズにおいても、まさに機械と人間の問題を考えさせるワンプレーがあった。1969年の巨人対阪急、第4戦の4回裏、巨人の攻撃で無死一、三塁の場面。一塁走者がスタートすると捕手の岡村浩二さんが二塁へ送球したが、セカンドがカットして本塁へ返球した。その間、三塁走者の土井正三さんが本塁へ突入し、ブロックの隙間に左足を入れた。岡田功球審がセーフと判定すると岡村さんが激高し、ミットで球審をつついた

らないが、昭和の野球をやってきた人間としては簡単に納得できないのだ。

ゆえに自分自身、第2戦で判定が覆ったことは、69年の出来事以上に衝撃的だった。いわば、時代が生んだワンプレーといえるけれど、結果、カブはその日に4点を取り、ゲームを決めたも同然であった。あらためて、短期決戦はひとつのプレーで流れが変わっていくんだな、と感じさせてもらった。

さ

て、原稿執筆時点では、カブの連勝で第2戦まで終わったところである。第3戦は黒田、有原の先発となったが、なぜ、黒田はシリーズ前に引退を発表したのか。自分は終了後の発表

でもよかつたと思うし、現役最後の登板になるとしたら、カブファンは地元で投げる勇姿を見たかつたと思う。

この黒田に対する日本ハム打線だが、第1戦でカブをしのぐ10安打を放つたっており、決して悪い打線ではない。ホームランバッターは中田とレアードだけだが、「ファウル打ちの名人」の中島をはじめ、しごとくコツコツ当ててくるタイプが多い。そういう意味では、黒田もかなり苦勞すると思うし、日本ハムもこのまま引き下がるようなチームではない。その点、勝つためには大谷の存在である。二刀流もけっこうだが、本場の日本ハムのエースとして、第4戦に先発してもらいたい。もしも3勝3敗になれば、第7戦も登板してもらいたいと思う。

そして、これは自分個人の願望だが、もしもカブが王手をかけて優勝が見えた試合の最終インニング、もしくは、最後のひとりでいい。そのときは黒田にマウンドが上がってほしい。メジャーから復帰してカブのために投げた黒田の功績、それに対する現場からのお礼として、ぜひ彼を胸上げ投手にしてもらいたい。そして、32年ぶりの日本一達成となれば最高ではないか。

昭和の野球をやってきた人間としては、いささか寂しい気持ちになった……

ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY

創刊50周年記念 タイムスリップ ノンフィクション

第一部 完結編

weekly Entertainment for young men

プレイボーイ 世界への船出 1966~1969

るようなコメントをつけた。「プレイボーイ天国」はその後アジアを離れヨーロッパに渡り、さらには共産圏にまで踏み込み、いよいよ読者の手の届かない所へ行ってしまう。並行して、翌1967年の1号からは「50000円旅行」という連載コラムが「冒険旅行」に取って代わり、手軽な国内旅行のプランを毎週読者に提供するのだった。しかし本場に「週プレ」の力で読者に世界を見せてやれたら、どんなに素晴らしいことだろう。

充実の読者参加企画

創刊当初の『週プレ』は、集英社提供のラジオ番組「プレイボーイ・クラブ」(DJは大橋巨泉)と連動して会員制をとっていたこともあり、多方面で読者参加型のイベントを行っていた。

例えば、67年には「セクシーボイス・コンテスト」を行なった。その名のとおり、セクシーな声を持った女性を会員(リスナー兼読者)の投票で選出するコンテストだ。6月25日に予選が始まり、それを勝ち上がった月ごとの代表



の中から総合優勝者を決める流れだ。声はラジオで聞かせ、顔写真は本誌が受け持ち、創

刊記念日の10月28日に東京・TBSホールで行なわれた決勝大会には会員も招待された。「全国縦断プレイボイト撮影会」というイベントもある。参加者を「本誌愛読者に限る」

このイベントは、カメラメーカーのペトリとの共催で、自分の好きなように「ごきげんな青い瞳のプレイボイト」を撮影できる、会に行ける系のハシリだ。京都、札幌、福岡、仙台……と全国各地で行なわれ盛況を呈した。

が高まるなか、67年36号で初めて「創刊1周年企画」の告知がなされた。

ところが、これがなんと「マッチ・デザイン・コンクール」だったのである。「本誌愛読者が推せんしたマッチ・デザインを誌上公開。もちろん、コンクールの審査員はキミ

だ。キミの投票によって順位が決まる、ゴキゲンこの上ないコンクールだ」【注3】。拍子抜けする企画だ。が、そんなことは編集部も先刻承知、本命の企画を準備していた。「新宝島探検」がそれだ。「本誌創刊1周年記念企画第



(上)「創刊1周年企画」として大々的に開催された伊豆大島の宝探し。(右)「週プレ」で連載を持ち、「太旗平洋大学」を旗揚げした国際ジャーナリストの大森実

2弾は、愛読者諸君を宝島にご案内。誰もがアツと驚くような超デラックスな宝物を探り当てていただくという仕組みだ。もちろん、おとぎ話なんかじゃない。こんな煽り文句が載ってから3週間後、「宝島」の正体が明かされた。日本の、伊豆大島だ。東海汽船との共催で、読者を大島に招待し、そこで『週プレ』が用意した宝物Ⅱ景品を見つけてもらう趣向だ。最高額の賞品がトヨタ2000GTという大盤振る舞いだ。幸運にもそれを射止めた読者の小西一昭さんは翌68年2月11日に大島で行なわれた贈呈式で、名車のキーを受け取る。贈呈式には本誌初の日本人モデルでもあった歌手の荒井千津子や都はるみが出席し、華を添えた。

大森実という男

椿の花が咲き乱れる伊豆大島で、選ばれた読者が豪華賞品を受け取っている頃、若者を巻き込む壮大な企画を胸に奔走している男がいた。「週プレ」で「えんぴつ巷談」(68年8号までは「TOKYO Oレター」)を連載する大



「プレイ終了後にタイ娘が君を拝みだしたら?」との記述が。実用的か?

「昨日日本は、黒い霧」につつまれているし、たまには異国の白い霧?でも吸いたいたいと思っていた矢先なので、ウナッテしまった。この世にまだ天国があったのか。あの辺ならオレでもなんとか行けそうだぞ。折角たまりかけた大事な貯金を使わせようとする「プレイボーイ」は本場にニクイネー【注2】

は静岡・伊豆の風穴探検、ドライブ案内の「カー・ロイタリー」、そして外国で女の心と遊ぶ「プレイボーイ天国」と、旅行をテーマにした連載にも力を入れていた。なかでもいちばん紙数を多く割いたのが「プレイボーイ天国」だったが、これは同時に、読者の実現可能性がいちばん低い旅だった。海外渡航制限が緩和されたばかり、1ドル360円の固定相場、しかも持ち出しは1回500ドルまでと、まだまだ外国が遠い時代だ。この連載シリーズは、読者が行けなくて当たり前前時代の地について、やや無責任に憧れをかきたてている面があった。だいたいどの国でも女性が「情熱的」だった「陽気」だったり、つまりはやりやすいかのよう

海外渡航制限が緩和されたばかりの1960年代、若者たちにとって外国はまだ遠い存在だった。創刊以来、『週プレ』は海外旅行をテーマにした連載に力を入れ、読者に夢を見せてきたが、「ある男」がその夢を現実のものにする。前代未聞の読者参加型海外短期留学など、さまざまなプロジェクトを実現しながら『週プレ』は世界との距離を縮めていく。

取材・文/前川仁之 デザイン/中山真志

旅への誘い

読者ページ「こんちわプレイボーイ」を任された島地勝彦【注1】は、いつものように掲載する文面を探していた。この作業も4回目、だいぶ慣れた。

こんなはがきがあった。「昨日日本は、黒い霧」につつまれているし、たまには異国の白い霧?でも吸いたいたいと思っていた矢先なので、ウナッテしまった。この世にまだ天国があったのか。あの辺ならオレでもなんとか行けそうだぞ。折角たまりかけた大事な貯金を使わせようとする「プレイボーイ」は本場にニクイネー【注2】

それでもこうしてその気になつてくれる豪の者が稀にいる。実際に行つて「ニクイネー」が本物の憎悪に育つたらたまつたもんじゃない。島地はこのはがきを採用し、「せめて体は大切に、楽しんできなされ。海を渡ってプレイボーイの真剣勝負をしてきたまえ!」と本音と建前を併記す

大森実(おおもり みのる)は現代の日本で不当に忘れ去られた感のあるジャーナリズム界の巨人だ。この機会にやや詳しく、その半生をたどっておこう。22年、神戸生まれ。毎日新聞社時代にはインドネシアの国連脱退スクープや、西側の記者として戦時下のハノイ(当時は北ベトナム)に一番乗りを果たすなど、数々の手柄を立てた。「大森はニューズにはよい鼻を持ち、女にはよい眼を持った男だ」【注4】とは、彼を知る外国人記者の評だ。若い頃には小説も書いたが、従兄に諭され記者の道一本に絞る。その従兄とはほかもない、「週プレ」の初代人相談を務めた作家・柴田錬三郎だ。しかしハノイから書き送った北爆の実態に関する記事がライシャワー駐日大使の逆鱗に触れた。アメリカはそんなひどいことはしていない、大森は共産主義者にだまされてる、という非難が毎日新聞社に向けられる。「本紙の歴史的な紙面作成に貢献した」といさつきまで大森を持ち上げていた社は、ライシャワ

【注4】『週刊プレイボーイ』1967年4号 P.47

【注3】『週刊プレイボーイ』1967年36号 P.53

【注2】『週刊プレイボーイ』1966年5号 P.136

【注1】新入社員として『週プレ』創刊に携わり、80年代には編集長として100万部雑誌に育て上げた。現在はコラムニストとして活動中

一に怯え、手のひらを返したような態度で彼を迎えた。この件がこじれて大森は辞表を提出。独立して、『東京オペレーター』というクオリティペーパーを立ち上げた。これが『週プレ』創刊と同じ66年で、間もなく本誌で連載を開始する。



「第3回太平洋大学」で出帆したソ連の豪華船「ルース号」。タイやカンボジアなど、東南アジア諸国を巡った

その大森が68年1月の、佐世保エンタープライズ寄港阻止闘争を現地取材したことはこの物語の第3話で触れた。実はこのとき以来、親分肌の大森は、学生たちを単なる取材対象としては見られなくなっていたのだ。

新左翼の学生たちの、死に物狂いの闘争を目にし、また彼らとの対話を重ねた大森は、ベトナム反戦という至極真つ当な目的とマルクス・レ

ニン主義という到底真つ当ではなさそうな思想が彼らの中で固く結びついていることに危機感を覚えたのだ。そして「このバカげた思想体系を、突き崩す」ために「彼ら若者に、アメリカを見せてやろう!」

北爆の罪を告発し、ライシヤワリーの内政干渉で職場を追われた大森だが、その思想は反米一辺倒などという単純なものではない。特派員としての10年に及ぶ滞米経験を持つ彼は、ベ平連の小田実がそうであったように、「知米」の確固たる基盤を持った文化人だった。

思い立ったが吉日、大森は若者たちをアメリカに運ぶための客船を探し始めた。そしてギリシャまで飛び、第2次大戦中に米軍が兵員輸送に使った1万トンの船「マルガリータ号」のフルチャーター契約を交わす。太平洋2往復、燃料・食費抜きで1億6000万円だった。この大金を4銀行の協調融資で無担保で借り入れる。そしてその年の夏には第1陣を出港させてしまふのだから、破格の行動力だ。こうして誕生した「太平洋

大学」という壮大な企画には、若者を読者に持つ『週プレ』も当然、一枚噛むことになる。

「太平洋大学」を支えた『週プレ』奨学金

68年20号の『週プレ』誌上で太平洋大学の詳細が魅力的な講師陣とともに紹介された。「カリフォルニア大学」ハワイ大学の協力を得て、巨船で太平洋を往復横断しながら、学界、ジャーナリズムの気鋭の講師に学び、その上、英語を完全にマスターするのだ。「ことに帰路は、カリフォルニア大学の女子学生が英会話講師として約30人乗りこむ。いやおうなしに、英語に強くなる」【注6】。往復の航路とアメリカ滞在合わせて1カ月のプランで、費用は学生で19万2000円。安い。そして「本誌では、入学金の5万円と審査料の2千円を奨学金として愛読者20名に限り負担します」とぶち上げたのである。大卒の初任給が3万円の時代に、5万2000円の奨学金は大きい。若者の夢をかなえるためにひと肌脱いだ『週プレ』であった。こうして『週プレ』奨学生

を含む約1000名の受講生を乗せたマルガリータ号は7月3日、東京の芝浦埠頭を離れ大海原に乗り出した。大きな事故も、懸念されていた左翼学生による反乱といった事件もなく、太平洋大学は大成功を収めた。『週プレ』では32号で特集記事を載せ、第1陣の様子を詳しく報じている【注7】。うらやましい、の一語に尽きる経験を若者たちに与えた大森実だったが、このプロジェクトで累計2億円近い横領の被害に遭い、借金地獄に陥る。しかし執筆と講演を増やして乗り切る。この不屈の男は2010年春、88歳の天寿をまっとうした。

読者を世界へ！プレイボーイ使節団

太平洋大学の奨学金は大きな反響を呼んだが、『週プレ』は大森実の企画に乗っただけだ。どうせなら雑誌主催の海外渡航企画をつくり、読者に現実の「プレイボーイ天国」を経験させてやりたい。時代はそれを求めていた。68年の海外旅行者数は約34万人にすぎず、これは現在のおよそ50分の1の数だ。しかし

翌年には50万に近づき、ニクソンショックの71年には一気に100万に迫る。という具合に、海外旅行者の数は、伸びざかりの日本の勢いそのままに増えていた。国際感覚を標榜する『週プレ』が、この時代の流れを前にして指をくわえて見ていたら、男がすたるというものだ。

前代未聞の『週プレ』留学生派遣プログラムが公開されたのは、60年代最後の年の最初の号においてであった。「23万円の奨学金つき 春休みイギリス留学とヨーロッパ修学旅行募集!」という、おさまりの悪い惹句からもわかるように、この1ページの募集要項は『週プレ』には珍しく、余裕がまったく感じられない、四角四面の文面になっている。例えば、その2ヵ月後の第3回太平洋大学の奨学金募集の場合だと「リンゴのような頬のソ連美女との会話も楽しめる」【注8】という具合に、必ずひと言ふた言よけいな、しかしながら愛嬌ある文句を入れるのが『週プレ』流なのだが、見事にそれがな

いのだ。得意の「キミ」も「プレイボーイたるもの……」も

ない、です。まず調で、別人かよと思ふほど。妙な緊張感が漂っている。後援としてスキャンブリット（訪英支援機関）、英国旅行協会、日本航空の3者が名を連ねる。

イギリスで2週間ホームステイしながら英語学校に通った後、ヨーロッパ各地を回って帰国する計3週間のプランで、参加費は「実際の総経費60万1000円」から「23万円の奨学金」を引いた37万1000円。太平洋大学と比べると割高に感じられるが、航空運賃からパスポート代、旅行傷害保険もすべて込みでこの値段だ。驚くべきは募集から出発までの慌ただしさだ。応募締め切りが1月末で、3月1日に出発するのだ。そして応募者は原稿用紙2枚で小論文「ぼくの（わたしの）英会話修業プラン」を提出しなければならぬ。

このタイトなスケジュールと高額な参加費にもかかわらず、応募者は500名にも達した。『週プレ』の五十嵐洋編集長や、アメリカ人記者ビル・ハーシー、そして留学団の団長を務める竹村健一が論文の審査に当たり、90名に絞り込ん

だ。うち13名は女性で、大学生がほとんどだった。

この90名は真正正銘、「週プレ」が海外へ送り出す最初の使節団である。彼らは「週プレ」の小野妹子であり、支倉常長であった。

3月1日、無事にロンドン空港に降り立った一行は、滞在先のボーンマス市で熱烈な歓迎を受けた。人口15万人の街に、100人近くの日本人集団がやって来たのである。到着翌日には市長主催のパーティが開かれた。「こんなに多勢の日本青年諸君が、わがボーンマス市にやって来たのは、市始まって以来のことである。日英親善に大いに役立つだろう」【注9】と市長がスピーチし、「日本の親愛なるプレイボーイ諸君!」と呼びかけるたびに会場が沸く。

引率した団長・竹村健一は「これほど人気を博したのは、ひとえに『プレイボーイ』の誌名ゆえであろう」と語る。2週間のホームステイと1週間の欧州旅行の間、団員たちはよく学び、よく遊んだ。その充実のヨーロッパ体験については、帰国後に4ページの記事が載った。それまで海外

で活躍する若者や冒険家を数多く紹介してきた『週プレ』だったが、自ら読者を世界へ導いたのは初めてだった。大勢の読者の中のみならず、90名だけが、創刊以来の無言の約束を果たす、画期的な出来事だった。

それから4ヵ月後、アポロ11号のふたりの宇宙飛行士が人類史上初めて月面を踏んだ。最先端の科学技術はついに片道38万kmの宇宙の旅を実現してしまつたのだ。

翌70年2月11日、建国記念の日。日本初の人工衛星「おおすみ」が軌道に乗せられた。能力不足のラムダロケットによる強引な打ち上げで、米ソの実力からはまだ程遠いが、ともかく日本も宇宙時代の仲間入りを果たしたのである。こうして幕を開けた70年代、『週プレ』は新生先進国・日本にうごめく宇宙的規模の夢

「男のコはブロンド嬢とメイクラブ、女のコはハンサムな英国青年にプロポーズ」されたらいい。楽しそう

月日	発着地	時刻
3月1日(土)	東京発	22:30
3月2日(日)	コペンハーゲン着	06:25
	ロンドン着	09:35
	ロンドン発	11:25
	ボーンマス着	12:25
3月3日(月)	ボーンマス	16:00
3月15日(土)	ボーンマス発	09:30
3月16日(日)	ロンドン着	14:00
	ロンドン発	15:25
	パリ着	16:20
3月17日(月)	パリ	
3月18日(火)	パリ発	12:00
3月19日(水)	ジュネーブ着	12:50
	ローマ着	14:30
3月20日(木)	ローマ	15:50
3月21日(金)	ローマ発	12:20
3月22日(土)	東京着	20:50

と妄想と真実を活写し続けてゆくのだ。 (文中敬称略)

5週にわたってお届けしてきたこの連載も今回で終わる。とりあえず60年代編完結としておこう。

全体を通して「世界」や「アメリカ」が副主人公級の頻度で登場するが、これは私の創作による配役ではない。まじめに創刊号から読んでいくと、こうした視座が自然とできてしまうのだ。

世界が広がった頃の『週プレ』と読者たちの奮闘を少しでも体感していただけたら喜

ばしい限りだ。指先ひとつで世界を知った気になれ、かえって無知の闇に閉ざされる危険の増した現代こそ、じつくりと見つめるに値する時代だろうと思う。

「神が欲し、人が夢見、作品が生まれる」とは、ポルトガルの詩人、F・ペソア作品の極めて印象的な歌い出しだが、創刊前夜編を書いているときにはこれがしばしば頭の中で鳴っていたものだ。少し語句が変わり、「時代が欲し、人が夢見、雑誌が応える」と。『週プレ』はそうして生まれた、と言ったら美化しすぎだろうか。

51年目の今こそそんな雑誌であれ。『週プレ』にわらじを脱いで二度目の紅葉を見つめながら。 前川仁之

本 誌にて、6回にわたり行なわれたファンキー加藤の対談連載(継続中)。その連載が歌になったという。真相を本人に聞いた。

ファンキー加藤が編集部にやって来た!!

加藤 「週刊プレイボーイ」創刊50周年おめでとうございます!今日は僕からの、心ばかりのプレゼントを持ってきました。

—それで、わざわざ編集部まで……。あつ、もしかして、ファンキー加藤の出張ワンマンライブですか?

加藤 それも考えましたが、ちょっと違います。

—????

加藤 11月2日に2ndアルバムが出るんですが——
—知ってます。「トラック野郎」を彷彿とさせるジャケットの「Decoration Tracks」、通称「デコトラ」ですよ。

加藤 そうです。ファンモンでデビューして今年でちょうど10年で。週プレの50年に比べたら、まだまだ小僧ですが、濃密だったその10年をふり返りながら、もっと自由に、もっと、もっと歌いたい歌を作るというのを大事にして作った一枚で、その中

んで、天龍さんあたりから、「勝手に使っちゃって!」とクレームが入りそうまでビビっているんですが(笑)。ファンキー加藤から週プレの読者の皆さんに贈る応援ソング、タイトルは「カラフル」です。
—今回の対談企画は、それだけ加藤さんに与えた影響が大きかったということですね?
加藤 大きいなんてもんじゃなかったです。ファンモン時代は、人見知りだということを公言していて。それを乗り越えようとお受けた対談でしたが、ずっと心が震えっぱなしでした。

—「無色透明の人生より色々ある世界を歩いて行こう」
—記念すべき1回目は、プロレスラーを引退された直後の天龍源一郎さんでした。

加藤 やりきった男の表情がすごく輝いていて。自分を飾ることも、強がることもしないのに、どこか気圧されるようなオーラがまぶしくて。自分もいつかこういう男になりたい——そう思わせてくれる、男の中の男でしたね。

—2回目、ホリエモンこと堀江貴文氏。どういう展開になるのかまるで見当がつかずに、

不定期対談連載
レジェンドたちと語る旅
「完成!!」を

The 50th Anniversary of WEEKLY PLAYBOY
創刊50周年カウントダウン企画
ファンキー加藤とレジェンドたちと語る旅 特別編
The JOURNEY of TALKING with LEGENDS



ファンキー加藤
Funky Kato
1978年12月18日生まれ、東京都出身。2014年にソロデビュー後、今年6月には俳優として、映画『サバイボマスク』の初主演を務め、主題歌、劇中歌も書き下ろした。11月12日からソロ2度目の全国ホールツアー「HALFWAY STAR TOUR」がスタートする予定



2ndアルバム
「Decoration Tracks」
(通称「デコトラ」)
通常盤 [CDのみ]
MUCD-1362 ¥3000
+税 11月2日発売
予定 ニューシングル「走れ 走れ」
『MUSIC MAGIC』
「中途半端なスター」
「ブラザー」ほか、
書き下ろし新曲を含む全14曲収録!!

ファンキー加藤

—その中に?

加藤 「レジェンドたちと語る旅」で、お会いさせていただいた方たちをフィーチャーした楽曲……対談を通して感じたこと、たたくまい、ひとつひとつの言葉を思い返しながら作った歌を入れさせていただきました。
—それはスゴイ!!

加藤 許可をいただいていたいない場所も、向き合っているものも違いますが、ひとつだけ共通していることがあって——
—えっ!! そんなことありましたっけ?
加藤 今は成功されている方たちばかりですが、必ずしも栄光の道だけを歩いてきたわけじゃなくて、どこかで挫折したり、悔しい思いをしている。大沢さんは作家デビューはしたものの売れない時代が長く続いて。天才ジョッキーと呼ばれる武豊騎手も、最高に欲しかったというダービーにはなかなか手が届かなかった……。でも、そういう時代のことを皆さん、自慢話でもするかにように、ものすごく楽しそうに話されるんです。あの笑顔を思い出したとき、あー、これだ! と。

—歌詞にあるように、「無色透明の人生より、色々」とある世界を歩いて行こう」と?
加藤 最近、「いろいろあつてさ」という言葉は、悪い意味で使われることが多いけど、6人のレジェンドたちの笑った顔は、30代、40代の人生折り返し地点の男たちに、そうじゃないと教えてくれているんです。人生、いろいろあるから面白いんだと。だから——僕も頑張るから、みんなも頑張るって生きようぜ!

ハラハラ、ドキドキでしたが。加藤 ですよ。僕も、2回目にして早くも、逃げられるなら逃げたいと思っていましたから(笑)。でも、いざ話をしてみると、天龍さんとはまた違った意味で大きい人で、「畑違いのことでも興味があったらまず参戦してみる」という言葉は、目からウロコでした。
—3人目、歌舞伎役者の中村勘九郎さんです。
加藤 僕からぜひとお願いした、そっくりさん対談です(笑)。—顔もそうですが、寝ているときは口呼吸だったか、驚くほどたくさんさんの共通点がありましたよ。

加藤 確かに。でも、勘九郎さんが「誰かに何かを伝えようとするとき、大切なのは技術じゃない、こゝななんです!」とコブシで心臓を叩いたときは、ぶおつと体温が2℃ほど上がっちゃいました。

—4人目、競馬界のレジェンド、武豊騎手。5人目が泉谷しげるさんです。

加藤 武さんは、勝負の世界に生きる人というイメージがあった。もっとピリッピリされている方なのかなと思っていました。柔らかな方でした。でも、ダービー

ーの話がされたときに、一瞬だけ目の色が変わった瞬間があった。あの目は怖かったです。
—一転して、泉谷さんとは終始、和気藹々としたムードで。
加藤 ははははは。泉谷さんとは映画『サバイボマスク』の口ケで、1カ月一緒にいましたからね。泉谷しげるの取扱説明書は完璧でした(笑)。
—そして第6回戦が、本誌で人生相談を連載していた作家の

大沢在昌氏です。
加藤 自分の背中がもう、思い切り丸まっていた時期だったので(苦笑)、ひと言ひと言がずしりと重く心に響いたというか、僕の弱いところを気持ちよくぶった斬っていただきました。
—いずれもビッグネームのレジェンドばかりですが、この対談をどうやって歌にしたんですか?
加藤 皆さん、環境も、立って

草 食化もセックスストレスも

なんのその。「性の豪傑」たちが自身の武勇伝を赤裸々に語る連続インタビュー。第1回は、見ず知らずの男たちが「あのお、ヤレるって聞いて来たんですけど」と自宅の前に行列をつくったという有奈めぐみさん。

小3でFカップ。

体育の授業で事件が

——これまで約3万人とセックスしたってマジですか!?

有奈 それぐらいいってるかもです。初体験が15歳で、そこから3年間で約8000人とヤリまくってたんで(笑)。

——どんな高校生活なんですか!

有奈 その3年間は一日平均7、8人とヤってた!?

——家でひとり、ゆっくりしようと思っても、次から次へと誰かが来ちゃうから休まるヒマがなくて、気がついたらそうなってたんです。(笑)。

——当時は本当、来る者拒まずという感じだったんで。

——小さい頃から性欲強めでしたか?

有奈 発育がすごく良くて小3の時点でFカップあったんです。私が体育の授業で校庭

覚えました。

——ちなみに、けっこうお堅い学校出身ですよ?

有奈 はい、〇〇〇です。

——挨拶は「ごきげんよう」的な。

有奈 ええ。私、実家がお堅い家だったんです。でも徐々に素行が悪くなっちゃって、高校時代はルーズソックスを履いて毎日、渋谷(東京)で遊んでました。

——いわゆる全盛期の「コギヤル」ですね。

有奈 毎日ヤリまくりででした。父に「バージンロードはバージンで歩くんぞぞ」って言われたときには、すでにバージンでなかったという(笑)。

——アハハハ。渋谷での武勇伝を教えてください。

有奈 仲のいい女友達とのふたり行動がほとんどで、次から次へとナンパされてました。当時、渋谷駅前に非常階段が自由に入りにできるビルがあって、ナンパされるとそこに行くとヤルんです。それぞれカップルになって、上の階と下の階の踊り場で立ちパツクして、終わったら声かけて相手をチェンジしたり。当時は30分くらいでふたりこな

に出ると、教室の男子生徒がみんな窓際に集まって授業にならなかつたみたいで(笑)。

——校庭でブルンブルンさせてたわけですね。

有奈 はい。すぐに親が学校に呼び出されて、私にブラをつけさせるよう指導されてました(笑)。

——当時から、異性の目は気にしてた?

有奈 やっぱり胸が大きいと目立つちゃうんで、中学に入るとすぐに女の先輩に目をつけられるようになって。でも、それを男子の先輩がエロい目で見ながら守ってくれて。そのとき、「あ、胸って武器になるんだな」って初めて自

短期集中連載

ヤリマン Variman Super Star Retsuden スパーパースター 列伝 男なら一度は憧れる ヤリマン(ビアスリート)たちの述懐

くたばれセックスストレス!!



第1回 有奈めぐみ
来る者拒まずで30000人斬り!

バスト110cm超えの爆乳AV女優&風俗嬢。38歳。日本屈指の名門校からコギャルを経て、ヤリマン道を突き進む

「自宅は、行列のできるヤリ部屋で15歳から3年間で8000人とヤリまくりました(笑)」

してました。「ヤバイ、ゴムない!」って私が言ったら、友達の上の階からゴムを投げてくれたり(笑)。

——そこはちゃんとすると。有奈 はい。で、終わったら「じゃ〜ね〜」って後腐れなく別れて、またナンパされたらそこに戻ってヤル、の繰り返しで。一日10人とかはザラだったかな。

カツラもズレるクニに感動

——主戦場はずっと渋谷?

有奈 高3でひとり暮らしを始めてからは、家に次から次へと男が来るようになって。でも、みんなが一斉に来ちゃうとマズいんで、多い日は夕方5時くらいから、きっちり2時間区切りのスケジュール組んでました。

——行列のできるヤリ部屋。状態じゃないですか!

有奈 本当、そんな感じですよ。朝までヤッチャ帰り、ヤッチャ帰りの繰り返しです。エッチが終わると寝ようとする男

——男はどこで調達を? 有奈 最初は知り合いだけだったんですけど、徐々に「あの部屋に住んでる女、体が空いてればヤラせてくれるよ」みたいな感じで口コミで広が

——見ず知らずの男が突然やって来るの!?

有奈 はい。ピンポンってインターフォンが鳴って、モ

ニターを見ると知らない男が「あのお、ヤレるって聞いてきたんだけど」って言うから、私は「誰に聞いたの?」って。

——で? 有奈 その紹介者が本当に知り合いだったら、「いいよ」って部屋に上げてヤル(笑)。

——マザーだ! そのモチベーションはどこから!? 有奈 当時は、ただ単にセックスすることが楽しいってだけでした。それだけです。

——お金とかもらってた? 有奈 全然です。でも、ひとり暮らしだとシャワー代とかタオルにもお金がかかるから、そこはみんなから500円徴収してました(笑)。

——そんなにヤリまくってトラブルはなかった? 有奈 実はこれまで一回も性

病になったことがないんです。一度、拉致されたことありましたが(笑)。

——ら、拉致!? 有奈 女友達と渋谷のスクランブル交差点で信号待ちしてたら、目の前に突然、ワンボックスカーが止まったんです。中から5、6人の大学生

——完全に事件ですよ。有奈 で、車が発進したら、後部座席にいた6人の男に次々と犯されて。最初は超パニックだったんですけど、変に抵抗したら殺されるかもしれないから「もう、これは楽しむしかない!」って開き直ってヤリまくりました。もう次から次へとハメながらフェラして、車内は乱交状態。

—日本の話ですよね？

有奈 はい、車は千葉の奥地のほうで止まったんですけど、運転席と助手席の人だけヤレなくてムラムラしてたんです。だから、そいつらもまたあげました(笑)。最後は2対8の大乱交で全員スッキリさせた上で「オメーら、こんな所まで連れてきやがって、ちゃんと送れよ！」って家まで送らせて。

—ヤリマン万歳！で、高校卒業後は風俗の世界に飛び込んだとか。

有奈 卒業式の日制服を駅のホームに捨てて、卒業証書を持って学園ものの風俗店に面接に行きました。

—またすぐ入学しちゃった(笑)。風俗でセックス観に変化があった？

有奈 男性の年齢や外見にこだわらなくなりました。あるお客さんで、めっちゃめちゃクンニがうまい人がいたんです。その人、カツラなんですけど、クンニに必死すぎて、もみあげが額の真ん中に来るほどズレてるのに、まだ舐めてるんです(笑)。それを見て「人は見かけによらない。と

らない」って思うようになりました。あのときから、本当の「ヤリマン道」が始まった気がします。

—達人は達人を知る、と。
有奈 だからというわけじゃないですけど、すごく不潔な人以外、基本的には声をかけられても断らなくなりました。それで一回、ラブホテル街から出られなくなったことがあるんです。

—どーゆーこと!?
有奈 あるとき、新宿に買い物に行ったらお昼頃ナンパされて。それでラブホに入ってた。セックスして出たら、

またすぐ別の人の声をかけられてホテルに行つて……を気づいたら13回も繰り返して。——どーすればそんなことになるんですか!?

有奈 私、セックスが終わったら腕枕とかどうでもよくて、すぐに帰りたい人なんです。早いと30分ぐらいでホテルを出たりとか。それで帰ろうとするんだけど、歩くのがすごくゆつくりだからか、またすぐに声をかけられて。

—流しのヤリマンですね。でもフツー、断るでしょ。

有奈 私、疲れてても「人が代わればまた違うセックスがあるかも」って思うんです。オナニーするくらいだったらそのへんでナンパされたチ○コ使いたいですし。

—名言すぎます！
有奈 でも、終わってすぐ帰ろうとすると、男性は逆に怖くなるみたいで。求めてもないのに服の上にとっと1万円を置いたりする人もいて(笑)。完全に美人局だと思われてますよね。

8割の男は「二度漬け禁止」

—ナンパは「ご飯行きませんか？」と「ホテル行きませんか？」のどっちがうれしい？

有奈 断然、後者です。私、お酒も飲まないし、まどろっこしいの嫌いなんです。もし、おいしい食事をごちそうになつても、その人とのセックスが合わなかつたら超ガツカリなんです。だから、ナンパでご飯に誘われたら、「先にセックスして、時間があつたらご飯に行きませんか？」って言

っちゃいます。セックスが合つたら、ご飯に行つてもいいかなって。

—有奈さんとはセックスよりもご飯のハードルのほうが高いんですね。

有奈 はい。初めてセックスした人とその後、ご飯を食べに行くのはごくまれです。——ちなみに初エッチの後、「またヤツてもいいな」と思える人は何割くらいいる？

有奈 うーん、8割は2度目はないかなあ。これは世のヤリマンに共通していえると思うんですけど、1回目の門戸はかなり広いけど、2回目はかなり難しいよと(笑)。

—なるほど、ヤリマンをセフレにするのは実は難しいと。
有奈 ほとんどの人が「二度漬け禁止」です(笑)。

—最後に、今後の「ヤリマン道」の展望を。
有奈 昔はマ○コで感じていたけど、今は相手が喜んでる姿を見るのがキモチいいですね。どんな相手に喜んでもらって、「ヤリマン道」を究めたいと思います。——一流のホテルマンのようなコメント、ありがとうございます！

あの人気映画に潜む、アメリカ力の闇。戦慄のシネマガイド!

歴史が都合よく**改変**された映画

『バックトゥーザ・フューチャー』『フォレスト・ガンプ』

ディズニー・アニメが**東京大空襲**を招いた?

『空軍力による勝利』

暴かれた**国民奴隷化計画**

『影なき狙撃者』

トランプ出現を半世紀前に**予言**?

『群衆の中の一つの顔』

KKKを蘇らせた**史上最悪の名画**

『国民の創生』



町山智浩

好評発売中●本体1,200円+税



©生津勝隆

最も危険なアメリカ映画

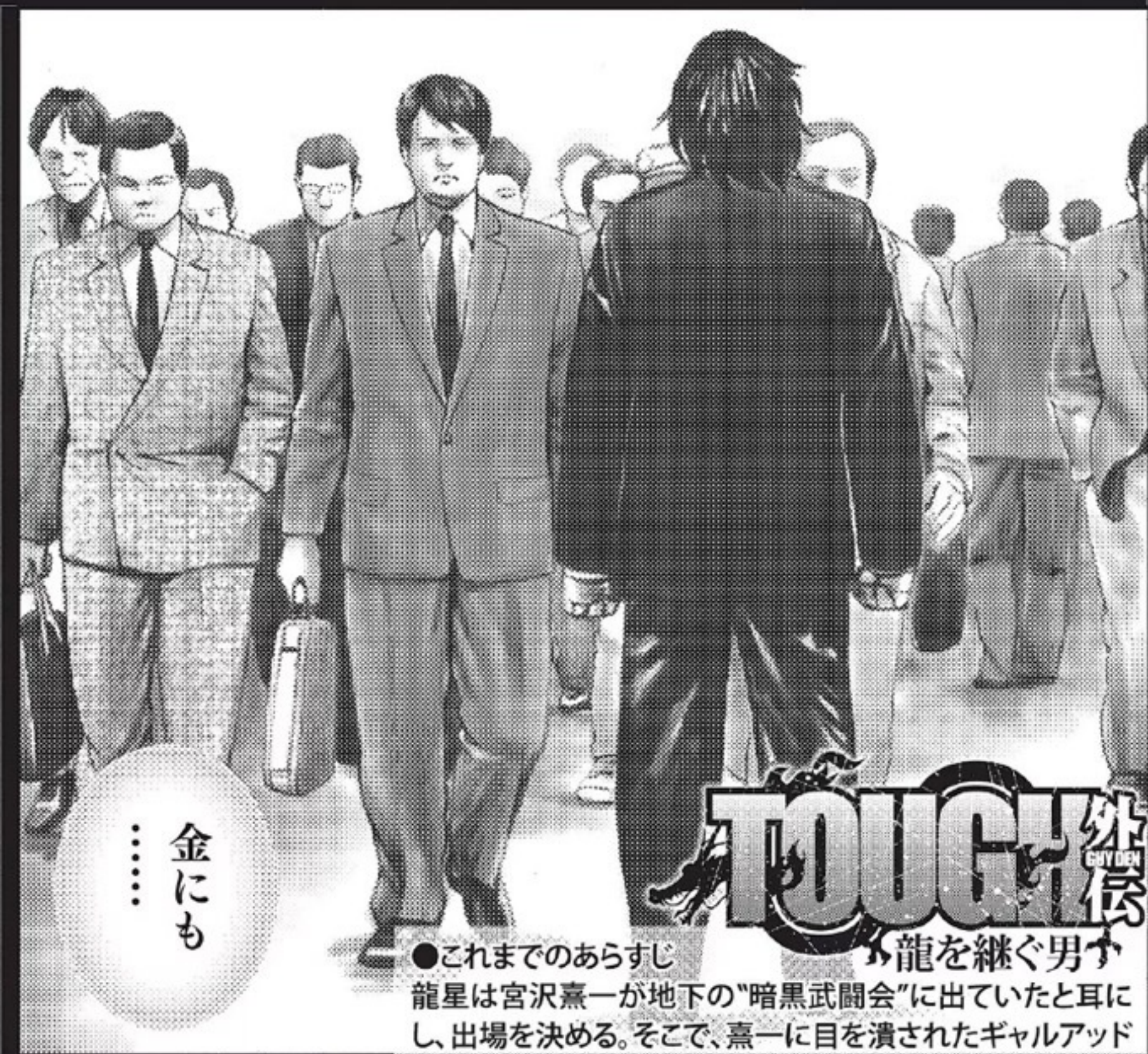
『国民の創生』から『バックトゥーザ・フューチャー』まで

人種差別、戦争賛美、民意捏造…暴走するアメリカ民主主義の「原型」は、ハリウッド映画の中にあつた! いま映画を語らせれば右に出る者はいない著者が徹底解説。



モラトリアムを
気取ってた
わけじゃないが

人生の目的が
見出せなかった



金にも

●これまでのあらすじ
龍星は宮沢熹一が地下の“暗黒武闘会”に出ていたと耳にし、出場を決める。そこで、熹一に目を潰されたギャルアッドに勝利…。そして、会場にいた熹一と龍星がついに会おう!!



女にも
執着することは
なかった

俺は、
誇れるのか。
42年の
警察官人生を。

警察官を定年退職した神場は、妻とお遍路の旅に出た。今までの警察官人生を振り返る中、神場は幼女殺害事件の発生を知り、激しい動揺を覚える。それは16年前、自らが捜査にあたり、犯人逮捕に至った事件にあまりにも酷似していたからだ。神場は退職した身でありながら、現在の事件を追い始めるが――。

けつして消えることのない、傷と悔恨。組織への忠誠か。正義への信念か。葛藤する元警察官が今、真実に迫る！



『孤狼の血』(第69回日本推理作家協会賞)

柚月裕子

慈雨

著者渾身の
警察小説!

好評発売中 ● 本体1,600円+税

撮影/三山エリ



集英社の本 <http://www.shueisha.co.jp>

ミスター
・チンカス



ギヤルアツドを
倒したから言うて
調子こいとつたら
大怪我すんで

ついに、龍星と熹一が邂逅…!!

猿渡哲也

TOUGH 外伝

龍を継ぐ男

コミックス
第2巻
大絶賛発売中
!!!!

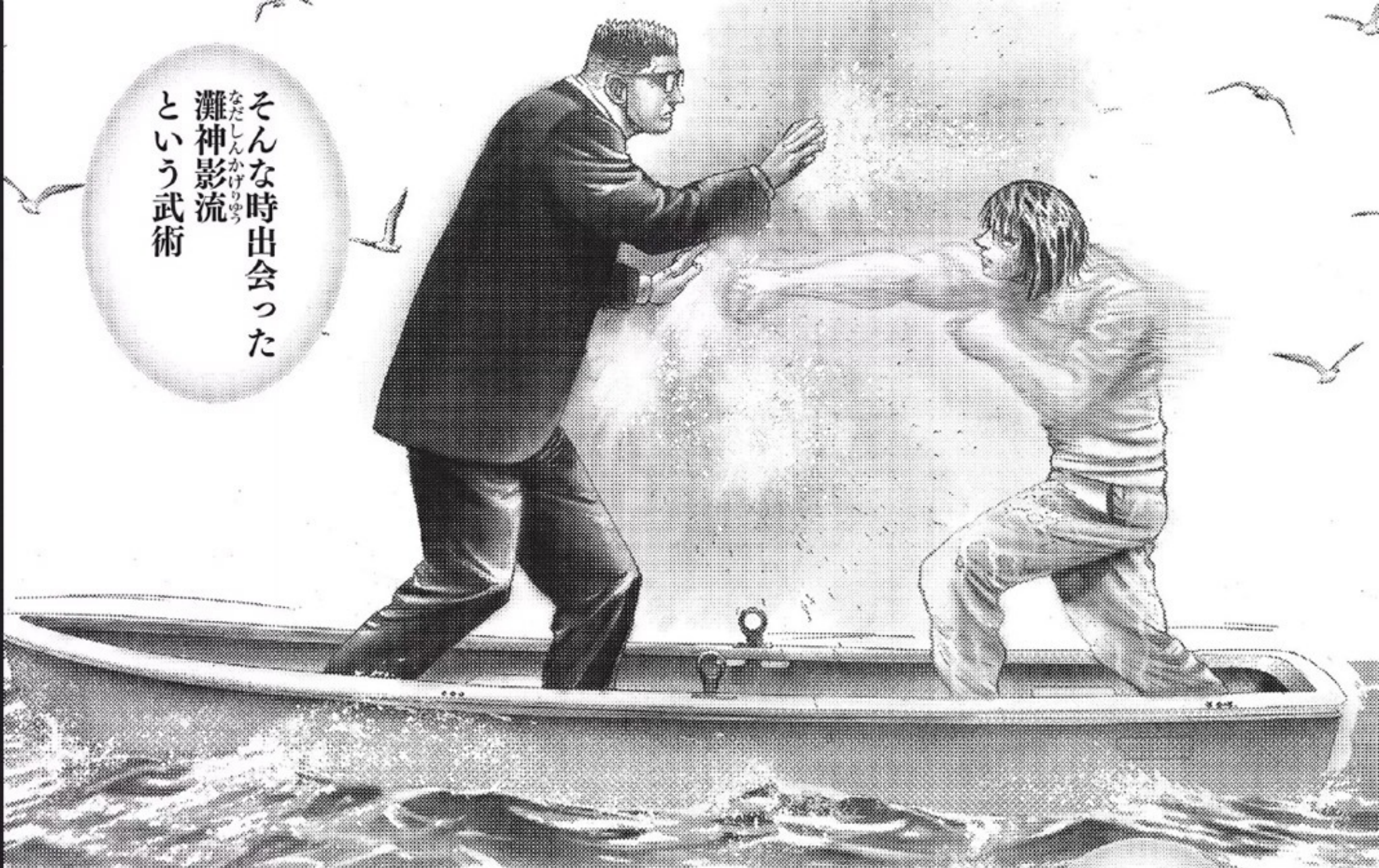
その頂点に
君臨するのが
この男だ



そして
……

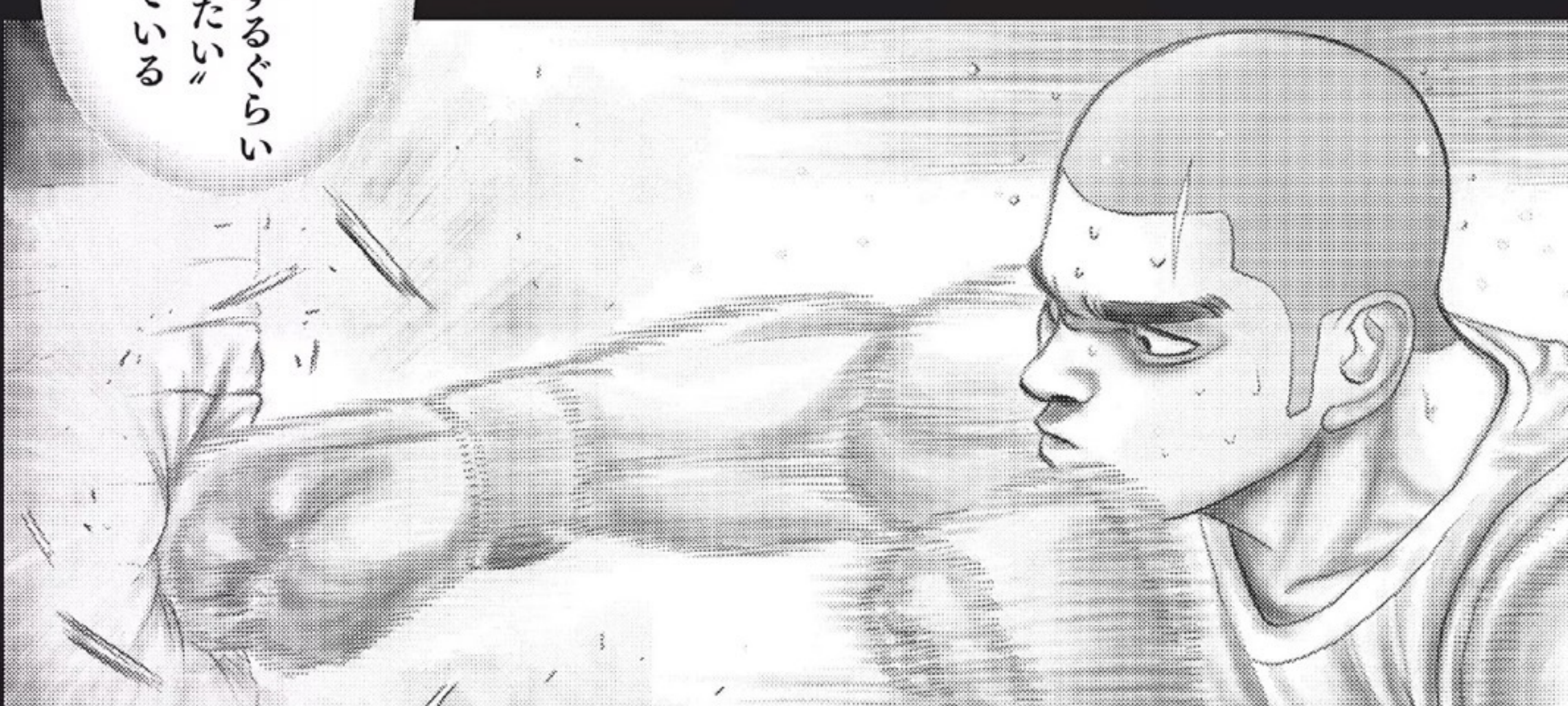
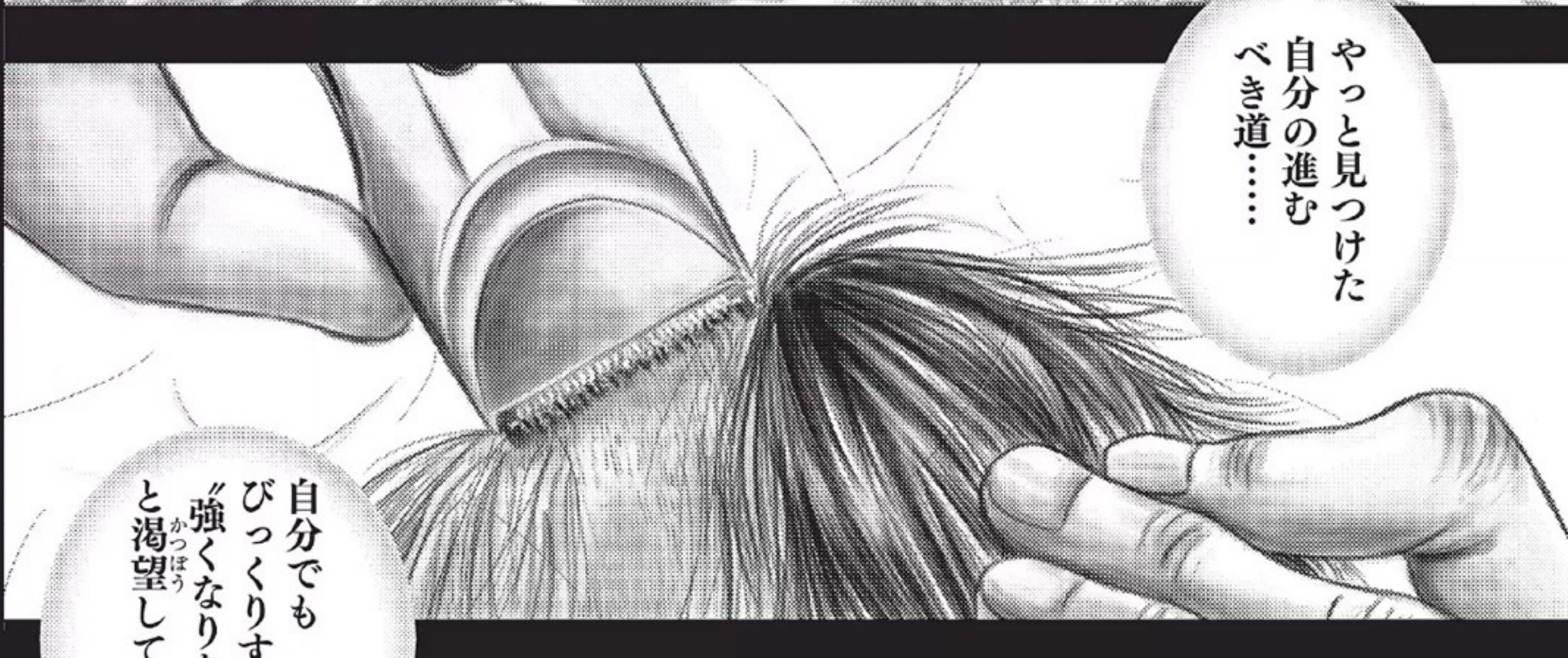
BATTLE.41 圧倒的

そんな時出会った
灘神影流
という武術



やっと見つけた
自分の進む
べき道……

自分でも
びっくりするぐらい
強くなりたい
と渴望している





鬼龍の息子…
龍星だ

お…俺は
龍だ



日が
悪かったのオ

ワシは今
メチャクチャ
機嫌が
悪いんや

みやざわ
宮沢熹一
いち

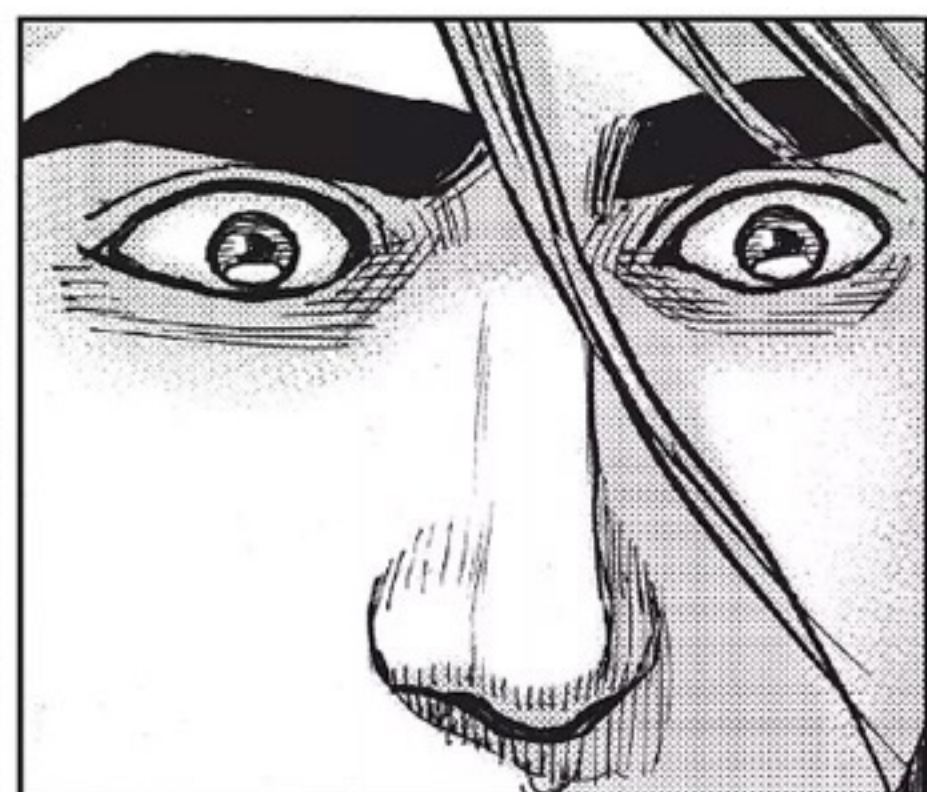


ま…
待て



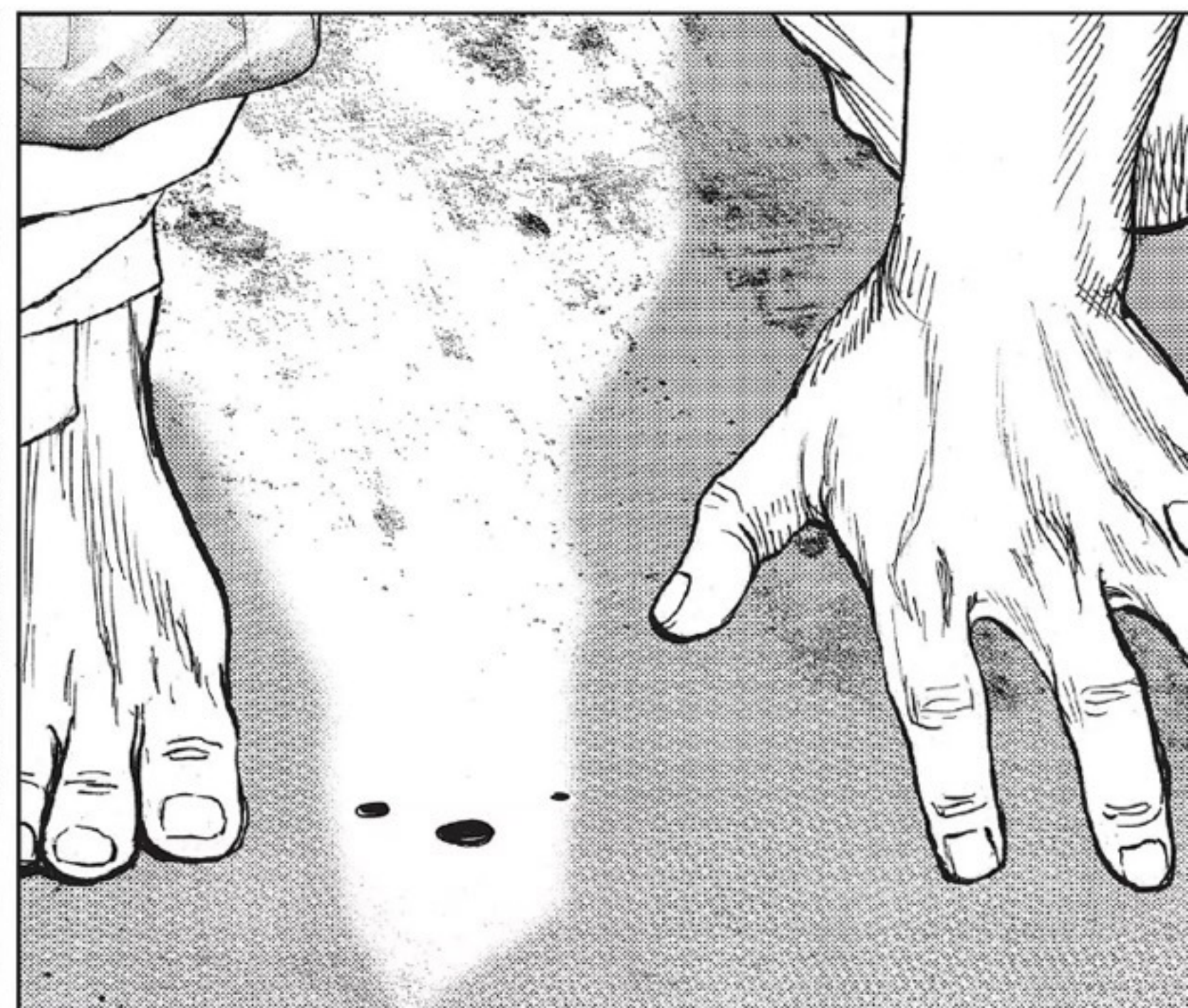
それが
どないした?

鬼龍の
息子と聞いて
ワシが驚くとでも
思たんか?



ほう
お前
タフやのオ

チンカス





はうっ



闘う…？

ワシと…？

お…俺は
あ…あんたと
闘うために…



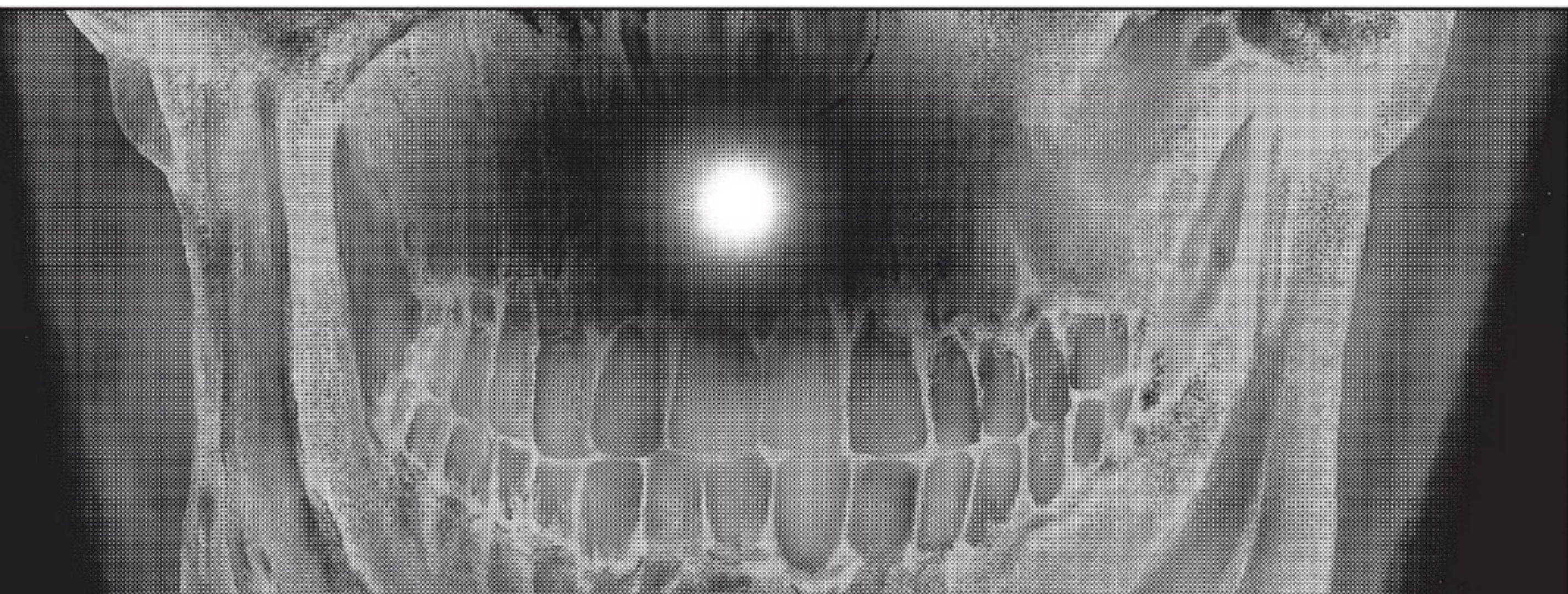
リトルリーグ
少年野球が
いきなり
メジャーリーガーと
闘う言うんかい

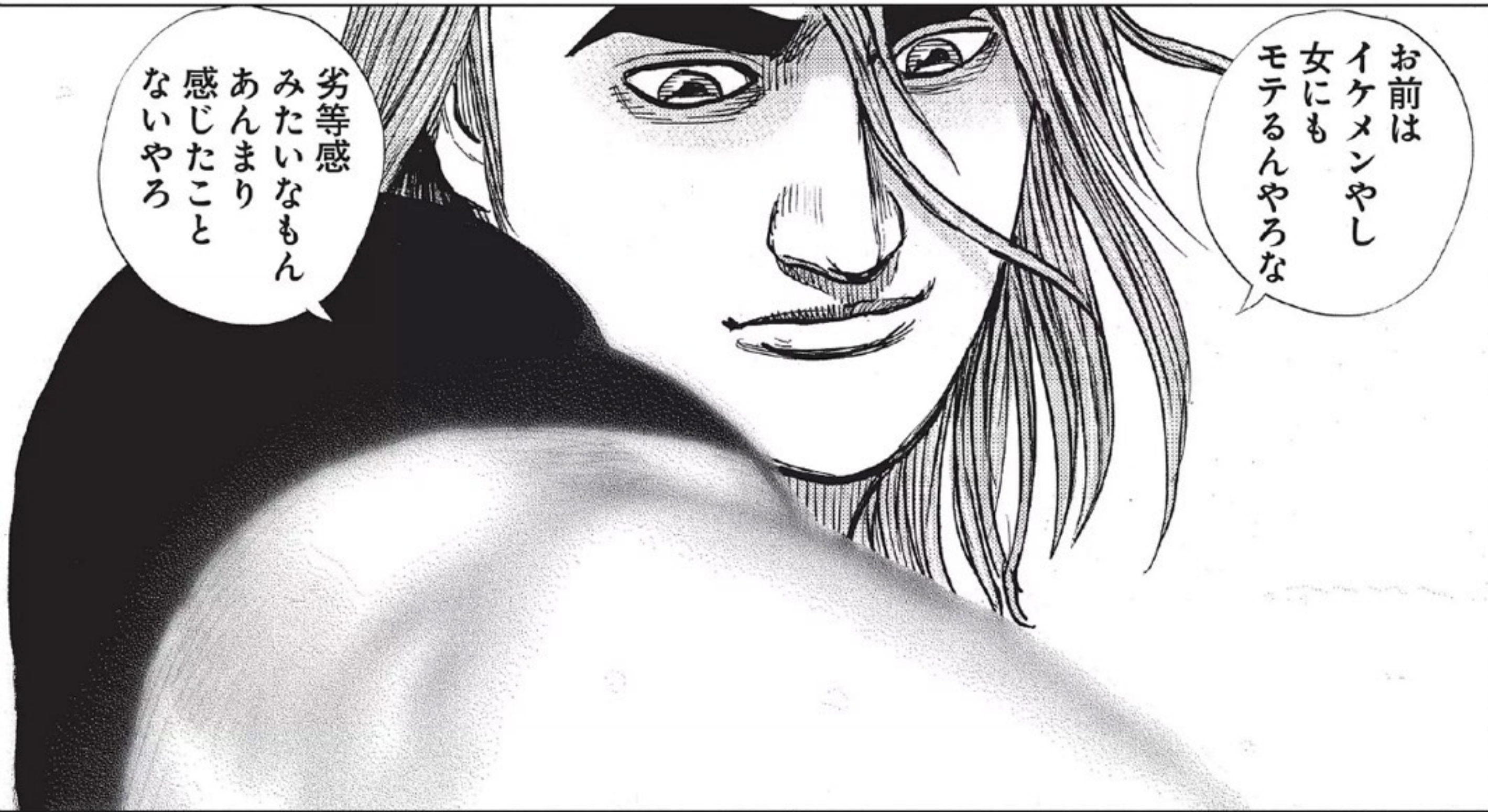
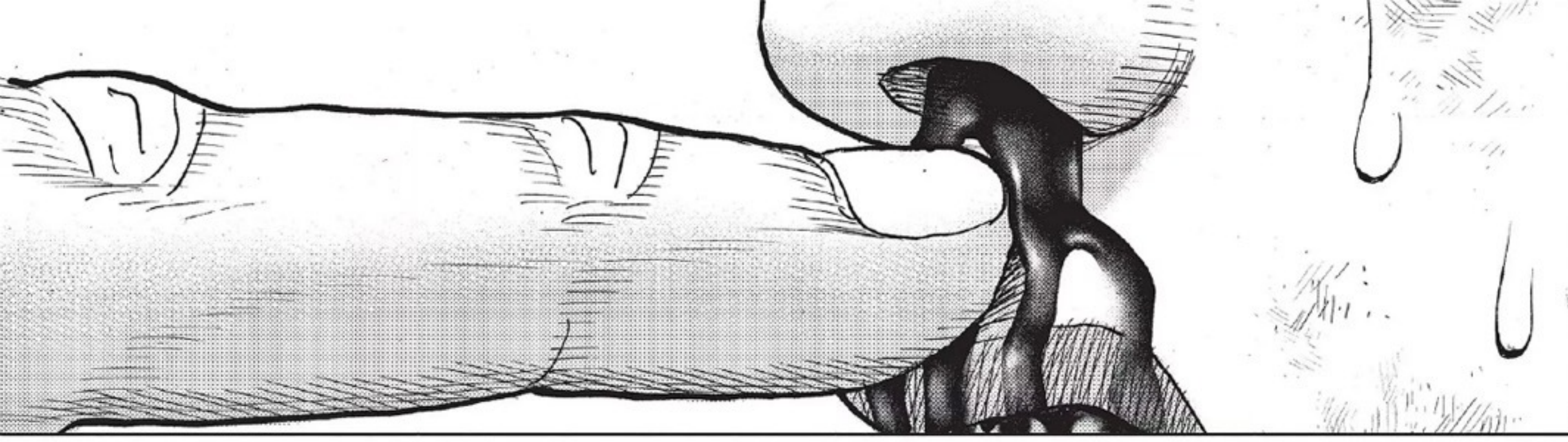


思い
あがるなよ
チンカス



うう





お前は
イケメンやし
女にも
モテるんやろな

劣等感
みたいなもん
あんまり
感じたこと
ないやろ



あつ



わ……
割れる



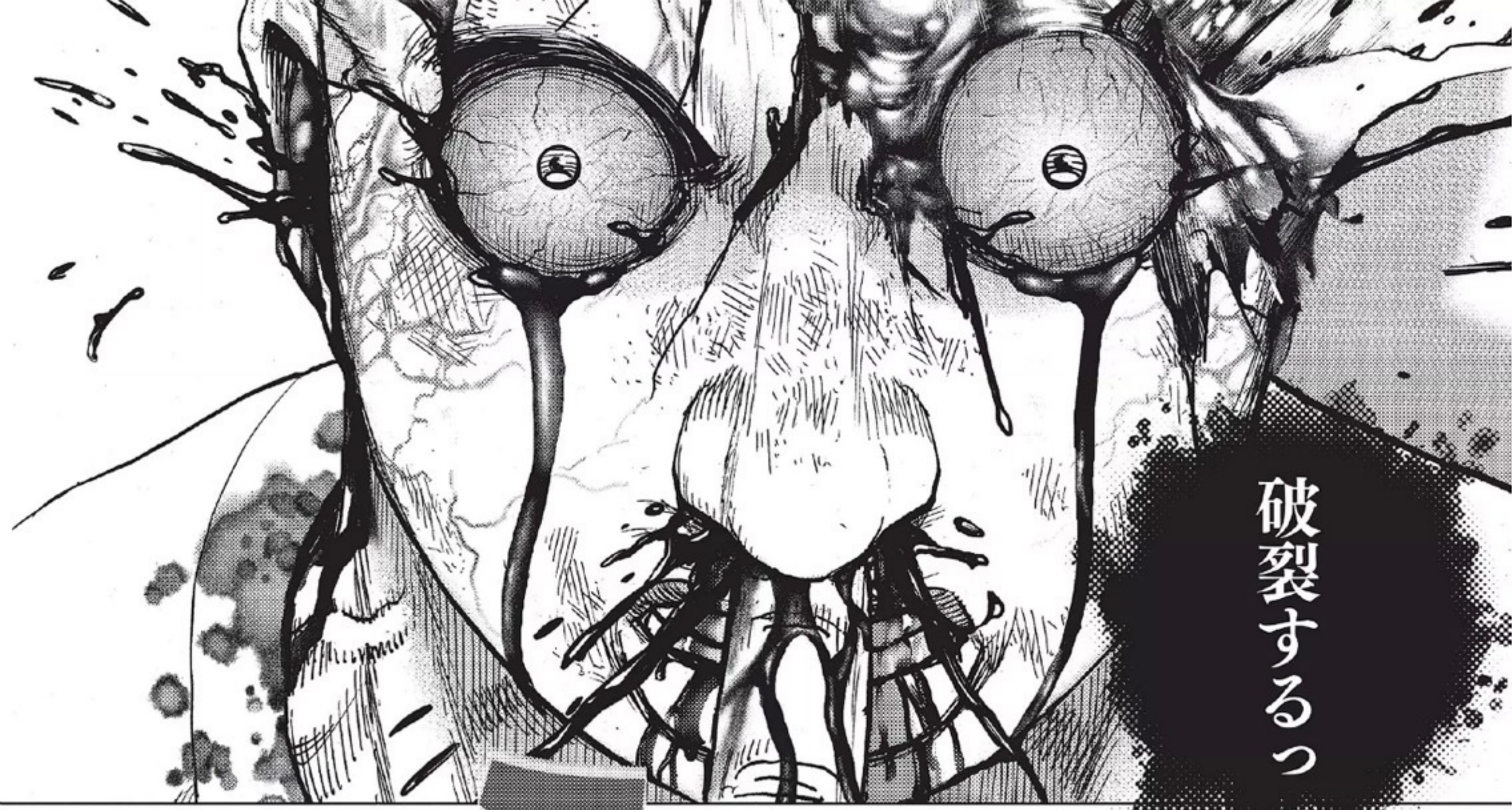
急所と呼ばれる
そのほとんどは
顔面に集中
しとるんや

その中でも
この人中^{じんちゆう}は
感覚神経の
末端にあり
最も危険なところ
なんや

強く押せば
神経が押し潰され
涙がでるほどの
激痛が走る

さらに
強く押せば
……

か……
からだ
身体が
動かない



破裂するっ



あ…
頭が
割れるうッ



舐めるなあっ



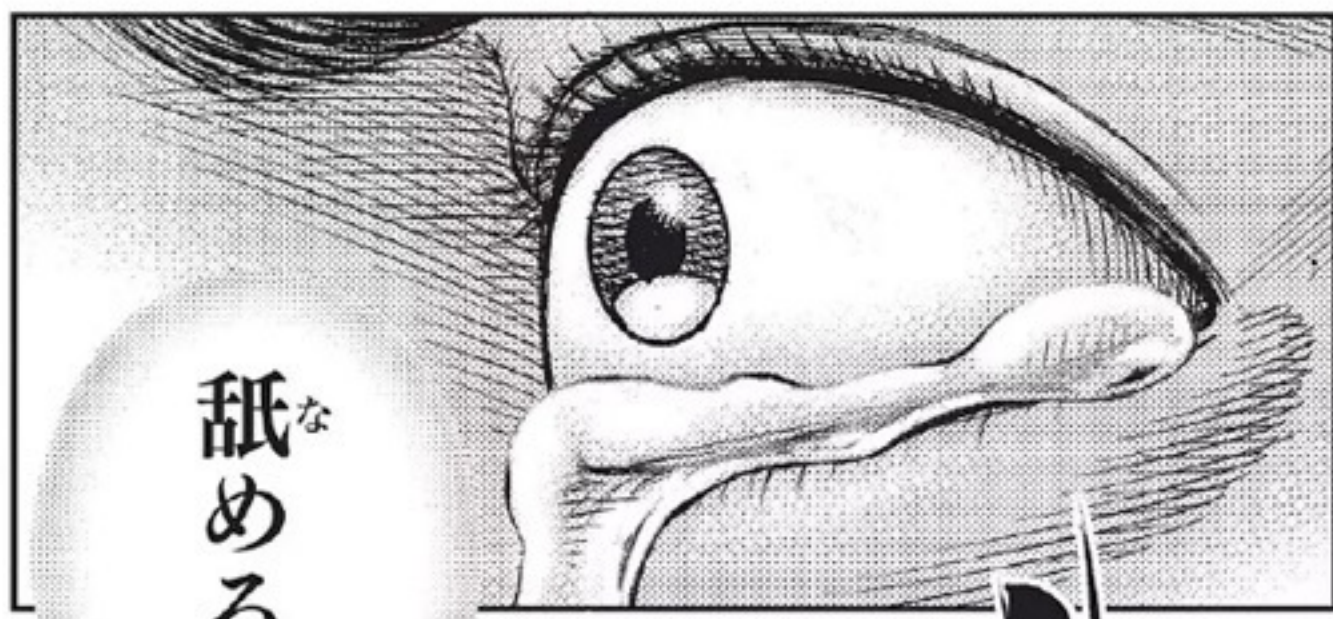
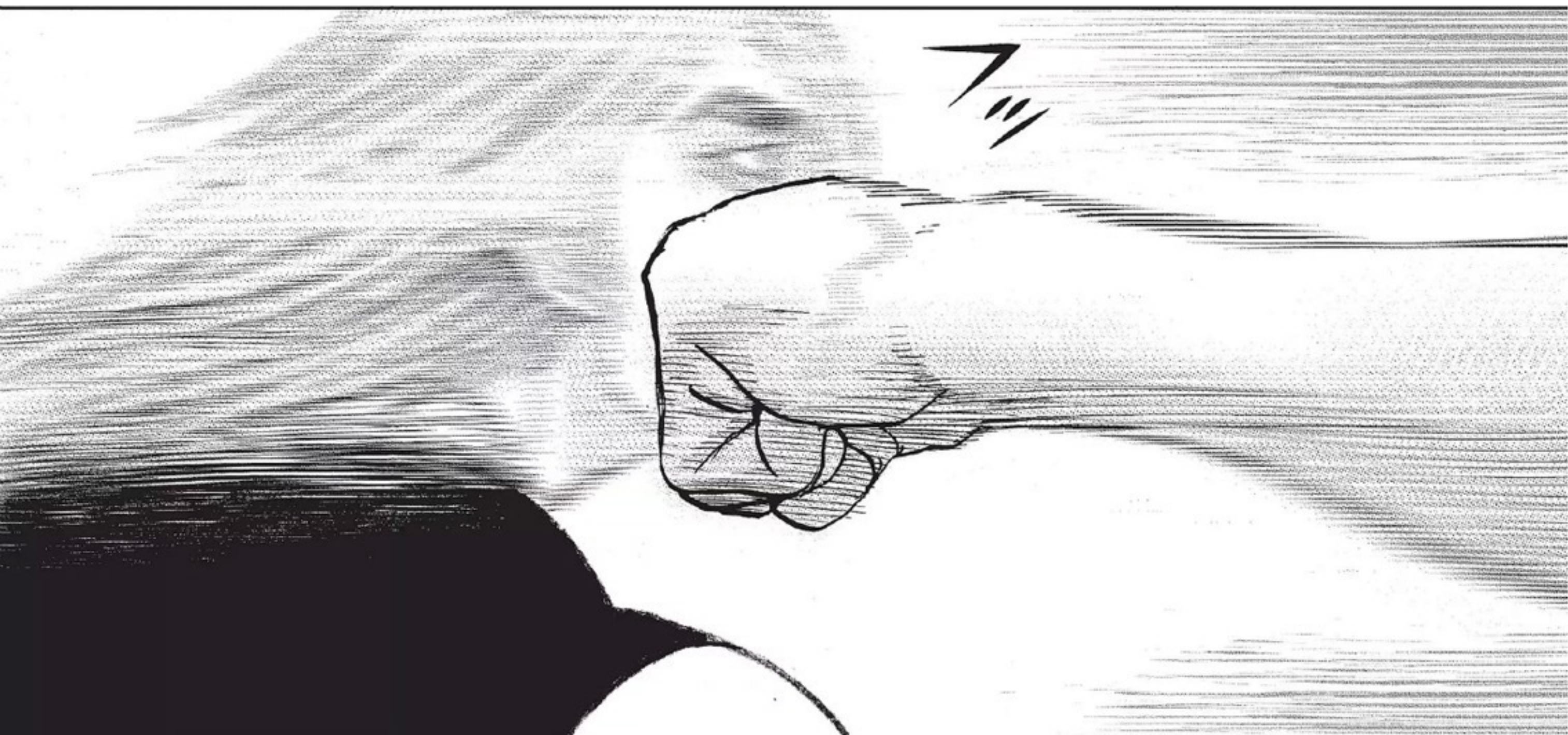
はうっ



少しは
悔しい想いを
した方が
成長するんや



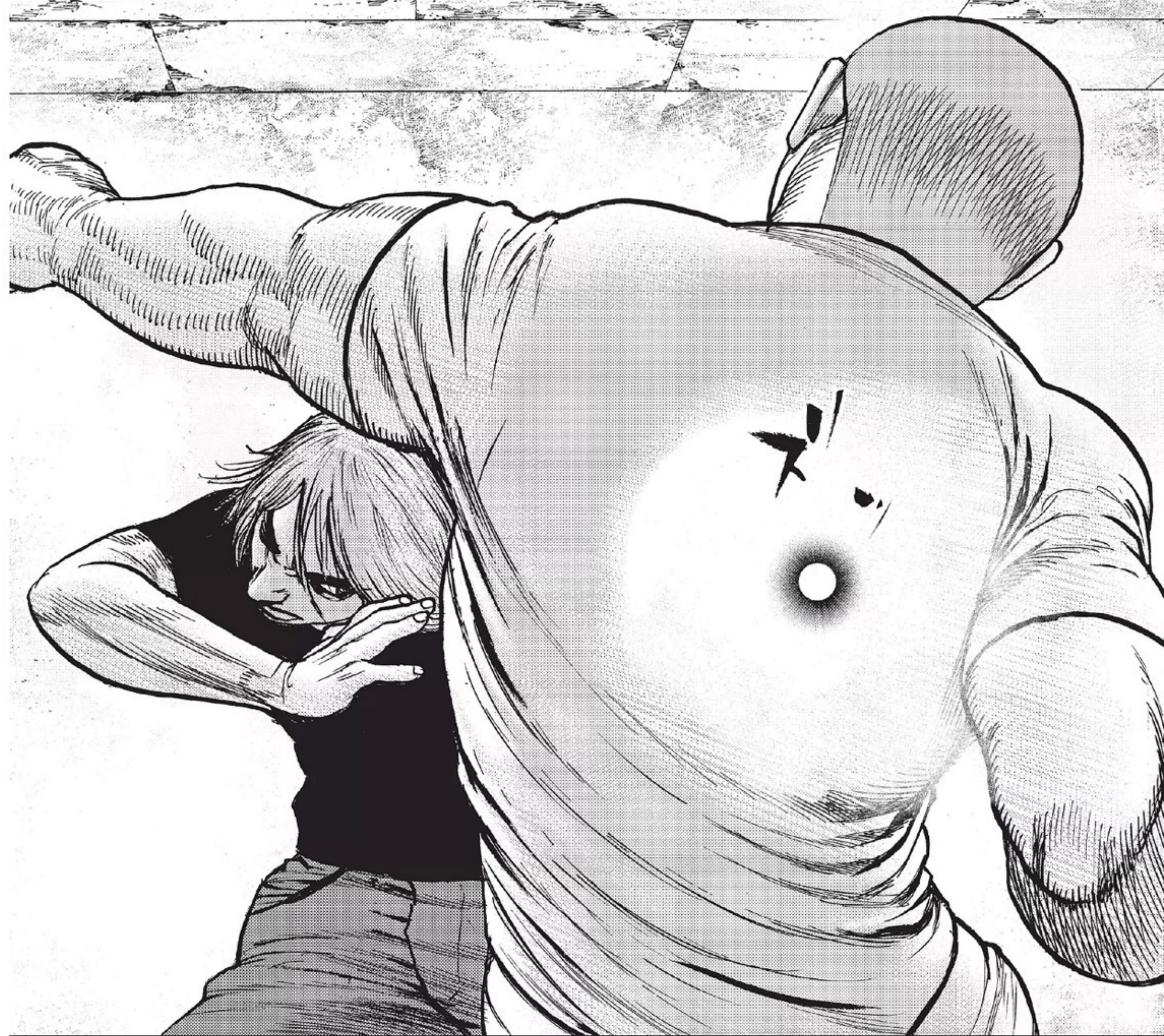
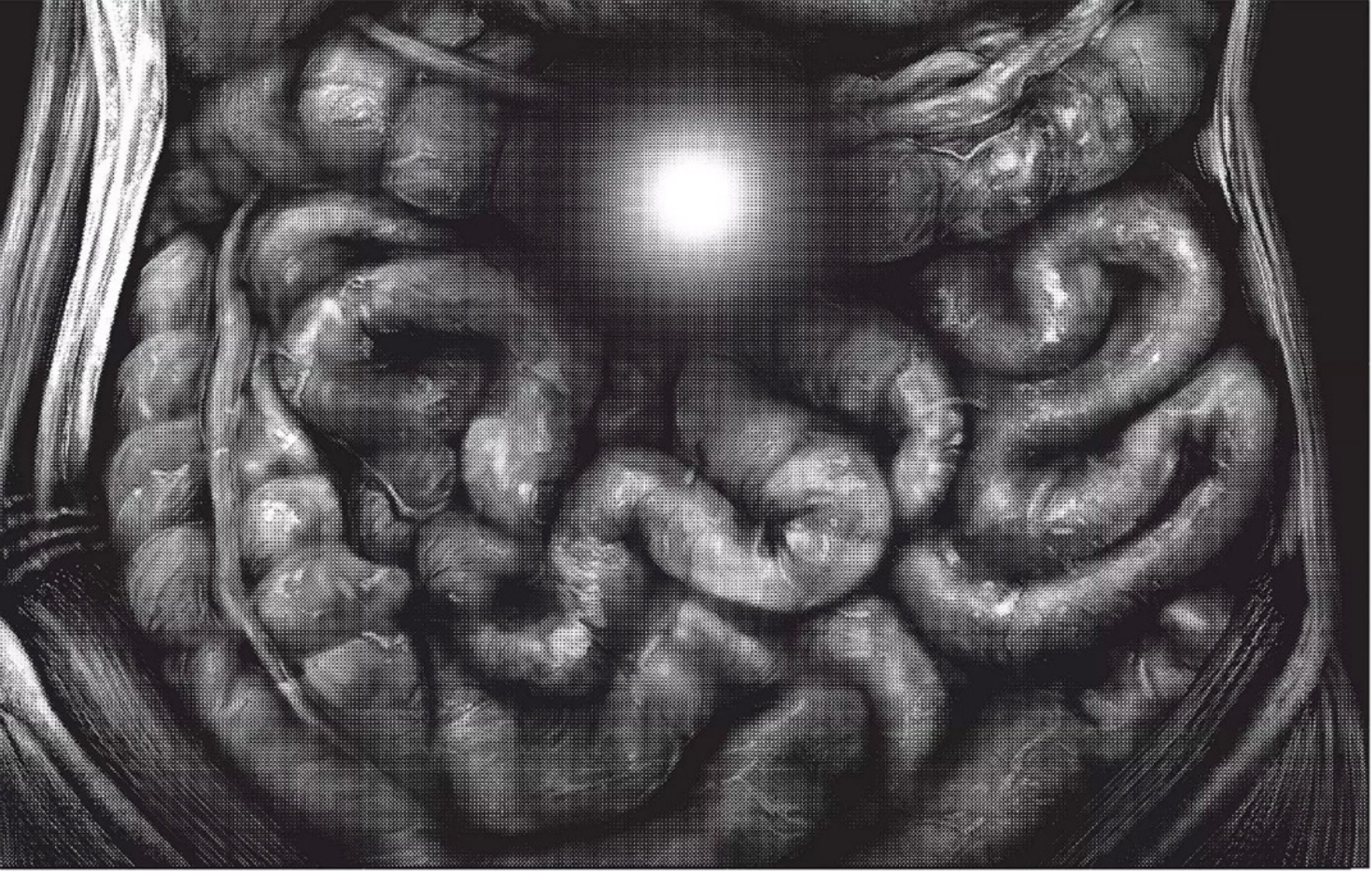
お前に
足らんのは
恐怖と
屈辱や



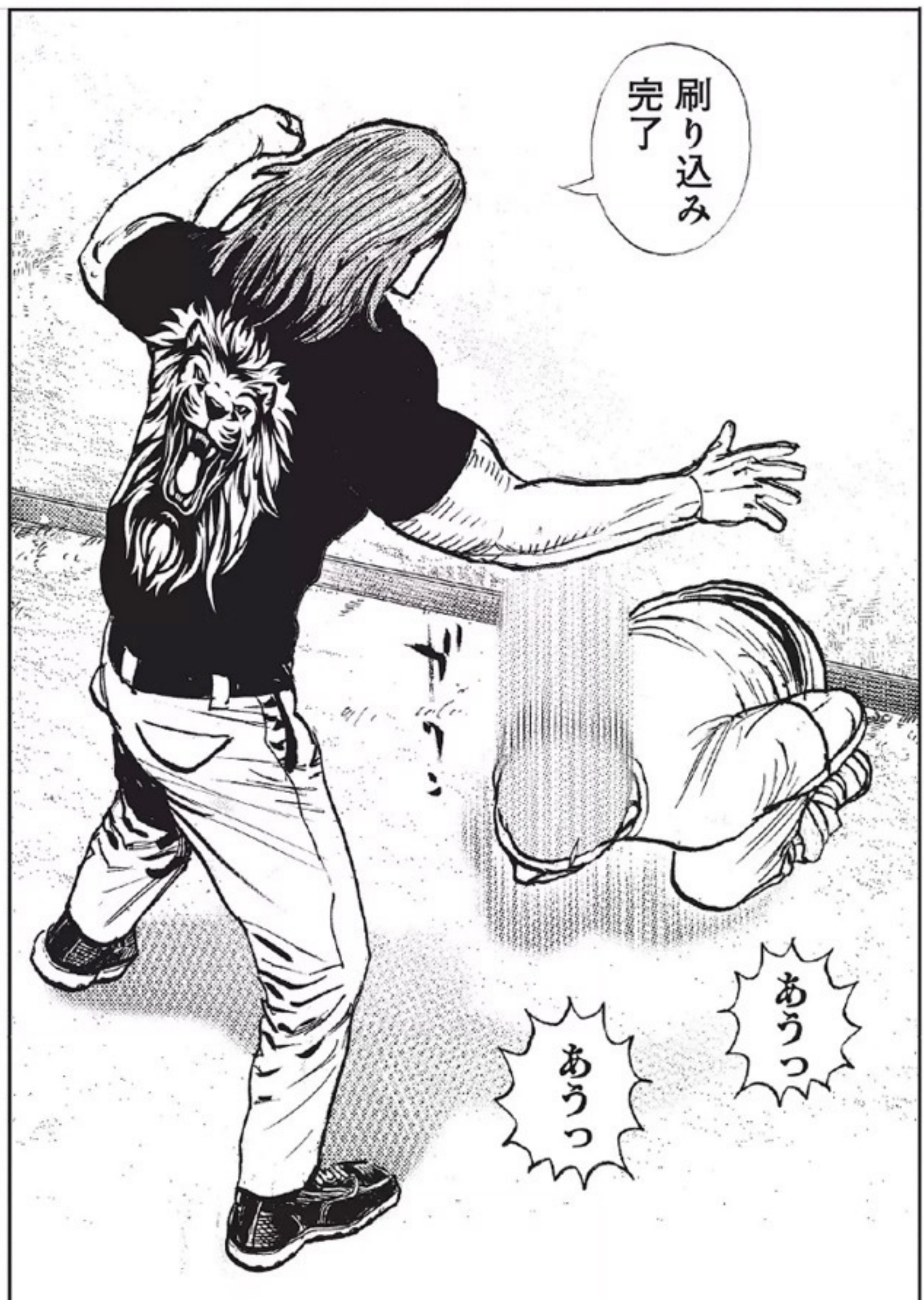
舐めるな



なっ…



恐怖と屈辱を
克服できたもん
だけが
強くなれるんや



刷り込み
完了

あうっ

あうっ



ぐあつ



鬼龍の息子
やったら
どんな手段
つかってでも
殺しにこんかい

その覚悟と
根性がなかったら
二度と鬼龍の
名前を出すな



刻まれた鮮烈な記憶…



あつ



こ…殺して
やる

み…
宮沢熹一



END TOUGH外伝 龍を継ぐ男
BATTLE.41
次号「龍星が報復を…!」

龍星が「灘神影流」宮沢熹一の 真実の顔を追い始める

りゅうせい
なだしんかげりゅう
みやざわきいち
本物の強さを求める龍星は、
鬼龍の双子の弟・静虎の道場で
修業を積むことに。そんななか、
龍星と同じ鬼龍の血を継ぐと語る
鬼塚姫次が龍星を捜し始める…。

かつて
宮沢熹一が
得意とした
殺神影流の
ひとつ



コミックシリーズ累計
1000万部超!!
伝説の格闘漫画
新章第2巻!!

この表紙が目印



私の知る限りの
現在「最強」の
武道家です



WPB
YJC

TOUGH 2

龍を継ぐ男

SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也 絶賛発売中!!!
YJC・B6判 本体514円+税 集英社

よくいわれている「リア充爆死しろ」ってやつじゃないか(笑)。

ひろ 面白そうなゲームの映像を流せば少しはゲーマーに響いたかもしれないんですけどね。任天堂は06年に、一般向けにゲーム機「Wii」を販売して成功した経験があるから、それを踏まえたのかも。ただ、Wiiってスポーツゲームとかダイエツトに使えたりとか、リア充向けな上に今までなかったゲームを販売したことが功を奏したんですよ。

ホリ なるほどね。

ひろ でも、スイッチは持ち歩きができるとか、当たり前すぎて何がすごいのか全然わからない。つてなると「これならスマホでいいじゃん」となってしまふ。まあ、



今はいまの『ポケモン』でもPVの中に出ていけば、まだ期待感も煽られたと思うんですが、それすらもなかった。だから、株価的には『ポケモンGO』のブームが去るまでは発表しないほうがマシだったかもしれないですね。

ホリ まあ、今回のスイッチではいまいかな印象のある任天堂だけに、実は先進的なこともたくさんやってきているんだよね。今ってスマホに加速度センサーが搭載されているのは当たり前だけど、これはスマホよりもWiiののほうが先に搭載していた。

ひろ そうなんですよ。そういった初めての体験ができるなら、ゲーム的には値段が高くてても気にしないんですよ。でも、何度も言いますが、今回ってただのスマホという印象しかない。

ホリ だから、それならもつとスマホに寄ればよかったんだよ。SIMカードを入れることができるようにして、LINEとかもできるようにする。それでコントローラーを取れば普通のスマホになる感じ。「デバイス・モバイル」のスマホは専用ゲームがあったりして一定の成功をみてるんだけど、それみたいに人気のゲーム「スプラトゥーン」(Wii U専用アクションゲーム)が唯一遊べるスマホにするとかね。

ひろ あと、超高級スマホって路



堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』(SB新書)が好評発売中

もっとスマホに寄ればよかったんだよ。SIMカードを入れられて、LINEもできる。それでコントローラーを取れば普通のスマホになる

ガン起こして、端末をめっちゃめっちゃ売りたいなことはしないっていうこと。でも、本当はそのチャンスが任天堂にはあるんだけどね。

ひろ ですよ。そうやって考えると本当にもったいないです。任天堂にはもつとがんばってほしいですから。

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかへんだよね

構成/杉原光徳 加藤純平
撮影/村上庄吾
イラスト/西アズナブル

話題のニンテンドースイッチをふたりはどう評価した?

ひろ 任天堂が次世代ゲーム機「NINTENDO SWITCH」(ニンテンドースイッチ)を初公開(2017年3月発売予定)しましたけど、ゲーマーとしてはちょっとシヨクなんですよ。ザックリ言うと「本体にディスプレイが搭載されている」「据え置き機としても携帯機としても遊べる」「コントローラーをつけ替えることで複数人でも遊べる」ってことなんですけど、いまいちバツとしないというか……。

ホリ 俺も見てみたけど、確かに微妙だったわ。イメージ的には、「コントローラー付きの大型スマホ」って感じだよ。でも、スマホではないからLINEとかのアプリを使うことはできない。

ひろ ゲームをしないライトな層は、きつと堀江さんと同じようなことを思ってるでしょうね。んで、景気もよくない時代にゲームにしか使えないものを買う人って多くないんじゃないかと。お金に余裕がない人は「ゲームよりもスマホとかタブレットを買おう」となるのが普通の流れですから。

ホリ スマホっていろいろなことができる携帯型PCっていう存在だからね。

ひろ そんな状況なのに、ゲームしかできない端末で勝負を挑んでもなかなか勝てる気はしないですよ。ニンテンドースイッチがビツクリするくらい安いならまだ可能性はありますけど、けっこう高いみたい(未発表)ですから。

ホリ だね。で、みんな同じことを感じたのか、発表後からは任天堂の株価は暴落。ゲーマーだけじゃなくてマーケッとも失望しているのがわかる。

ひろ 期待感や購買欲をなかなか持てないのは事実ですからね。それにゲーム機本体だけじゃなくて、プロモーションの仕方でもイマイチだったと思うんですよ。PVを見ましたけど、オシャレな若者が端末を持ち歩いて外でプレイしたりしてる……。そんなのはゲーマーにはまったく響かないですよ。

ホリ だよな。ゲーマーにとつては、リア充はいけ好かない感じの存在だからね。それこそ、ネット

ニンテンドースイッチは持ち歩きができるとか、当たり前すぎて何がすごいのか全然わからない

西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元「2ちゃんねる」管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』(インプレスジャパン)



そ、そーだったのか?

真実のニッポン

小説

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲

TACHIBANA AKIRA

作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。「言ってはいけない」(新潮新書)など著書多数。本連載に加筆・修正し、さらに沖縄戦をめぐる長編書き下ろしパートを加えた最新刊『リベラルがうさんくさいのには理由がある』が絶賛発売中! また、シリーズ先行作『不愉快なことには理由がある』の文庫版も発売中。公式サイト [http://www.tachibana-akira.com]



かつて猛毒を持ったヘビを警戒した個体が生き延びて子孫を残したことで、「ヘビへの強い嫌悪感」がわれわれに刻み込まれた

The Truth Of This Week

「ヘビが気持ち悪い」という無意識の感情を道徳で変えられるか?

ヘビを気持ち悪いと恐れるのは生得的な感情です。猛毒を持つヘビに安易に近づいた個体が生命を落とし、警戒した個体が生き延びて子孫を残したことで、ヘビへの強い嫌悪感が「選択」されました。

これが進化論の標準的な説明で、ヒトだけでなくチンパンジーの子どもも同じようにヘビを恐れることがわかっています。長大な進化の時間軸のなかで一部のヘビが毒を持つようになり、それに対して他の生き物が、長くてよろよろ動くものを嫌悪するようになることで対抗しました。私たちはこうした「共進化」の末裔なのです。

ところでここで、「イヌやネコをかわいがってヘビを嫌うのはヘビに対する差別だ」と主張するヘビ愛好家が現われたとしましょう。すべての生き物は生まれながらにして平等なことから、長くてよろよろ動くというだけで、毒を持たない「善良なヘビ」まで嫌うのは「生き物権」の侵害だということです。

「生き物権」を普遍的な自然権とするならば、ヒトを害さないヘビを不当に貶めてはならないとの主張はどこも間違っていない。ヘビの権

利を擁護する活動家は、法によってヘビへの差別を禁じると同時に、教育によって差別感情を矯正するよう求めるでしょう。社会の多数派がこの「リベラル」な政治的立場を受け入れれば、小学校ですべての生徒に「ヘビを差別しない明るい社会」を目指す授業が行なわれるようになります。

しつけや教育によってヘビへの気持ち悪さがなくなるのなら、これでなんの問題もありません。しかし困ったことに、ヘビへの嫌悪感は遺伝子に埋め込まれたプログラムなので、どれほど教育されても気持ち悪い感じは消えません。ところがヘビの権利を擁護する社会ではその嫌悪感は口にしてはならないと抑圧され、さもなくば「差別主義者」のレッテルを貼られて社会的に葬り去られてしまうのです。

「ヘビ差別」をなくそうとする教育的努力は、必然的に個人の内面に介入します。子どもたちは「ヘビを差別することは道徳的に許されない」と教えられますが、ヘビを見ると気持ち悪さを抑えることができません。この矛盾を解消しようとするならば、自分を「不道徳」な存在として断罪するか、「ヘビを差別する自分は正

しい」と開き直るか、どちらかしかありません。

誰も自分のことを嫌いになることはできませんから、自己批判はとても苦しい作業です。そこで自分を「不道徳」と断罪したひとは、やがてその感情を他者に投影し、あらゆる「差別」を血眼になって探し、相手を批判することで自身の「正義」を証明しようとするでしょう。「差別する自分は正しい」と開き直ったひとはそれを「偽善」と罵り、自己正当化に使えるありとあらゆる理屈(たとえば陰謀論)にしがみつこうとします。

この問題の本質はどこにあるのでしょうか?

それは現代社会の価値観と、進化の過程でつくられた(無意識の)感情が常に整合的であるとはかぎらないことです。解決困難な社会問題の多くはこの両者の衝突から生じますが、ひとびとの内面に道徳的に介入すること(善意による説教)はなんの解決にもならず、かえって事態を悪化させるだけです。

さて、この寓話はなんのことをいっているのでしょうか。それはみなさんひとりひとりが考えてみてください。

物 事には多くの側面がありますが、人間はつい「見たいもの」だけを見てしまう。「見たくないもの」から目をそらしてしまう。これは個人レベルだけでなく、国際政治にも当てはまります。

日本周辺では北朝鮮問題がよい例です。3代目指導者の金正恩は、国際社会の声を無視して核・ミサイル開発を進める一方、国内では身内の粛清など恐怖による統治を強めており、冷静に見れば「いつ暴発してもおかしくない」状況。韓国ではその脅威に対し、「核武装も辞さず」という強硬意見が高まっています。

ところが、この期に及んでも多くの日本人は、その現実を見ようとしていません。

もっとも北朝鮮に関しては、日本に限らず、どの国もかつては「見たいもの」しか見てきませんでした。例えばアメリカは1994年、ビル・クリントン政権が北朝鮮の核開発を察知して核施設への空爆を計画しましたが、結局、回避。その代わりに「平和活動家」のジミー・カーター元大統領が訪朝して当時の指導者・金日成と会談し、核開発凍結の見返りとして原発(という名の軽水炉)の建設を援助しました。

結果、どうなったのでしょうか? 日米韓の援助で造られた軽水炉の技術は、あろうことか今の核保有に「着

地」してしまったのです。

北朝鮮はもともと第2次世界大戦後に旧ソ連が「衛星国」としてつくった擬似国家です。まともな産業もなく、沿ドニエストルや南オセチアと同じように援助を前提として成り立つ存在で、核さえなければ無視される。そういう国に対して、「対話を通じて普遍的な価値観を共有できる」という理想、悪くいえば「妄想」を抱いたことが、現在の悲劇と脅威を生んだわけだけ。

しかし、日本は今もなおこうした反省を生かすことなく、リアリズムから逃げ続けている。近い将来、金政権が崩壊し、北朝鮮国民の多くが難民となる——これは十分にありえる想定ですが、それを真剣に考えることから逃避している。

現実的にシミュレートしてみます。北朝鮮が崩壊した場合、中国は即座に中朝国境を封鎖。おびたしい数の難民は韓国へ向かうけれど、全員を受け入れられるはずもない。数十万、あるいは100万という人々が、密航業者が用意した大型船で日本海沿岸まで近づき、最後はゴムボートで上陸してくる。日本の海上保安庁や海上自衛隊が、彼らを非人道的に追い返すことなどできるはずもない。日本海側のある地域に難民キャンプのような施設が用意され、地方自治体の職員、警察、消防がマニュアルもないまま対応する。一方、

This Week's Chaotic Topic

来る100万人規模の北朝鮮難民。このままでは大パニックは必至!



3代目指導者の金正恩は、身内を粛清するなど「恐怖による統治」を進行。これは裏を返せば、国内の権力基盤が決して盤石ではないため必死になっている可能性が高い

多くの国民は「治安が悪化する」「仕事奪われる」といった「目の前のクライシス」に混乱し、ヘイト丸出しの主張を叫ぶ……。

政治家もメディアも、こうした最悪の事態を想定することなく、日々「手続き論」ばかり。駆けつけ警護がどうだとか、安保法制のここが違憲であるとか。ルールを変えることへの恐怖が現実の恐怖を上回っているような現状は、とても奇妙です。

そういう細かな建前も大切なかもしれませんが、もっと差し迫った、本音ベースで議論すべきことがある。それでも「見たいもの」だけを見続けるんですか?

DRINK UP THE CHAOS! PROVOCATIVE REVOLUTION BY MORLEY ROBERTSON

カオスを飲み干せ!

モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画

vol. 085



Morley Robertson

1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。フジテレビ系報道番組『ユアタイム〜あなたの時間〜』(月〜金曜深夜)にニュースコンシェルジュとしてレギュラー出演中!! ほかにレギュラーは『NEWSザップ!』(BSスカパー!), 『モーリー・ロバートソンチャンネル』(ニコ生), 『Morley Robertson Show』(block.fm) など

導火線に火をつけろ!

オナニーではイケるのにセックスではイケないと悩む女性。「それはオナニーのやり方がまずいから」とリリーさん。セックスでイケるオナニーが相談者に伝授された!?

—25歳、女性、医療関係。「私はセックスでイッたことがありません。初めてオナニーをしたのは小学5年生のとき。家にパソコンが届き、ネットでアダルト動画を見たのがきっかけです。初体験は大学1年生のときですが、オナニー歴が長いため自分のどこが敏感なのかを熟知してしまい、イクまでの快感が得られずにいます。黒人の恋人をつくったり、やたら愛撫をする人や縛るのが好きな人とセックスしたり、試行錯誤をしましたがダメでした。セックスでイケないのはとても悲しいし、気を使います。男の人とそのムスコに申し訳ない気持ちでいっぱいです」

—セックスの経験不足かと思っただけ、むしろすごい経験してるんですね。

リリー そうだね(笑)。イケるイケないって、年齢による個人差もあると思うんだよ。だから30歳ぐらいになったらイケるようになるかもしれない。オナニーだとイクって感覚はあるんでしょう?

X子 はい。それは、もう毎回です。

イクためのワークアウトみたいなものだと思って、腰を鍛えようよ。

X子 ……はい。

—相手には「イケない」ってことを伝えてます?

X子 そんなんですよね。この前セフレのひとりとヤツたんですよ。そのときはオナニーしてない期間がすごく長くて、そのセフレはガテン系の仕事してるんで力があるから、すごいドツまくられて……。

リリー それでイキそうになったの?

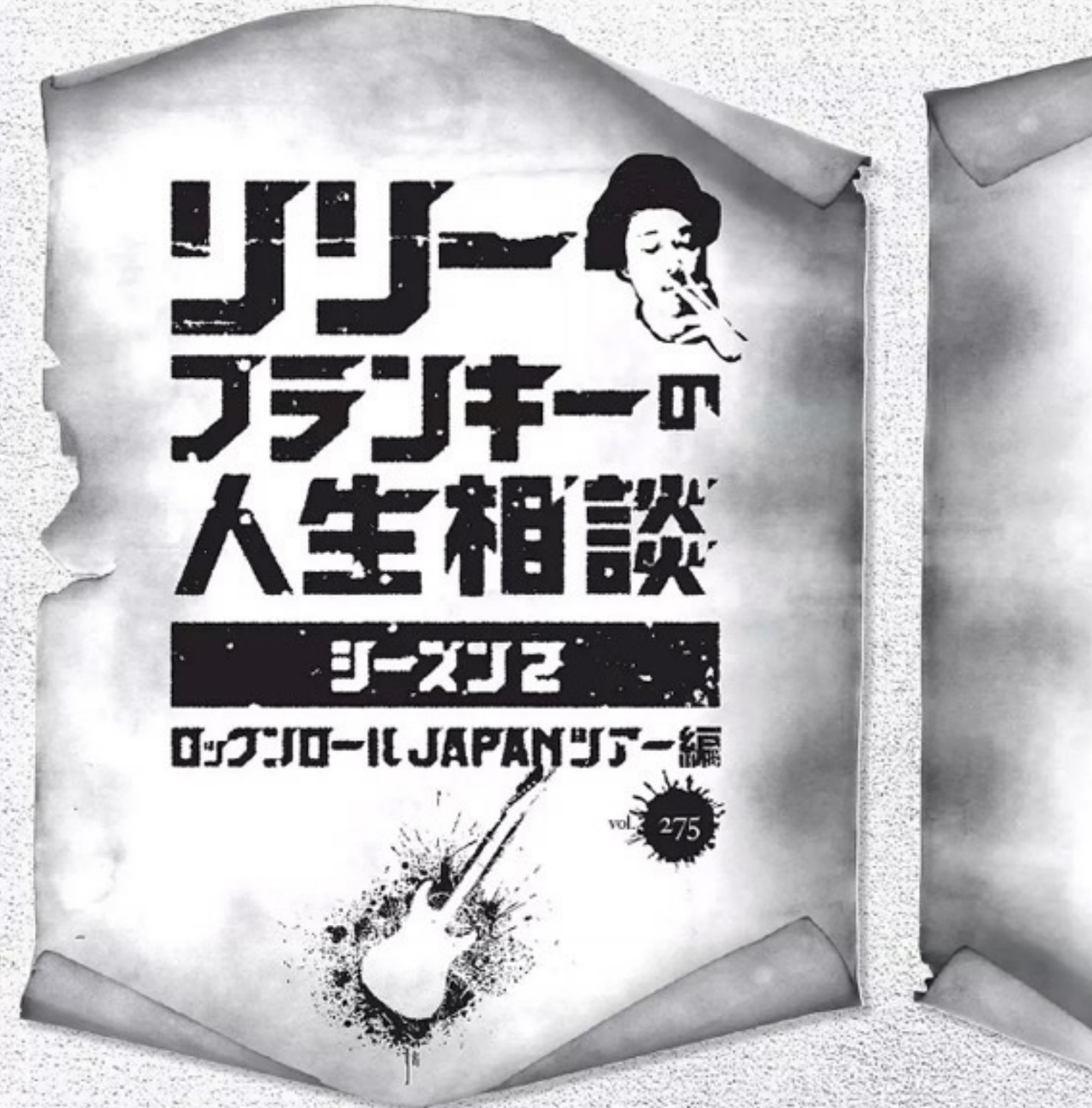
X子 イキそうにはなるんですけど、痛くなってダメでした。でも、一応そのときはイク直前だったから「アッ」とかウソついちゃったんです。で、その後、そういう対応でよかったのかなって思ってます。私、いつも適当にごまかしちゃうんですよ。「イケない」って、素直に話したほうがいいんですかね?

リリー それは、黙っててもいいんじゃない。だって男は、女の人がイクところを見るところいいわけだから。

X子 そうですか。私、男の人の喜ばせるのも大好きなんです。

リリー 君は、男に対してそういう心配りができる人なんだね。ほとんどの人は、自分がイケない理由を相手のせいにするから。

—「相手のムスコにも申し訳ない」って書いてますからね(笑)。



LILY FRANKY 吉田 豪
JINSEI SOUDAN
SEASON 3 RO-K'N ROLL JAPAN TOUR

いつも適当にごまかしちゃうんです。「イケない」って、素直に話したほうがいいんですかね?
(25歳・女性・医療関係)

リリーさんへの相談大募集!

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

○ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。○交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。○この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト「週プレNEWS」にて動画配信する予定です。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行う場合があります。○採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびパス2号(電マ)をプレゼントいたします。

●応募方法
○e-mail lilyjinseisoudan@wpbm.jp
○twitter @lilyjinsei
○はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 集英社 週刊プレイボーイ編集部 「リリー・フランキーの人生相談」係

*応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があります。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからお応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

オナニーで変な癖をつけちゃうと、セックスに支障が出るんだよ
(リリー・フランキー)

リリー オナニーのとき、指は中に挿れる?

X子 いや、私はクリトリスだけです。

リリー たぶん、そのオナニーの仕方が悪いんじゃないのかな?

X子 ああ……。今は自分の指が一番の恋人になっちゃってる感じがします。

リリー わかりますよ、男だって「オナニーが一番!」っていう人は多いからね。だから、これからはオナニーをするときに指とかパイプとかを膣の中に挿れたほうがいいんじゃない?

X子 パイプは、あのゴムの感じがあんまり好きじゃないんです。それに動くじゃないですか。

リリー じゃあ、動かないヤツを使えばいいじゃん。いろいろ試せばいいんだよ。

X子 まあ、そうですね。

リリー この「黒人の恋人」って

というのが気になるんだけど、やっぱり太いの?

X子 太いですね、大根みたいでした(笑)。

リリー それでも、イケなかったんだ。

X子 はい。気持ちいいんですけど、イケないんです。

リリー 君は、今まで何人くらいとセックスした?

X子 40人ぐらいです。

リリー けっこうしてるほうだよな。

X子 そうですね?

リリー それでもイケないって言うことは、やっぱり練習不足なのかもね。中を使ってオナニーしないとダメなんだよ。その練習を怠ってたんだね。最近のプロ野球選手は、小柄な人でもけっこう打球が飛ぶようになったんだけど、それは筋トレをするようになったから。だから、君にも膣の筋トレが必要なんだよ。

X子 私、ずっとアダルト動画でオナニーして、リアルなセックスと妄想のセックスが分かれちゃってるんですね。いつもオナニーするときは、犯されている自分を妄想しているんです。

—犯される妄想をしながら、外しかいじらないっていうのも矛盾してますよね。

リリー オナニーで変な癖をつけちゃうと、セックスに支障が出るんだよ。これからは、セックスで

X子 ホントにそう思うんです! リリー だから、そういう気持ちを持って、セックスに対してこれくらい能動的なんだから、あとは君がイケればパーフェクトだよな。

X子 そうですね。パーフェクトですね(笑)。

リリー 君とセックスしている人がうらやましいよ。

X子 ありがとうございます。

リリー でも、その気持ちを持ち続けていけば、いつかイケるようになるよ。だから、イクためには「クリトリスだけでいい」とか「私はパイプを中に入れていい」というようなポリシーを捨てないで。

X子 はい。

リリー 今、君はものすごくストライクゾーンが狭いわね。ど真ん中のクリトリスしか打てないの。

でも、これからは、イチローみたいにどんなところでもヒットにしていけないと。クリでも中でもイケるようになること。

X子 はい。いろいろ開拓しろってことですね。

リリー そうだね。

X子 頑張ります!

リリー セックスでイケないことに問題意識を持つってこういうのは、いいことだよ。そんな君は、すごくいい女だと思つよ。

X子 ありがとうございます。

リリー じゃあ、イケるようになってから、一度、連絡をください。

X子 わかりました!

ムツゴロウさんの最後のどぶぶつ回顧録



1970年代半ば、ロシアのポリシヨイサーカスで知り合ったクマの調教師に紹介してもらい、シロクマに会いに行くことになったムツゴロウさん。向かった先は、ウクライナとの国境が近い都市ブリャンスク。現地に着くと、ヤリ手の調教師、イワン・ボルドフスキーが迎えに来てくれた。

vol.038 シロクマ、ようしよし ロシアで体験したクマの調教③



イラスト/畑 正憲

ブリャンスクのイワンは、私の右肩に手を置いて、陽気に裏手へと案内した。
裏には、動物たちがいた。馬がいた。たてがみが金色に輝いている。
「うわあ、ドン種（ロシアのドン川が原産の馬）だ」
「分かるんだねえ。おれも、この種が好きでねえ。賢いよ。馬の中で一番だと思っよ」
「ヤギもいるなあ。ね、世間では、ヤギは馬鹿だって言うけど、そんなことはないよねえ。ここ

では、芸を教えるかい？」
「球乗り。こいつらは、実器用なんだ。調教する時、楽なんだよ」
「カバもいますな」
「これは難物だけだね」
「シマウマがいる！ ぼくはね、シマウマに乗ったことがあるんだよ」
「え、本当か！」
「あんな敏感なヤツ、ここでは誰も乗ることができなかったんだよ。そうか、シマウマに乗っ

たか。ふうん、そうか。ここまですでに大きくなっていて、体重は五十キロを超えているだろう。
毛むくじやらだ。ふかふかした白い毛。体は丸っこい。前脚がぶつと。ぞくぞくした。こんなのに抱きしめられたらいいな。そう思うだけで喉が乾いた。
耳が小さかった。
厳寒の地で生き抜くためである。日本のツキノワグマみたいに大きな耳をしていたら、寒風にさらされると、たちまち凍傷になってしまふ。
イワンが私の両肩に手を置いた。
「君、入るかい？」
「え、いいんですか」
「そのためにわざわざ来たんだらう。いいよ、いいとも。グツドラック」
そう言うと、イワンはケージ

の扉を開いてくれた。
私は不覚にも、涙を流していた。イワンの友情が嬉しかった。
中に進んだ。
シロクマたちは、頭を下げて、うろろるとケージ沿いに歩きまわっていた。
中央に座り込んだ。足を折って立て、その上に顎をのせる。
「ようし、よしよし。大丈夫だよ」
静かな声で誘った。
最も元気のシロクマは、上唇を垂らしぎみにしていた。
「怖がることはないよ。ようし、よしよし」
私は、自分のクマとの経験を重ね合わせていた。で、二十分。
「ようし、よしよし。噛むなど、踏みつけるなど。勝手にしろ、ようし、よし」
私はケージの中央で、横にな

ムツゴロウ/畑 正憲
Hata Masanori
1935年4月17日生まれ。福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで積極的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！
[http://mutsugoro-okoku.com/]

写真/本田雄士

市川紗椰のライクの森



人気モデルのちょっと特殊なマニアライフ
ライクの22「ロック」

先日、ボブ・ディランがノーベル文学賞に選ばれましたね。実は私、小学校4年生のときに人生で初めて行ったライブが、ボブ・ディランだったんです。父親に連れられて行ったんですけど、その頃のディランはずっと座ったまま足を揺らして歌っていたので、「もう立っちゃえばいいのに」って思った記憶があります(笑)。
アメリカ人は今でも80'sの音楽が大好きなんです。私が小学生の頃も、どこに行ってもワムムやアーハなど80年代のヒット曲がかかってました。私はもともと古いオールディーズやビートルズの曲が好きだったんですけど、小6のとき、父親からクリームの「Badge」という曲を聴かされたんです。この曲って、「え、ここで終わるの？」っていうところでプチッと終わっちゃうんです。そのラストが衝撃的で、「なんだ、この曲は!？」と子供心に思いつつも、父親の前では「ふん」みたいな反応をしちゃったんです(笑)。だから、こっそりラジオでリクエストして聴いたりもしました。

その後は、ヤードバーズやエリック・クラプトンなど、クリーム関係のアーティストや、クリームに影響を与えたり与えられたりしたバンドを聴いて、音楽の幅を広げていきました。現役のバンドでは、ウィーザーやフー・ファイターズ、ピクシーズなどを聴いてましたね。
当時はネットも使ってなかったんですけど、音楽専門誌もいっぱいあったし、CD屋さんでも音楽の情報を得られました。アメリカは日本よりはるかにCDが安くて、私の住んでいる地域には中古レコード屋も充実していたので、たくさんCDを買いました。
ただ、私が周りの子と音楽の趣味が違うらしいと感じたのは、やっぱり小6のときです。私はアラニス・モリセツトが大好きだったんですが、当時のクラスでは誰も知らなかったんです。その頃、みんなが聴いていたのはバックストリート・ボーイズやブリトニー・スピアーズ。日本でいう「アイドル」っぽい感じですね。学校の中では大ブームだったんですけど、私はまったくハマれなかったので、やつ

ぱりちょっとマイノリティだったかもしれない(笑)。でも、中学校に上がると、私みたいに音楽に関心のある子がちらほら現れるんです。そこでやっと音楽友達ができるんですが、だいたいその年頃の子がまずハマるのは、イギリスのバンド、ザ・スミス。スミスって、歌詞が「エモい」んですよ。「死にたい」「この人生がいやだ」とかずっと言ってる感じで、完全に「中二病」ですね(笑)。
私はスミスというよりは、ギタリストのジョニー・マーが好きだったんですけど、や

っぱりイギリスらしい皮肉のこもった音楽性に憧れていた部分もあります。一時期、マドンナがわざわざイギリスなまりの英語で話してましたけど(マドンナはアメリカの田舎出身です)、いまだにアメリカ人は「イギリスってなんか知的な感じがする」と思ってる部分があるんですよ。大人になると、「いや、そんなこともない」と気づくんですけど(笑)。
そんなイギリスが生んだロックバンド、ビートルズについても、また回を改めてお話ししたいと思います。

今週のライク



9月にイギリスに行った際、ピンク・フロイドのアルバム『Animals』のジャケット写真に写る建物を見てきました！ただ、現在は工事中でした……

市川紗椰 ICHIKAWA SAYA
1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組『ユアタイム～あなたの時間～』(フジテレビ系)ではメインMCを務める。ジョニー・マーのプレイを真似たくて、ギターをかじったことも

“本”人襲撃 BOOK

『原発棄民 フクシマ5年後の真実』

毎日新聞出版 1400円+税

日野行介



今この本を
読むべき
理由!!

原発事故から6年を メドに、国や自治体が 原発避難者を 消滅させようとしている!?

原発事故後、最も放射線量の高い「帰還困難区域」を除いて、来年3月までに避難指示が解除されることが決まった。また、避難指示区域外から避難した「自主避難者」への住宅支援打ち切りも進められる。原発事故を巡るスクープを連発してきた新聞記者が、原発避難者を消滅させ、事故の早期幕引きを行おうとする国や地元自治体の思惑を徹底追及

東

日本大震災および福島第一原子力発電所の事故からおよそ5年8ヵ月。復興庁によると、全国にはまだ約14万1000人の避難者がいる(9月30日現在)。

そうしたなか、国や地元自治体は原発事故による避難者への賠償や支援の打ち切りを着々と進めている。帰還困難区域(2011年度末で放射線量が年間50ミリシーベルトを超える地域で、事故後6年たっても20ミリシーベルトを下回らない恐れのある地域)を除き、2017年3月いっぱいまで原発被災地の避難指示を解除し、自主避難者への住宅支援を打ち切ることが決まっているのだ。

「この国の政府は原発避難者を消滅させようとしている」。『原発棄民 フクシマ5年後の真実』の著者、毎日新聞記者の日野行介氏はそう強く訴えかける。――3・11の地震と原発事故によって故郷に戻れない人が14万人以上もいます。本当はもっと多いといわれていますね。

日野 復興庁は毎月数字を公表していますが、避難者の明確な定義がなく、実際の数はよくわかっていません。原発事故の避難者の中には、国が定めた避難指示区域から避難した「強制避難者」のほかに、その区域外から避難した「自主避難者」も大勢います。正確な数は把握できていません。

「来年3月、その自主避難者への住宅無償支援が打ち切られようとしています」。

日野 自然災害であれば、6年という期間は被災者の自立に向けてのひとりの「区切り」になるでしょう。しかし、終わりの見えない原発事故にも、それが当てはまるでしょうか。それでも行政は支援打ち切りを一方的に決めてしまったのです。

日野 お金の問題ではないと思います。自主避難者の住宅支援に必要な額は2015年度で80億円ほどです。これは国費というレベルで見れば非常に微々たるもの。一方で、例えば除染には総額4兆、5兆円ものお金がかかります。打ち切りの理由が、費用の削減とは思えません。

私は国や地元自治体の側に、原発事故を「早く終わらせたい、幕引きしたい」という考えがあるからだと思います。実際、ある省庁の官僚からも「早く終わらせなきゃいけない」といった言葉を聞いたこともありま

す。しかし原発事故は、いつが終わりという区切りがないです。これからも向き合い続けるしかありません。でも為政者は向き合いたくないから、なんとかして区切りをつけたい。支援を打ち切ること、目に見える「避難者」という属性を消そうとしているのです。

日野 それでは自主避難者が反発するのも当然だと思います。日野 住宅支援打ち切りが報道された後、ある集会で自主避難者の女性が「私たちは復興の妨げでしょうか」と言っていたのがとても印象に残っています。「復興」という言葉に拒否反応を持っている人がたくさんいます。この2文字に、いかががわしさが詰め込まれていることを避難者の方々が感じているのです。それをわれわれが理解することが、避難者の問題に共感できるかどうかの大きなポイントだと思っています。

日野 行政は原発被災者に寄り添うなどと美辞麗句を並べておきながら、実際にはそれと逆のことをしています。被災者からすれば、為政者から伝わってくる言葉と現実に行なわれていることがまるで違うのです。住宅支援の打ち切りはそのひとつでしょう。これはそもそも



日野行介 HINO KOUSUKE

1975年生まれ、九州大学法学部卒業。毎日新聞記者。福井支局政教課駐在、大阪社会部、東京社会部などを経て特別報道グループ。福島第一原発事故を巡り、県民健康管理調査(現・県民健康調査)の「秘密会」や、復興庁参事官による「暴言ツイッター」などを特報。著書に『福島原発事故 県民健康管理調査の間』『福島原発事故 被災者支援政策の欺瞞』(いずれも岩波新書)などがある

「復興」という言葉に
拒否反応を持っている人がたくさんいました。
この2文字に「いかががわしさ」が詰め込まれて
いることを避難者の皆さんが感じている

自然災害に適用される「災害救助法」を緊急的に当てはめた支援です。しかし、本来であれば原発災害というのは自然災害とは異なる面が多いため、その特殊性を踏まえた上での制度づくりをするべきです。ところが実際は、現実の評価をねじ曲げて矮小化し、災害救助法の枠に押し込めているのです。

日野 基準を下回ったからといって、住民には被曝リスクを引き受ける理由はありません。これらの解除は、帰還を強制しているわけではありません。しか

し、帰還するかの「選択を強制している」と思うのです。原発被災者からすれば、「なぜこのタイミングで選択を強制されるなければいけないんだ」という気持ちではないでしょうか。

日野 事故後6年たっても線量が20ミリシーベルトを下回らない帰還困難区域では住民の移住を促進し、それ以外のところでは賠償や支援を打ち切る……。これが意味するのは、避難という枠組みの全消滅です。

新刊書籍速攻レビュー

「サイバー戦争論」
ナショナルセキュリティの現在
伊東寛
伊東房
2500円+税

サイバー戦争論
伊東寛

「最も危険なアメリカ映画」
「国民の創生」から
「バックトゥザフューチャー」まで
町山智浩
集英社インタナショナル
1200円+税

最も危険なアメリカ映画
町山智浩

「メキシコ」の国境に壁を築け!」などの発言で物議を醸すトランプ大統領候補のドナルド・トランプ。しかし、彼のような政治家はハリウッド映画のなかで何度も描かれてきたという。トランプ現象はアメリカ建国時からの病巣で、それを誰よりも見抜いていたのが映画人だった! 米在住の映画評論家町山氏が語り尽くす! 映画から見たアメリカの病巣!

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈!

雄叫び!!

READER'S VOICE
読者サマの



必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

「カイズをVR化するぐらいなら、早くバコパスもVR化してください!」という読者サマは即投稿ですよ!

■無職じゃなく無期限活動休止って言えばアーティストっぽくてカッコよくな! (大阪府・荒江無洗米)

おまえ、アーティストじゃないじゃん! (佐賀県・マレーバク)

■40歳過ぎた童貞というだけでR1の1回戦を突破しました!! (佐賀県・マレーバク)

50歳オーバーの童貞なら、日本シリーズでMVP獲得かと! (福岡県・ペニメンの兄)

■時間停止モノAVがフィクションと判明した今、マジックミラー号が美声するんが唯一の救い! (福岡県・ペニメンの兄)

時間停止はガチ! ■サンプル動画の尺が5分くらいのサイトの運営者はいい人! (東京都・お金が欲しい)

■運転免許証の顔画像をSNOWで加工した画像に変更したいんですけどなんか問題ありませんか? (東京都・ブラック汚物)

あの犬猫画像はイライラするんで、駐禁でも終身刑レベルかと! ■大好きなアイドルがいるのにまだちまと恥ずかしくてみんなには言えない覺えてキリシタン大名に似てませんか? (東京都・浅倉ミナディン)

キリシタン大名にあやまれ! ■優秀なYouTubeバーほど絶妙にイラッと入る方を入っていますね! (埼玉県・バンタ好き次郎)

あと、声が裏返り気味な! ■インターネットってAV女優名以外にも検索できるんですか!? (山口県・Gマン)

AVメーカーも検索できるよ! ■「イラマチオ」を直訳すると「口内暴力」ですね! (石川県・知恵なき子)

。DMM 翻訳 があつたら、それでオツケだと思えます! (石川県・知恵なき子)

■こんな風俗店は嫌だ! 創業からローションを継ぎ足して使用 (佐賀県・マレーバク)

■こんなニュース速報は嫌だ! ソースがサイゾー (東京都・アンソニー)

■こんなデーモン小暮は嫌だ! 年齢をサバ読んで (福岡県・ひげソルジャー)

■こんなDMMは嫌だ! ネットで借りてポストに返却 (大阪府・煮え湯500杯)

■こんなジャスティン・ビーバーは嫌だ! 右腕に天龍源一郎、左腕に長州力のタトゥー入り (奈良県・69マン)

■こんなAVは嫌だ! サイレント (東京都・ラブリョッキ)

■こんな制度は嫌だ! 容姿縁組 (山口県・Gマン)

■こんな千利休は嫌だ! 閉所恐怖症 (東京都・お金が欲しい)

02 嫌だ!

左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!

03 READER'S VOICE

選者イラスト/あきやけい(38歳)
嗚呼...童貞川柳
王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!



オネエを男前顔は

今週の金賞 (埼玉県・美食家・小林)

銀賞

殊勲賞

技能賞

童賞

敢闘賞

チンカス

キラー服 脱がせるよりも着てみた! (大阪府・荒江無洗米)

舌動画 見ながら勃起 ピク太郎 (東京都裏本田薬志朗 神奈川県美しい星)

妹が 彼氏に作った菓子を食う (東京都裏本田薬志朗 神奈川県美しい星)

COME ON!
速やかに投稿セヨ!
ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!
*投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メールアドレスはコチラ!
dokusha@wpbm.jp



かぜの path of the wind



プロスノーボーダー、岩垂かれん。スノーボードクロス日本の代表する選手のひとり。たびたびその美貌でも注目を集めてきた彼女が今回、週プレだけに特別に、ウエアを脱いだかわいい素顔を見せてくれた。アスリートとして、ひとりの女の子として、まだまだ成長が楽しみなかれんちゃん。特別インタビューとともにお届け。

撮影/矢西誠二
photographed by YANISHI SEIJI
岩垂かれん
Iwadare Karen

かぜの path of the wind

岩垂かれんはおやじっぽい？

ひと目見たときに、こんな小柄でキュートな女のコがひとり海外を飛び回っている想像できる人は何人いるだろう。彼女、冬季五輪の競技でもあるスノーボードクロス日本人最強ライダーというから驚きだ。

「日本にいるのは1年のうち5カ月間ほど。最近もニュージーランドから帰ってきたばかり。ハードですが雪山にいるほうが自然な自分です。3月に大学を卒業してからは仕事もしているので、最近では東京でも忙しいです(笑)」

仕事をしながらトレニングをこなす日々。岩垂かれん

というアスリートは、とてつもなくタフで、芯が強い。

「私、お酒が好きですし、食べ物もイカの塩辛とかつまみ系が好物。よくおやじっぽい！って突っ込まれるんです(笑)。それに英語が全然できなくても海外で平気。そういう意味では男っぽいしメンタルも強いのかも。スノーボードはまだまだ日本ではマインナー競技なので、私たちのような活動をきっかけに興味を持ってもらえたらうれしいですね。そういえば昔、占いの師的な人に、私を文字で表すと『風』だと言われたんです。同じ場所になくて、風を切ることをしていると。生涯飛び回るでしょうって。今のところ、当たっていますね(笑)」





世界中の風に吹かれて。
もっと強く、美しく。



岩垂かれん IWADARE KAREN

1993年12月24日生まれ 東京都出身
○小学4年のときにスノーボードと出会う。
その後、ジュニアやユース部門の大会(ハーフパイプ)を転戦し、
13歳で全日本のユース部門にて優勝。15歳より
日本スノーボード協会(JSBA)公認プロライダーとして活動。
現在はスノーボードクロスをメインに活動を続け、
昨年はSAJナショナルチームに所属しワールドカップなどの大会を転戦した。
オフィシャルブログ【http://lineblog.me/karen_iwadare/】
公式インスタグラム【@kareniwadare】

スタイリング/ MAIKO ヘア&メイク/阿部孝介(traffic)
インタビュー・文/徳原 海



今回、グラビアで掲載しきれなかったカットを選プレモバイルで公開!

週プレが追ったグラビアのファイブプレー！！

Athlete SCOOP!!

美女アスリートたちの挑戦

現役選手からメダリストまで、グラビアに挑んだ美女アスリートたちの勝負ショットを再掲載。思い出コメント&50周年お祝いコメントもいただきました！



2006年5月18日・15日号

視線を独占 ビーチの妖精

浅尾美和

ビーチバレー

ASAO MIWA

1986年2月2日生まれ、三重県出身。北京オリンピック出場を目指す現役選手だったが、「ビーチの妖精」と呼ばれ社会現象に。本誌グラビアのほか、ニュース記事や特集ページに何度も登場。2012年に現役引退

photographed by KOZUKA TAKAYUKI

Comment

50周年おめでとうございます。初めての撮影は、20歳の頃。初めてのことでばかりで試合とは違う緊張感もありましたが、ガムでの撮影は楽しかったです。その後も何度もお世話になり、ありがとうございました！

あめただけに。

ロンドン五輪を目指すために、現役時代からグラビアに挑戦した。美女アスリートと呼ばれた高松たかこ、シドニーオリンピックメダリスト田中雅美が週プレグラビアに挑戦。美しく初登場！！

Athlete SCOOP!!

2011年9月12日号

TANAKA MAIMI

1982年8月11日生まれ、新潟県出身。2010年より弥彦競輪サイクルチーム「クラブスピリッツ」で競輪をスタート。競輪学校の女子1期生として在学中、本誌に登場。2012年デビュー。現役競輪選手として活躍中

photographed by YANISHI SEIJI

Comment

皆さんが競輪場に足を運んでいただけるきっかけになればと思い、初めてのグラビア撮影に挑戦しました。伊豆にある競輪学校での練習まで密着していただき、とても楽しいお仕事の思い出になりました。

田中麻衣美

競輪

日焼け跡がまぶしい「まいみん」に密着

「美しすぎる選手」

週プレで初グラビアに挑戦！！

Athlete SCOOP!!

2012年8月6日号

TANAKA MASAMI

1979年1月5日生まれ、北海道出身。競泳の五輪代表選手として3大会連続で出場、シドニー五輪銅メダリスト。2005年に現役引退し、ロンドン五輪開幕直前に本誌袋としてグラビアに挑戦した。現在は役者にも挑戦中

photographed by HASHIMOTO MASASHI

競泳

田中雅美

元トップスイマー独占セクシー

Comment

週刊プレイボーイ創刊50周年おめでとうございます。これも多くの方に愛され続けた証だと思います。今後も、急速に変化する時代のなかでも、その存在を世の中に表現し続けられることを祈念しております。

非暴力秘密結社
ガッカリ vol.85
研究所

全人類を
がっかりの
どん底に
突き落とすべく
組織された秘密結社
「がっかり研究所」。
世界中から
がっかり情報を収集し、
Xデーをもくろむ
のであった。

~(*_*~ 今週のがっかりレポート ~(*_*~

**ハロウィンの
人気**が日本で
大爆発したのは、
非モテ男女の
急増が原因!?



**市場規模は今や
バレンタイン以上**

研 10月31日はハロウィンです。
所 いやー、ここ数年の盛り上
がりはスゴいね。ちょっと前ま
で普通の日だったのに。
研 元はケルト人の宗教儀式
で、悪霊から身を隠すため仮装
をする日だったので……。
所 日本では完全にただのコス
プレ祭りになってるね。
研 露出度の高い女性が多いた
め、近年は痴漢被害も頻発とか。
所 さてと、渋谷にでも行くか。
研 そんなハロウィンですが、
日本では今やバレンタイン市場
規模をも上回っているんです。
所 そうなのっ!?
研 バレンタインが1080億
円に対して、ハロウィンは12
20億円といわれています。
所 理由がわからんよ。
研 一説には男女とも未婚率の
上昇に加え、彼女や彼氏がいな
い人が多いため、友達と楽しめ
るハロウィンが盛り上がるのも
いわれています。
所 なるほど。じゃあ、日本
では今後もハロウィンは盛り上
がる一方だな。
研 ただ、世界ではハロウィン
の日に凄惨な事件も多発してい
ています。1974年、アメリ



つづく

研究者：がっかりサーチャー
世界中のがっかり情報を
集めている。ネットでの
収集が主。腰痛持ち

所長：がっかりリーダー
すべての報告書に
目を通すため心が
痛み始めている。不眠症

Athlete SCOOP!!

2016年4月25日号

SAKAGUCHI KAHO

1996年3月25日生まれ、宮崎県出身。
マイナビ/KBSC所属。
2014年から川崎ビーチスポーツクラブ
ビーチバレーアカデミーに入校し、
ビーチバレーを始める。期待の現役美女
アスリートとして活躍中!

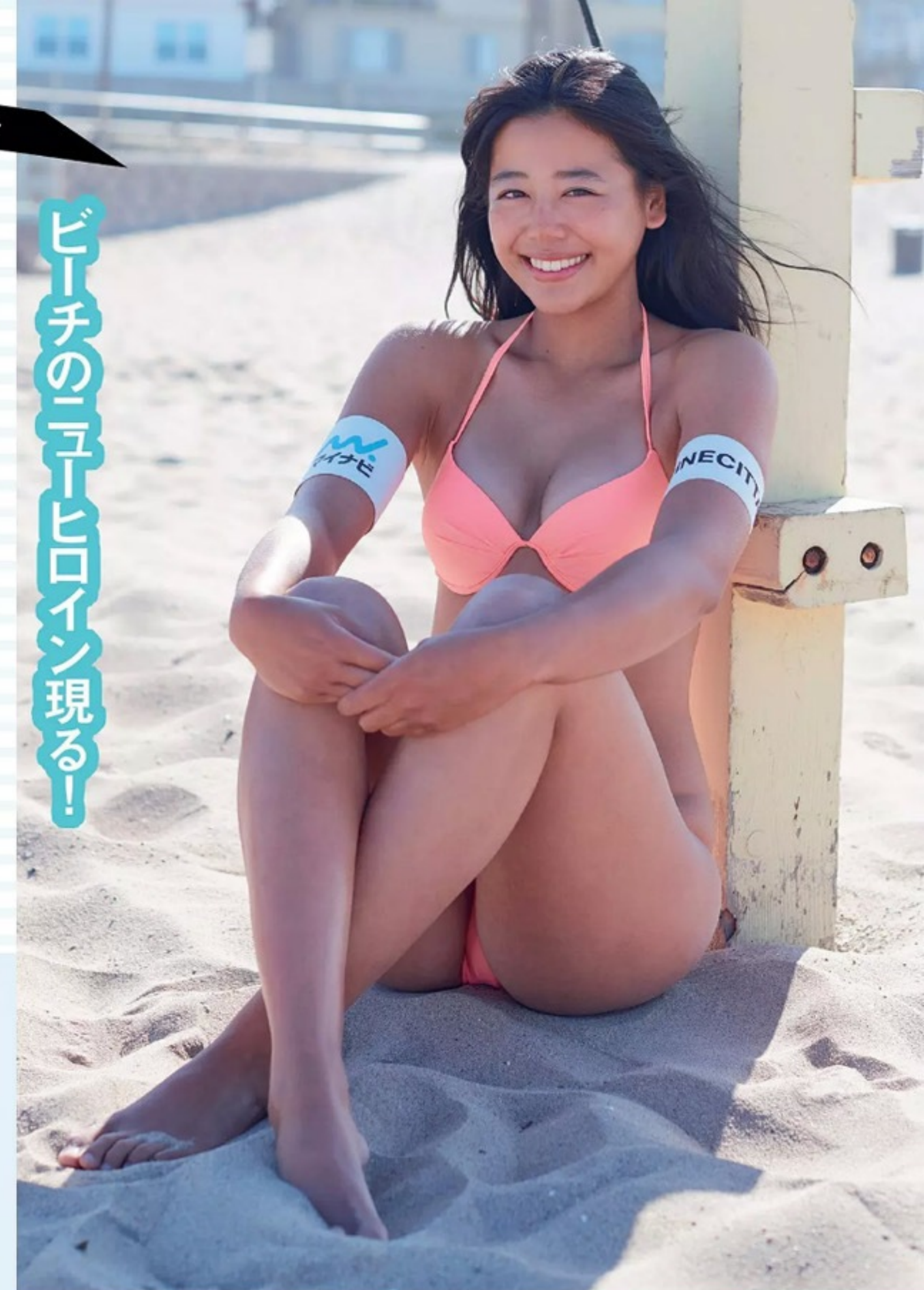
photographed by KUMAGAI TSURANUKU

ビーチバレー
坂口佳穂

Comment

初めてのLAは宿舎だった
のですが、週プレさんの表
紙撮影で街中や海沿いを歩
くことができ楽しかった
のを覚えています。ビーチ
バレーを広めるきっかけを
つくっていただき、感謝の
気持ちでいっぱいです。

ビーチのニューヒロイン現る!



2016年2月8日号

Athlete SCOOP!!

KIMURA MAYA・SAYA

1986年12月5日生まれ、愛知県出身。
姉の真野(左)と、妹の紗野(右)。4歳の頃から
シンクロを始め、2008年に姉妹
そろって日本代表入り。2010年に
現役引退後、プロ選手として
マスターズ世界選手権などに出場

photographed by YANISHI SEIJI

双子が魅せた美女アスリートボディ

シンクロナイズドスイミング
木村真野・紗野

Comment

普段とは違った水着で撮影
し、いろいろなものを引き
出してもらい、それが自信
につながりました。50周年
おめでとうございます。
記念すべき特集に携われて、
とってもうれしいです。ま
たグラビアに挑戦したい!

ナチスに家族を奪われた男の復讐を描いたサスペンスと、野球推薦で大学に入学した主人公が仲間たちと過ごすばかばかしくも濃密な時間を映した青春ドラマ。「映画通」と思われたイヤツは、いいからチラ見しろ!!

シネ魂

MOVIE

高橋ヨシキ (デザイナー/ライター)

その「大どんでん返し」は
本当に必要だったのか?

老人ふたりを演じたクリストファー・ブラマーとマーティン・ランドーをはじめ、そうそうたるキャスト陣は皆素晴らしい。残された時間がいよいよなくなってきたナチス戦犯追及というテーマはタイムリーだし、認知症に苦しみながら目的達成のためにもがく主人公の造形も魅力的だ。しかし本作は改めて「大どんでん返し」の持つ問題点をあらわにしてしまった。手がかりを与えてしまうと「大どんでん返し」は成立しないのだが、隠しすぎると一種の「ズル」に見えてしまうという問題点を。

☕☕☕☕☕ << 70点 >>

なんという多幸感!
群像の描き方も見事

陳腐な物言いになってしまうが、「この圧倒的な多幸感は大げさではない」「愚かしく、はかないが無性に楽しかったあの頃」という類型で「青春」を描いた作品が隔りがちな説教くさは本作にはみじんもない。徹底して俯瞰を排し、一瞬一瞬の楽しさを「そのもの」として提示したことでもたらされる生のグルーブ感が心地よい。架空の他者の架空の楽しさが、ありありと実感を伴って感じられることの喜び——それはフィクションの力でもある——がこの映画には詰まっているのだ。

☕☕☕☕☕ << 90点 >>

手紙は憶えている

10月28日(金)より、TOHOシネマズ シャンテほか
全国ロードショー公開予定



STORY 90歳のゼヴは、妻が亡くなったことさえ忘れるほどの認知症。ある日、彼へ友人のマックスが家族を殺したドイツ兵士への復讐を依頼する。友のために、リベンジを果たそうとするが……

©2014, Remember Productions Inc.

コトブキツカサ (映画パーソナリティ)

いまだ解決していない
アウシュヴィッツの落とし前

ドイツ出身の代表的な作曲家であるワーグナーに熱狂している者たちを「ワグネリアン」と呼びますが、実はあのヒトラーも彼の音楽に心酔していたワグネリアンのひとり。そんなワーグナーの楽曲をピアノで弾く主人公ゼヴが、追い求めていた人物と対峙するシーンに震えました。認知症を患っているゼヴの悲劇は、記憶を取り戻すたびに最愛の妻であるルースがこの世に存在しないという事実を知ること。想像を超えたラストの展開にサスペンスの醍醐味を覚えました。

☕☕☕☕☕ << 80点 >>

エブリバディ・ウォンツ・サム!! 世界はボクらの手の中に

11月5日(土)より、新宿武蔵野館ほか
全国ロードショー公開予定



STORY 1980年夏、ジェイクは野球の推薦入学生として大学に入学。授業がスタートする前の数日間、彼はチームメイトたちと共にどんちゃん騒ぎを始める。話題は野球や女子たちのことなどさまざま……

©2015 PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

リチャード・リンクレイター監督の
自伝的青春群像劇!

物語の冒頭でカセットテープをカーステレオに入れて音楽を流すシーンが出てきますが、「ガーディアンズ・オブ・ギャラクシー」同様の郷愁を感じました。「バッド・チューニング」では高校生の日常、「6才のボクが、大人になるまで」では大学生になった青年の葛藤、そして本作では大学生たちのばか騒ぎな日常と、リチャード・リンクレイター監督が描く世界は、感情が渦巻く思春期特有の将来に対する不安と期待、そして心の奥底に潜む欲望が露呈されるのです。

☕☕☕☕☕ << 70点 >>



「ジャッキー・チェン(拳)シリーズ/ アルティメット・ブルーレイ・コレクションBOX」

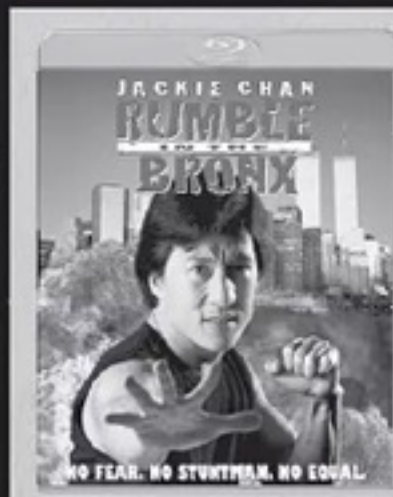
NBCユニバーサル 2万4800円+税 12月7日発売
©2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved. ©2003 Golden Sun Films Distribution Limited All Rights Reserved.



「少林寺木人拳」「クレージー・モンキー/笑拳」「拳精」「蛇鶴八拳」「カンニング・モンキー/天中拳」「龍拳」「成龍拳」「龍拳」。タイトルに「拳」が入ったジャッキーさん主演の8作品を収録です!



こちらもおススメ!



「レッド・ブロンクス」
[Blu-ray]
ワーナー・ブラザーズ・ホームエンターテイメント 2381円+税

1995年に公開されたジャッキーさんの十八番であるカンフー刑事アクション。この映画で全米興行収入ナンバーワンを獲得し、現在のハリウッドでの人気を獲得したターニングポイント的な作品です!



「ベストキッド (オリジナル) / ベストキッド (リメイク)」
ソニー・ピクチャーズエンターテイメント 1886円+税

空手マスターである日本人のミヤギさんが「ワックスを塗って、ふき取る」でいじめられっ子の少年に空手を指導したオリジナル版。そしてジャッキーさんが主演したリブート版の作品を収録したお得なセット!

DVD & Blu-ray 今週の箱買いL1!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

ジャッキーさん最大の問題作を収録!

ジャッキーさんが主演した70~80年代のガチなカンフーアクション8作品をアーカイブ! どの作品もヤングなジャッキーさんのアクションがキレキレですけど、なかでも注目したいのが国内で1986年に公開された「醒拳」だ。こちらの作品、お話的には復讐モノで香港映画あるあるなストーリー展開なんですけど、登場するジャッキーさんに大問題が! 実は、この映画が撮影されていた時期にジャッキーさんに事務所移籍のトラブルが大発生。そんなこんなで主役を緊急降板したが、しかし! ジャッキーさんのそっくりりさんや過去作のNGシーンを流用して無理やり完成させてしまった作品なんです。ジャッキーさんはご存命なのに、死亡遊戯状態というカルトすぎるのにもほどがある一本を、ぜひ!

紗倉まなの白目 ちゃいまして

今週のテーマ

陰キャラの紗倉直伝! 人見知り克服できる禁断のウルトラC

撮影/河西 遼 イラスト/紗倉まな

vol.58

朝酒で景気づけ

いきなりですが、朝酒。本当にいいものです(白目)。寝起き早々、お湯で割った焼酎をクイツとかますと、頭がなんだかさわわたるような気がするし、仕事前の景気づけにもなつて、心にとつてはかなりのいい燃料。ただ、飲みすぎて、マールイオン。状態(口からゲロを吐くこと)になったら最悪なので、「グラス一杯」が上限!

そもそも、なぜ朝酒を始めたのかというと、一番の理由はあまりに人見知りかひどいから。本業のAV撮影以外にも、ラジオやテレビなど、いろいろな仕事をさせてもらっていて、毎日充実しているのですが、いつまでたつても人と話すのは苦手。ぼつりぼつりと本音を漏らすこともあまり得意ではなくて、どんなに顔なじみの方が相手でもそう。めちゃくちゃ緊張するんです。変なことを言ったり、バカみたいな行動を取った



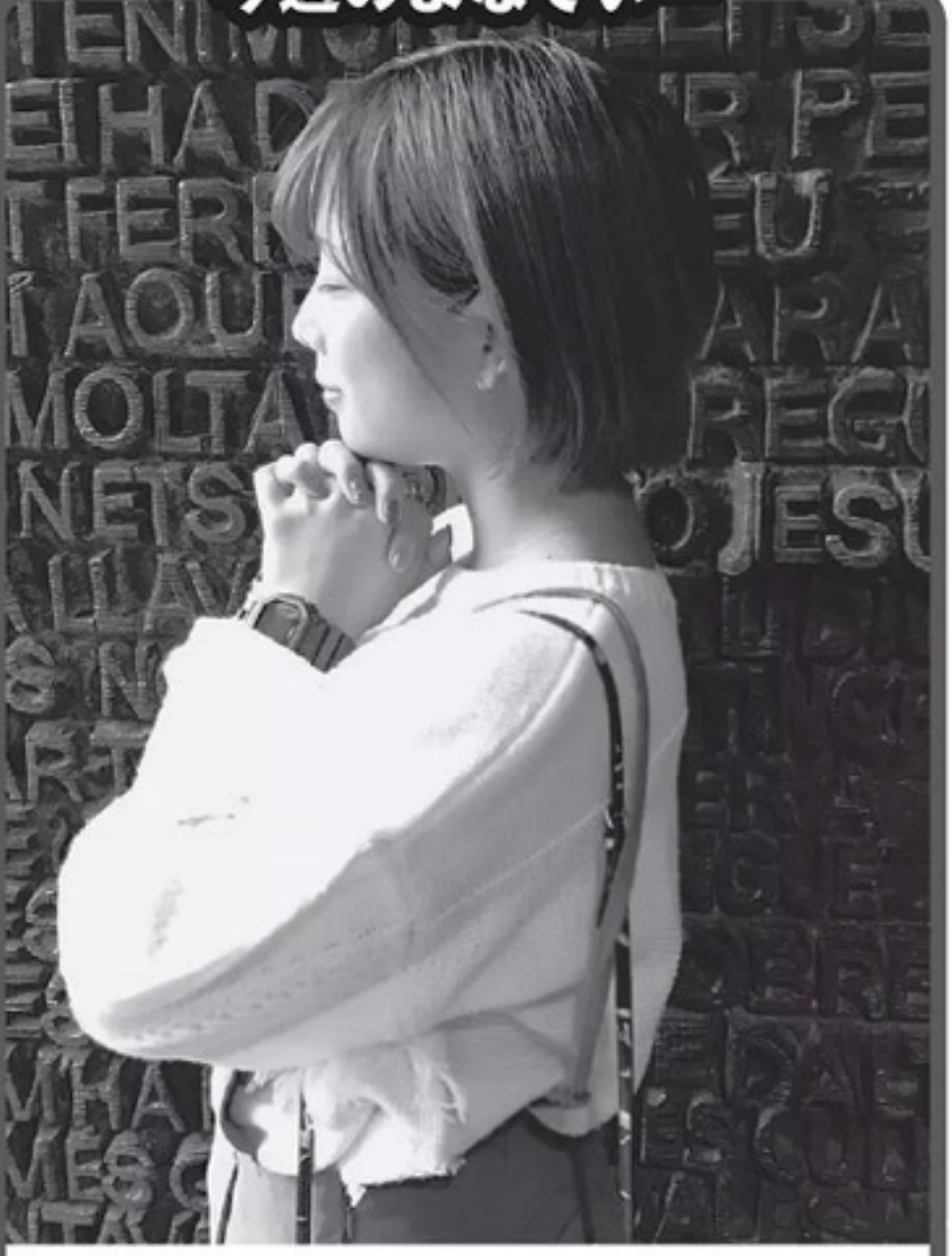
りするのも、人見知りゆえの奇行だったりします(白目)。なんでいまだに緊張するんだろう。そろそろ慣れてもいい頃なのに。つらたん。

本当に関西育ちの人がうらやましい。人との会話に慣れている雰囲気があるし、何より関西弁は聞いているだけで自然と面白く感じてしまう。

「関西人すべてが面白いわけじゃないで? そんなん、東京人しか思つてへんわ」と呆れられてしまうこともあるけど、その返答すら面白く感じてしまうのだから、大阪のパワーってスゴい。私なんて小学校、中学校と、ろくに人と話してこなかったもん。どうやって人と話せばいいか教えてくれる授業もなかったもん。マジで組み体操とかやらずに、そういった授業をつくるべきだと思う。

私みたいな人間ばかりになったら、日本はどうなるねん。コミュニケーション講座とか欲しかったわあ。

今週のまなていー



「わたしにコミュカを……ジーザス!」

会話が噛み合わない

デビューしてたった18歳の頃、ファンイベントに出演するたび、「そうなんです」「そうなんです」「ありがとうございます」の3パターンをうまく組み合わせれば、なんとなくコミュニケーションを取れるんじゃないか?と思つてた私。結果は、ひどいもんだつた。その組み合わせを間違えてしまうことがしばしばで……。

「まなちゃんってバイクによく乗るんだよね?」

「へえ、そうなんです(うまく聞き取れなかった)。サインに名前って書きますか?」

「あ、とりあえずナシで」

「(トリアージな、で?) え、つと、お名前は、トリアージ。」

// さん……と

「えっ、まなちゃん、名前は書かなくていいよ! てか、トリアージって……え……何?」

「へ!? そうなんです、ありがとうございます!」

なんていう噛み合わない話を繰り返して、会話能力のなさや耳の悪さを大いに見せつけたこともありました(白目)。今はだいぶマシになったけど、しばらく外に出なかつたらまた元に戻ることは確定的。人間は、そう簡単には変わらないのです。

だから今度、「無口イベント」をやりたい。酒だけ飲んでニヤニヤするイベントもいやないの。「言葉なんていらないさ、会話はハートで!」みたいな企画、ないかなあ。需要ない? ぜひ誰か、企画してくれええ。

日本のエースダイナステイ マキバオー 最終決戦 凱旋門賞へ!?

凱旋門賞の前哨戦、ニエル賞へ出馬するダイナステイ。海外デビューでまさかの出遅れ!? 果たしてこの試練を乗り越え、凱旋門賞へつなぐことができるのか!? 一方、マキバオーも本格始動。だがトレーニング開始早々故障発生!? 夢の舞台、凱旋門賞への出場するとして凱旋門賞へ出場するハグワールはアマゾンでバーナコーを追い!?



ついにアマゾンの神秘バーナコー登場!??

WPBC

たいよつのマキバオー

The Rising Sun From The Ocean つのね tsunomaru

第19巻

定価514円+税 集英社

WEB「週プレNEWS」にて好評連載中!!!!

好評発売中!!!!

ヌケる! 笑える!
タメになる!

初めは 汁がぬ だま だ!

VOL.
83

今週は!

黒田悠斗

Kuroda Yuto

今や絶滅危惧種となったマッチョ系AV男優の生き残り。好きな言葉は「未来は僕らの手の中」。永遠のモラトリアム人生、真っ最中。一見、コワモテ風だが、実際はまじめで礼儀正しい人。映画館&美術館巡りが好きな「文系男子」という噂



森原 人

しみけん

黒田悠斗

「久しぶりに涼川綺音さんに会いましたが、いい女オーラをまとった、色っぽい女性になってました。フェロモンはんばなかった……クラクラしました」(黒田)。「英国給仕くつろぎ」(ドリームチケット)

二極化するAV男優の プライベートセックス事情

今回のテーマは、AV男優のプライベートセックス事情。AV男優のプライベートって二極化する気がします。①仕事外の時間もすべてSEXに費やすロクデナシ派。②プライベートはあえてSEXを遠ざけるストイック派。男優仲間話を聞いてみた感じ、だいたいこのどちらかのパターンに当てはまってきました。

まずは前者のほうから。朝から晩までSEX、SEX、SEX、SEX。撮影仕事が終わるや、すぐさま女性の元へ駆けつける、いわゆるSEX依存症タイプの人間です。このタイプの代表格といえば沢井亮君ですね(伝説の番組の企画「ぼこXたて」出演で名前が売れ、続いて例の事件を起こして全国ネットデビューを果たした男優)。

人間的には底辺のクズですが、このタイプの人間にも他者より優れた長所があります。女性への接し方が格段にうまいです。SEXにありつくために、日々いろんな女性にアプローチをかけて、結果SEXに持ち込めるわけですから、やはりコミュニケーション能力は普通の人より断然高い。この力が以下

「俺、AV男優やれんじゃね?」的発言してるのをよく見かけますが、エッチな天使、を相手にすこいSEXするのは大概の人ができますからねえ。氷の心を持つ女王、が相手では

の環境で非常に役に立つんです。AV女優さんは皆が皆、エッチな天使。ってわけではありませぬ。なかには性格に難があったり、気難しい人もいます。いくつか例を挙げると、

「2時間半も遅刻してきたのに、昼食は出前の高級すしじやなきゃイヤだよねだす人」「フェラ中に出てきた自分のツバのくささにテンション下が

り、機嫌を損ねちゃう人」「キスは何分、指マンは何分、フェラは何分と、時間を細かく指定してくる神経質な人」ほんとはレアケースですが、こういう女優さんも実在します。こういう難しい女優さんのときに力を発揮するのが、先述したロクデナシ男優なんです。理不尽にゴネてくる女優さんを相手に、あれやこれやとだめすかして、監督が求めている到達地点までどうにか着地させる……これ、ほんと難しい。

「チ○コ自慢の一般人男性が、俺、AV男優やれんじゃね?」的発言してるのをよく見かけますが、エッチな天使、を相手にすこいSEXするのは大概の人ができますからねえ。氷の心を持つ女王、が相手では

もひるまずSEXを成り立たせなきゃいけないのがAV男優という仕事です。あしからず(笑)。次はストイック派の人たち。この一派は、撮影時に興奮度をMAXにもっていくよう、私生活では恋愛やSEXをあえて封印しています。代表格は黒澤透さん(暴力的なチ○コの持ち主……まるで海外産のエリンギ)。彼は、私生活で最後にSEXしたのが9年前と言っていました。オフのときにSEXを遠ざけている分、撮影現場でやるカラミが楽しみで仕方ないみたいで、どんなに困難な状況の撮影でも鉄壁の執ちを見せます。

5年前に引退した名男優ヤマガケンさんもこのタイプの人でした。恋愛はしない主義。一風変わった人で、プライベートSEXは2カ月に1回と決めて、しかもそれが伊○保温泉にあるストリップ劇場で行なわれる生板本番ショーなんだって。生板本番ショーってのは、客同士のジャンケンで勝ち上がったひとりが、ストリップバーさんと舞台上でSEXする催し物。先輩に向かってこう言うものなんです。プライベートくらい密室でやれやと思いましたが(笑)。

キン肉マン

待望の最新刊

第56巻



本体400円+税
集英社

好評発売中!!!!

ゆでたまご

ついに始祖が持つ
10のダンベルが揃った!!
これは完璧超人始祖の
消滅を意味することと知り
正義・悪魔超人の
高藤を生むが……!?



数億年に渡る
始祖の歴史に
終幕が!?

そして新たな
局面を迎え
キン肉マンは!?

正・悪両超人、
断腸の思いで
ダンベルを握る!!



帰ってきたOL Moe Moe Club OL 萌萌倶楽部

vol. 314 私たちがイラッとくるオトコ

自分は気を使っているつもりでも、何げない言動がOLちゃんをイラつかせているかも。「自分は大丈夫」と思い込んでいませんか？

店が決められない
(FBの友達が500人を超えたカード・28歳)

デートでなかなかお店が決められない人にイラッときます。「こっちのお店は割引券が使えるからいいよね。でもあっちも遠いけどおいしいし捨て難いなあ。あ、でもここもオシャレでいいかも……」ってあまりに優柔不断なおトコには、つい「はよ決めろや!」と、キレてしまいます。すぐにお店が決められないんだったら、どこでもいいから事前に予約しといて。

イカないとウジウジ
(朝の一番は右足からのソフトウェア・26歳)

元カレが、エッチのとき私がイッたかイカないか、とても心配してくる人でした。私がイッていないと「どうしてだろう?」とひとりでウジウジと考え始めて、最終的には「触り方がダメだった?」「キスがへただった?」「あ、もしかして、オレのアソコが……」みたいな話に。付き合い始めた頃は「私の感じ方をココまで考えてくれる人は初めて。優しくしてきて!」とか思っていたのですが、別れる直前はただひたすらに面倒くさいだけ。「イカないのは、へ・た・く・そ、だからっ!」と言い放ちたい衝動を抑えるのに必死でした。

細かすぎるワリカン
(晴れた日は踊るエネルギー・25歳)

男女混合で飲みに行ったときの精

算で「女性は男性の8割くらいの金額でいいから、えっと、どういう式になるんだ?」とか言いながら、携帯の計算機と格闘して「じゃ、女子3485円ね」とスーパー半端な金額を求めてくる人。おつりも1円単位で細かくキッチリ返そうとしてきて、本当にめんど〜くさ〜いっ! だったらざっくり「男子6000円、女子4000円ね」みたいな勘定の仕方をするか、あるいはワリカンでもいいからきっちりハンパな数字は切り下げるといった潔いオトコを求めています。

英語力
(太っている男子が好きな食品・27歳)

この夏、カレとアメリカのサンフランシスコに行ったときのこと。思い出だけでイライラするんですが、カレは入国審査や税関で、もたついちゃうくらい英語がまったく話せないんです。なので当然、ホテルやレストランでの交渉などは私の役目になり、しかも最終的にはそれを、さも当然であるかのように振る舞ってくる始末。英語くらいペラペラであれ!とまでは言わないけれど、おまえが中学、高校と英語に充てた時間はなんだったんだ!とあきれました。

バブル世代
(英・仏・スペイン語が話せる航空・27歳)

聞いてもないのに、ふた言目には「オレらの時代はさ〜」と言いだすバブル世代のおトコにウンザリしています。私たち、ぶっちゃけその

時代の背景とかあんまり興味ないですから! その場の雰囲気を保つために「へえ〜、すごいですね〜!」と口では言うんですが、心の中では「昔の話ばかりしないで、今を生きようよ」と冷静に毒づいています(笑)。

お任せヤロー
(キティコレクションをしているゼネコン・26歳)

カレも私もひとり暮らしをしているんですが、どちらの家でも家事は全部、私に押しつけられています。そして、カレはな〜んにもせずにソファでだらだらと寝ているだけ。同じように仕事して、ほぼすべてワリカンで生活しているのに、なんで私だけが家のことを何から何までやらなきゃいけないの? 今、カレから「そろそろ同棲しよう」と言われているんですが、同棲なんかしたら、私のイライラが限界を超えてしまいそうなので、断っています。てか、別れたい。

小指
(週末は農家の手伝いをする化粧品・26歳)

同期の男子に、なぜか左手の小指の爪だけ異常に長い人がいます。なんでそこだけ伸ばしているのか本当に意味がわかりません。普段はそこまで気にならないからいいんですけど、自分がイラついているときにその爪の長い小指が目に入ると、なんだかよけいにイライラしてしまっ、つい行き場のない怒りをカレとカレの小指にぶつけて泣かせたくなります。



およそ5万人を占ってきた「最強の占い師」

占いの放浪記

PORTUNE TELLING

カラオケで歌う曲でわかるキャラクター。ワンナイトを狙いやすい女性が歌う曲は?

先 日、歌手のJUJUさんの「スナックJUJU」というライブツアーを見に行きました。そのとき、曲間のトークで「子供の頃、親に連れられてスナックに行ったのが、歌と出会ったきっかけ」というような話が出て、ビックリ。スナックって今、ブームが再来しているみたいですね。お酒を飲みながら、みんなの前でカラオケを歌って盛り上がる雰囲気がいいみたい。では、これから年末にかけてカラオケをする機会も増えるでしょうから、カラオケで歌う曲でわかる、その人のキャラクターを占ってみましょう。上司への接し方や、気になる人へのアプローチに役立ててください!!

まず、盛り上がる曲しか歌わない人。男女ともにサービスピ精神旺盛。緻密さはなく、仕事は適当です。歌っているときは必ず一緒に盛り上がること! エッチに対して積極的で、デキ婚率高めです。

最近はやっている曲しか歌わない人は段取りがうまく、多趣味で多才。器用ですがお金にセコイ。軽い恋はいくつ

もしますが、深い恋愛は苦手です。逆に、古い曲を歌う人は頑固で職人気質。少し上から目線、人を小バカにすることも。尊敬できる異性を好きになるので、頭の良さをアピールしましょう。

海外の曲を歌う人は刺激好き。向上心や野心があり、陰の努力家。恋は情熱的で、エッチはかなり激しいです。すぐモノマネをして歌う人は、学習能力が高くて向上心も強いですが、心配性でよけいな妄想が多い面も。恋は理想が高いので、意外とハードルが高くなります。

アニソンしか歌わない人はマイペース。自分の世界観を大事にしていて、ヘリクツが多い人。恋は妄想が多く、手先は不器用。エッチはズバリへたです。男女ともにマメな人に恋に落ちる傾向が。

バラードを歌いあげる人は心が老人。おだてに弱く、品格やマナーにうるさい。恋をするにも家柄とか社名を気にします。

最後に、絶対に歌わない人は謙虚でまじめ。不動産に縁があります。安定してお金を

★今週のお告げ★

ワンナイトラブを狙いやすい女性は、はやりの曲を歌い、ダンスもうまいことが多いです!!

ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

増やす貯金好き。エッチは心の底では大好き。超むつつりスケベですね。カラオケで一気にワンナイトラブを狙うなら、はやりの曲を歌う、盛り上げ上手、ダンスがうまいを基準にチェックしてください。

不倫などの危ない恋愛が好きな女性は、アニソンやモノマネが得意な女性たちです! くれぐれも注意してくださいね(笑)。

はみまんアンケート 「秋、意味もなくイラッとすることがある」OLは82%

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

お金の賢者のフー・フー Time

43回
チン大砲
発射セヨ
の巻

今週の賢者



九界猛
世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに蒸める四十路ライター

真つ暗な店内。呉ギヤルに向け、ドカーンと二発大放射!

今週は広島県の呉から。古くから軍港として栄え、戦艦大和もこの地で造られた。今もその流れをくむ海上自衛隊の呉基地や造船所などが地域の中心となっているのだ。

そんな街には当たり前のように男どもの欲を満たす店がある。繁華街となっている「れんがどおり」周辺にはパチンコ屋、飲み屋、スナックがずらり。そして、ひっそりたらずむ本サロ……。タクシーの運転手に聞くと、以前は本サロの街なんていわれたこともあったが、ほとんど摘発されてしまったらしい。

というわけでネットを調べても情報がなく、付近をぐるぐる歩くこと30分、やっとそれらしき店を見つけた。聞くところ、まだ誰も出勤していないとのこと。居酒屋で時間を潰

し、20時過ぎに再アタック。写真指名なんてものはなく、店のおっさんに任せるしかない。「若いコ」とだけリクエストして奥へ。店内は真つ暗、大音量でテクノ・ミュージック。ピンサロと似たつくりで、背の高いソファに仕

切られたブースが10個ぐらいはあるだろうか。席に座り待っているとドレス姿の女のコが登場。真つ暗でよくわからないが、デブでもブースでもなさそう。料金の1万5000円を渡す。

お相手は地元在住のトモチヤン28歳。高校を卒業して専門学校へ行くために東京へ。某ファストフードに就職したものの親の病気で地元へ。今



はキャバクラで働いていると言いつつ、この店にいるのだそう。普段の出勤は3、4名で、この日はふたり。写真指名はできないが、気に入ったコがいれば、次に来たときに指名できるとのこと。

すっかり話に夢中になってみると「そろそろしよっか?」とお誘い。普通のピンサロと同じくおしほりで僕チンをフキフキ。僕は全裸だけど、トモチヤンはドレスを着たま



僕 素敵な情報 風俗の くれ (東京・丸井)

ま。何かあったとき対策?手で軽くシコシコされて、勃つたところにゴムを装着、フェラでクチュクチュ。ソファで座っている僕の上にゆっくりと腰を下ろし、対面座位で着陸性交せり!

ドレス姿のコと服を着たま

賢者の採点(個人の感想です) ポイント(40分1万5000円)

- 女のコ ★☆☆
暗闇でよく見えないけど、たぶんよさげ
- サービス ★☆☆
フェラはイマイチ、ハメたらすごい
- コスパ ★☆☆
サロなので、ちゃんとドリンクが飲める

まハメるといいうのは、背徳感があつてなかなか素晴らしいですな。なんならこつちも服を脱ぐんじゃないかな。でも困ったのはソファが小さすぎて、対面座位以外の体位にしよう。けどトモチヤンが器用に腰を動かしてくれるおかげで、僕チンは大満足。徐々に弾が上にながってきましただけ……。『撃て!』のかけ声(↑心の中)とともに、ドカーンと大発射!

ほかにお客さんがいなかったし、いつなくなつてもおかしくないかも? 行くならお早めにどうぞ。

もしも、

日本の伝統行事をハロウィン並みに盛り上げるなら?

ここ数年、「堂々とコスプレして街中を歩ける日」として急速に定着した感のあるハロウィン。警視庁は10月28日から4日間、若者が殺到する東京・渋谷駅周辺の混乱を防ぐべく、近隣の一部車道を規制して歩行者に開放する「歩行者天国」化を実施する方針を発表。若者の暴徒化、ゴミの放置など、さまざまなトラブルが懸念されている



本

格的に国民的イベントになりつつあるハロウィン。昨年、僕はこのコラムで、「ハロウィンは照れ屋な日本人向きではないので、もっと盛り上げるためにはクリスマスやバレンタインのように、愛の告白ができるイベント」をつけ足したほうがいい」と提案した。

しかし、そんな心配も杞憂に終わるほど、このハロウィン、というかコスプレ文化が日本人に定着し始めている。経済効果はもうバレンタインデーを超えたらしい。

日本人は周囲と違うことをやりたがらず、空気感を大事にする。みんな流行の服を着るし、みんなが嫌いなものを嫌う(全員とは言わないがそうなりがち)。

みんながハロウィンでコスプレし始めたら「コスプレしないほうが変だ」という空気が発生する。こうなると「ハロウィンでコスプレしてはしゃぐやつらサムくない?」って言ってるやつらがサムい時代がやって来たのかもしれない。

世のおじさんたちにとつ

放送作家
オークラの
勝手に
心配症
vol.083

オークラ Okura
『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、「第3のバナナマン」といわれることも

て、この現象がいいか悪いかはおいといて、盛り上がるのは日本経済にとっていいことのような気もする。ならば、そういうイベントが増えるのは喜ばしいことだ。

ただ、どうせなら、日本古来の伝統行事が盛り上がったほうがいいと思うのだ! (自分がおじさんだからか?)

ハ
ロウィン以上に盛り上がる可能性を秘めた伝統行事とは?

ポイントとしては「子供、若者、大人、全世代がはしゃげること」と「全国共通の祭りであること」。

この条件に当てはまり、もっと盛り上がる可能性を秘めていると感じるのが「節分」である!

鬼に豆を投げるのは全国共通のルールだ。まあ恵方巻という関西発祥のルールもあつたが、今や全国でおなじみになつている。あとは若い男女にウケる要素だけ。これもハロウィンを参考にすればクリアできる。「鬼のコスプレ」だ。まだ鬼のパターンが少ないだけで、鬼の解釈を広げれば、無限の可能性を秘めている。

例えば、鬼をテーマにしたマンガがヒットすれば新たな

鬼のキャラが生まれ、コスプレする人も続出するはず。コスプレしたくなる鬼のキャラが増えれば、中田ヤスタカのなプロデューサーが節分をテーマにした「大好きな彼に冷たくしちゃう、私の中の鬼(外)外」的なヒットナンバーを発表するだろう。

そして、それを歌うキャリアばみゅばみゅ的なアーティストが豆を投げる振り付けを取り入れ、若い男女がそれをマネしてクラブでそれが流行……。みたいなことが起きれば、節分はハロウィンを超えられるのでは?

web Sportiva Presents

スポーツのキバ

紀の一戦」として注目され、リングサイド席には約700万円もの値がついた。約1万6500枚のチケットは、発売開始後わずか15分で完売。その幸運をつかんだ観客たちが熱戦に酔いしれた。結果は判定で敗れたものの、約14億円とも伝えられた報酬を獲得。今年4月の再起戦後に引退する



1998年のWBC世界フライ級王座獲得を皮切りに、6階級制覇を果たしたパッキャオ。復帰戦に勝利し、新たな伝説への一歩を踏み出せるのか、要注目だ。

「戦う上院議員」がどんなりング・パフォーマンスを見せるのか、要注目だ。

052

BOXING

議員のまま現役復帰。 パッキャオがKOで 王者返り咲きを狙う!

6 階級制覇の実績を持つ マニー・パッキャオ(フィリピン)が11月5日(日本時間11月6日)、米国ネバダ州ラスベガスで、ジェシー・バルガス(アメリカ)の持つWBO世界ウェルター級王座に挑戦する。今年4月の試合を最後に一度は引退したパッキャオは、わずか7ヵ月で現役復帰することになった。

と、1ヵ月後にはフィリピンの上院議員選挙に出馬して当選した。リング内外で話題に事欠かないパッキャオだが、今度は戦線復帰によってさらなる注目を集めている。

年齢を2歳上に偽って16歳でプロデビューしてから21年。66戦58勝(38KO) 6敗2分けの戦績を残してきたフィリピンの英雄も、今年12月には38歳になる。今回の復帰に関してパッキャオは「ボクシングは私のパッション(情熱)であり仕事。政治家としてもフィリピンの人々の役に立てることを証明したい」と話している。

クとジムワークをこなし、議員活動には支障が出ないようにする」とフィリピン国民に約束。試合もプロモーターに希望を伝え、議会が閉会した11月に組んでもらったという経緯がある。6年前から下院議員との「二足のわらじ」を履いてきた経験があり、公私の線引きには慣れているようだ。来年も2試合を計画しているだけに、絶対に負けられない一戦といえる。

主役はパッキャオだが、今回は挑戦者という立場で試合に臨むことになる。迎撃撃つバルガスは28戦27勝(10KO) 1敗の戦績を残している27歳。「RUTHLES(無慈悲)」というニックネームを持つ、身長178cm、リーチ180

cmの大型ボクサーで、体格ではパッキャオ(身長166cm、リーチ170cm)を大きく上回る。左ジャブを突いて右ストレートにつなげる正攻法の選手で、右のタイミングと破壊力には定評がある。WBOの王座を獲得した今年3月の試合では、2度のダウンを奪ってTKO勝ちを収め、評価を急上昇させた。百戦錬磨のスーパースターとの対戦にも「誰もが尊敬するパッキャオに勝つて実力を証明する」と臆した様子はない。

経験値で大きく勝るパッキャオ有利は不動といえる。サウスポースタイルから鋭く踏み込んで左ストレートをバルガスのアゴに叩き込めることができる。2009年以来11試合も遠ざかっていたKO勝ちも見えてくる。過去にバルガスと同じような体格のトップ選手3人に圧勝していることも心強い。試合に備えてバルガスに似た長身の選手とフィリピンでスパーリングを重ねており、調整は順調と伝えられる。

WOWOWでは、マニー・パッキャオの復帰戦を11月6日(日)の午前11時から生中継!詳しくは【WOWOW ボクシング】で検索

015

驚き、怒り、涙と笑い Jazzyの 裁判傍聴ライフ



Jazzy (ジャジィ)
主に東京地裁・高裁に通う傍聴マニア。殺人、強姦、わいせつ、業務妨害等の刑事裁判からオウム後継団体の民事訴訟まで幅広く攻めまくる!現在、傍聴記や裁判情報配信中心!ブログ『Jazzyの裁判傍聴記とか♡』
[http://jazzytokyo106.blogspot.jp/]

注意! これをしたら 立派なストーカー!

気になるあのコとお近づきになりたい! 元カノ、元妻と復縁したい! そんな純粋でアツい思いが、ときには相手に恐怖を与え、とんでもない迷惑をかけ、相手の日常生活に影響を及ぼしてしまうことがあります。電話やメールを拒まれたり、

ストーカー行為と認定。20万円の罰金刑に処しました。ただし、起訴された分が「6回」ということで、実際にはもっと多かったはず。悪質とまでは言えない状態でも、こうして有罪になってしまふのです! ■こんなに貢いだのに...



交際の申し出を断られたにもかかわらず、一心に思い続け、繰り返し連絡、待ち伏せをしようとする...。そう、ストーカーとして逮捕されてしまふのです! では、実際にどんなことをするとお縄になるのでしょうか。 ■ほんの数回の... 30代前半の男は被害者の女性(20代前半)に一方的な感情を持ち、女性が拒んだにもかかわらず、3日間で計6回にわたり電話とメールをし、裁判所はこれを

70代前半の男は、シングルマザーで苦労している50代の知人女性を助けたいという思いから頻りに食料や衣類を買い与え、毎月現金も渡していました。しかし、あるときを境に女性を男を避けるようになり、女性に接触しないよう警察からは口頭注意。それでも女性にイヤがられていると気づかなかつた男は行動を改めず、今度はストーカー規制法に基づく口頭警告を受け、今後、女性につきまとわないという上申書を作成。ところが、ある日、男は酒の勢いで女性の勤務先に電話。取り次いでもらえないことから1時間半にわたってしつこく電話をかけた続け逮捕! 少しかわいそうなおじいちゃんに下された判決は懲役6月、執行猶予3年でした。

■元カノとやり直したい! 20代後半の男(好青年風!)は、交際していた女性から別れを告げられたものの納得がいかず。その後、彼女と連絡が取れなくなつた男は、待ち伏せし復縁を迫るも玉砕。さらには警察から警告を受けました。 それでも諦めきれず、後日また待ち伏せ。女性を追いかけて話しかけましたが、彼女が11番

通報をしたので男は逃走。懲りない男は同じ日にまた待ち伏せ。今度は警察署に任意同行。そこで上申書を作成し、二度と近づかないと約束しました。しかし、男は諦められませんでした。「ヨリを戻したいという気持ちを正直に話してわかってもらおう!」と決意。今度は女性の職場に乗り込み、ついに逮捕(驚異的!つこさ!!)。

証人出廷した男の父親は、「息子は昔からしつこい性格でした」と述べました(やっぱ!!)。つきまとつた理由について男は「以前、別れ話になつたときに話し合つて解決できたので、今回も話せばなんとかなると思つた」と供述。類いまれな執着心を持つた男は懲役6月、執行猶予3年に処されました。

思いが募ると、善悪の判断がつかなくなることもあるでしょう。しかし、逮捕に至る前に自分の行動を見つめ直すチャンスがあります。それは警察からの「警告」。警告を受けたら、自分のしている行為は犯罪だと認識して、直ちに諦めましょう! 犯罪者になるとするのは本当に大変なことです。その女性に対する執着は、あなたの大切な人生を棒に振るに値しますか?

イラスト/マイボール遠藤

大人の社会科見学ルポマンガ!! 元エンジニアの意地を見せるミルノ

技術見聞で男泣き!
秘密組織

プレイマソンの

シブすぎ産業漫画家
見ル野栄司
MIRUNO EIJI



漫画界の産業廃棄物
ミルノ

おだて上手な陰謀ライターサカラ

ギャンブル狂いの陰謀編集者ターナー

#015
ウワサの展示会を見に行こう!! [前編]
アジア最大のエレクトロニクス展示会
シーテックジャパン2016



これぞ元エンジニアである
オイラが発明した
究極のハイテクマイクです

技術的にも
人間的にも
レベル
低っ!

近頃かかった!
中接センサーが反応したら
のよね、ソレノイドが球を弾く
突入電流がデカいから
タイマー入れたり
結構苦労したんだけど

ぜひ試してみてください

これは! ヤバそう

最新のテクノロジーが

No.1は譲れない

1981年の連載開始より35年、常に日本、そして世界のサッカー界を導き、はばたき続ける“翼”から目を離すな!!



高橋陽一 × ゆでたまご [キン肉マン]
BIG対談「GRAND TALKs」やさらに著名人からの祝福メッセージも続々!!

表紙&巻頭カラー
連載再開!!!!!!

キャプテン翼

ライジングサン
高橋陽一

最新コミックス 大好評発売中!!!!!!

クラッシュ
大充実の連載陣!!



ラジエーションハウス 第2巻
作・横幕智裕
画・モリタイシ



イノサン ルージュ Rouge 第4巻
坂本真一

[甘い生活2nd season] [不倫食堂] [怨み屋本舗] [EVIL HEART]
[EX-ARM エクスアーム] [ギャルソン] [いつかモテるかな]
[明日葉さんちのムコ暮らし] [地獄先生ぬ〜べ〜NEO]
[王様の仕立て屋〜フィオリデ・ジャゾーレ〜] [いつぼん!!!〜しあわせの日本酒〜]
[しあわせゴパン] [Musica Nostra ムジカ・ノストラ]

No. 23 11 2水発売!!!

▶ 全て無料のWeb連載陣!! (PC・スマホで閲覧可) <http://grandjump.shueisha.co.jp/>
[やすけの剣] [SHODO 勝道上人伝] [オトメの帝国] [最近この世界は私だけのモノになりました……]

!!!

驚愕のセルフパロディ
新連載 第2回!!



[ちびしかくちゃん] さくらももこ

重大発表アリ!!

戦慄のサイコスリラー!!
[不能犯]
作・宮月 / 新画・神崎裕也



巻中カラー

時代活劇読切!!

[黒鉄 KUROGANE]

冬目景 久々登場!! 巻中カラー



巻中カラー



見ル野栄司
みるのえいし

理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。新刊「スゲーそニッポン! ヤバすぎ技術にむせび泣き!」発売中。他の著作に「シブすぎ技術に男泣き!」「東京フロッピーチャート」など

わが社の超軽量省エネマイコンボードはSDカードサイズに凝縮し318の折り鶴をラジコン制御することが可能です

法人向けだけじゃなく趣味でもアレが簡単に作れるということか

講●社へ 偵察バードとして飛ばそうか

二階堂 50周年

よし!

われらプレイメーションの技術部がアレじゃあなあ

キャハハハ

ここはいっぱつ最新の技術を学びに……あったぞ!

ここで最新技術を学んで

アジア最大のテクノロジの祭典! シーテックジャパン! ここに行けば最新のITやAIやIoTを見ることができ、名刺を出せばボールペンとかお土産ももらえる!

ミルノを 超テクノロジ博士に育て上げるのか?

プレイメーションが世界を牛耳る日も近い!

8K TV

AIロボ

VR

これ面白いっすよ

サカラーが酒を飲んでいる?

これでジョッキの乾杯速度や傾きスピードを計測してそれをクラウドで管理できるん

IoTってやつか?

ジョッキの下にセンサー基盤が付いている

これがたくさんこの地域で何時に宴会が行なわれてどれだけ盛り上がるかデータとしてわかるのか! 居酒屋チェーンに入っていたら強力な情報武器だ

一緒に撤収されるよ

ここに住みたいぐらいだ

スゴトな

これはオモロそう!

株式会社 スペースビジョン

わずか0.3秒で顔をスキャンしてデータ化しモニターに映し出す!

千葉・幕張メッセ シーテックジャパン 2016

紙のロボット鳥が飛んでいる〜!

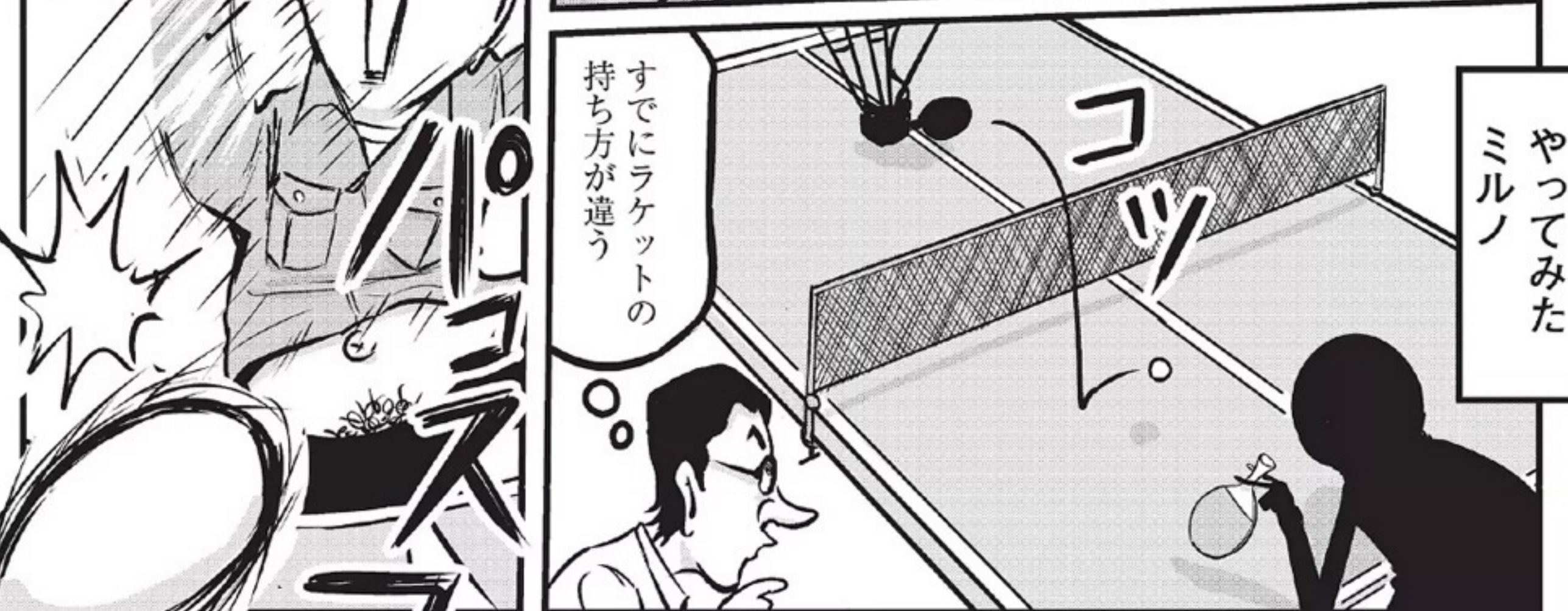
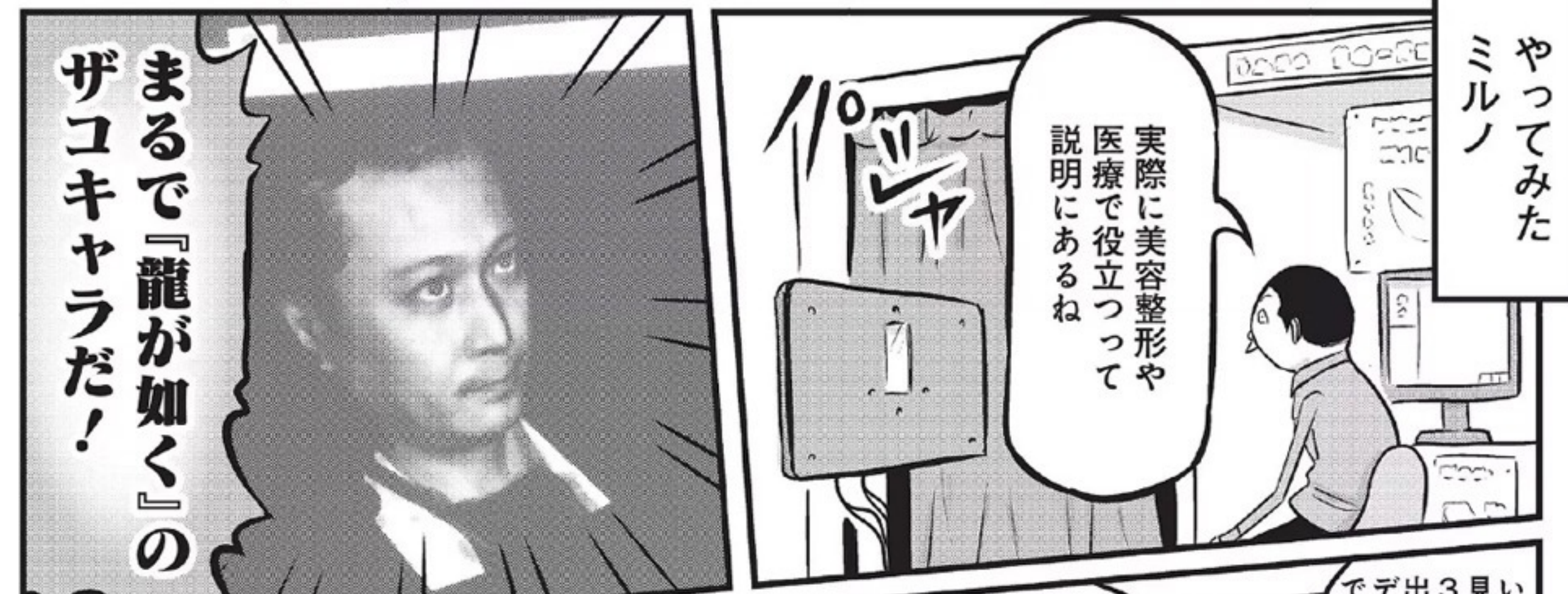
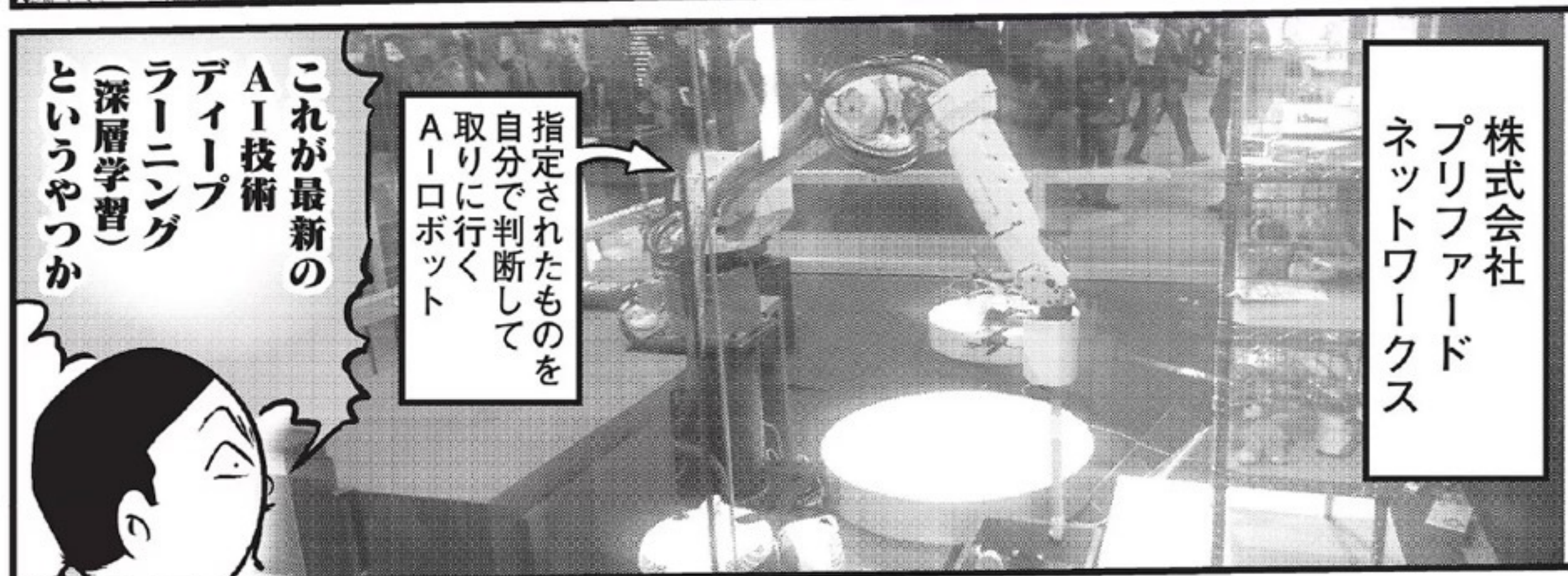
電子部品メーカーが多い……いったい何を作っているんだ?

最新の製品をアピールしようといろんなメーカーが出展している

なんだアレ!

なんぼ

*IoT: インターネット・オブ・シングス。家電などがネットにつながっていく(モノのインターネット)こと



大定番シリーズの新モデル!



ZenFone 3 ASUS/4万2984円(税込)

最新モデルは手に持ちやすい5.2インチ液晶を搭載し、デュアルSIMデュアルスタンバイに対応したフルスペック機。これはモバイル通信時間は最大で15.4時間で、これはポケモン狩りにも最適!

アンダー1万円の最安モデル!



g06

NTTレゾナント/7800円+税

液晶のサイズが小型の4インチ、さらに液晶の解像度が480×800でゲームや動画には厳しいスペック……。しかし、SNS&通話中心ならこれで十分すぎ。この価格で、防塵&防水対応なのも立派!

国産メーカーもSIMフリーに参入!



arrows M03

富士通/実勢価格3万5000円前後

国産機の最大のメリットとは? それは、おサイフケータイやワンセグなど国内限定の機能に対応していることなんです。液晶サイズは5インチなのでテレビ&動画はかどります!

グーグルの新スマホが登場!



Pixel

グーグル/国内発売日・価格未定

先月、グーグルが発表した最新スマホ。5インチと5.5インチ液晶の2種類が用意され、iPhoneやGalaxyシリーズを超えるカメラ性能を誇るとのこと! 国内での販売は未定だが、デザイン&スペック的にもiPhoneキラーになるかも!

即買い

野郎の物欲、刺激します!

VRとセットのスマホ



IDOL4

Alcatel/3万4800円+税

面倒な設定は必要なく、同梱のゴーグルにスマホをセットするだけで、話題のVRを即楽しめる一台。価格的にもリーズナブルなので、VR入門機として、どーぞ!

SIM 2枚差しでお得に使える

Moto G4 Plus

モトローラ/実勢価格3万5000円前後

デュアルSIMデュアルスタンバイ機を格安に使用したいなら、コレ! 液晶サイズは5.5インチで、さらにデータ保存用のmicroSDカードもSIMと同時に差せるので、大容量の音楽&動画を使いたいユーザーにオススメです!!



ケータイ料金を大幅削減!!
注目の「SIMフリースマホ」秋冬モデルはコレ!

契約するキャリアを自由に選んで、格安で通信&通話ができるのが魅力のSIMフリースマホ。秋冬のモデルで注目の「デュアルSIMデュアルスタンバイ」機能を搭載したモデル。これは1台のスマホに2枚のSIMを差し込んで使用できる機能のこと。例えば1台のスマホで、プライベート用の電話番号、そして会社用の番号を同時に運用することが可能だ。これでスマホ2台持ちの必要なし。また、ドコモやauなど大手キャリアのSIMは通話専用、通信は格安SIMと使い分けすることで月々の料金を大幅に削減してテクもアリですよ!



次号、航空宇宙展でドえらい乗り物に遭遇!?

【後編】へ続く!!

衝撃の第3章 スタート!!

ASK

連載小説

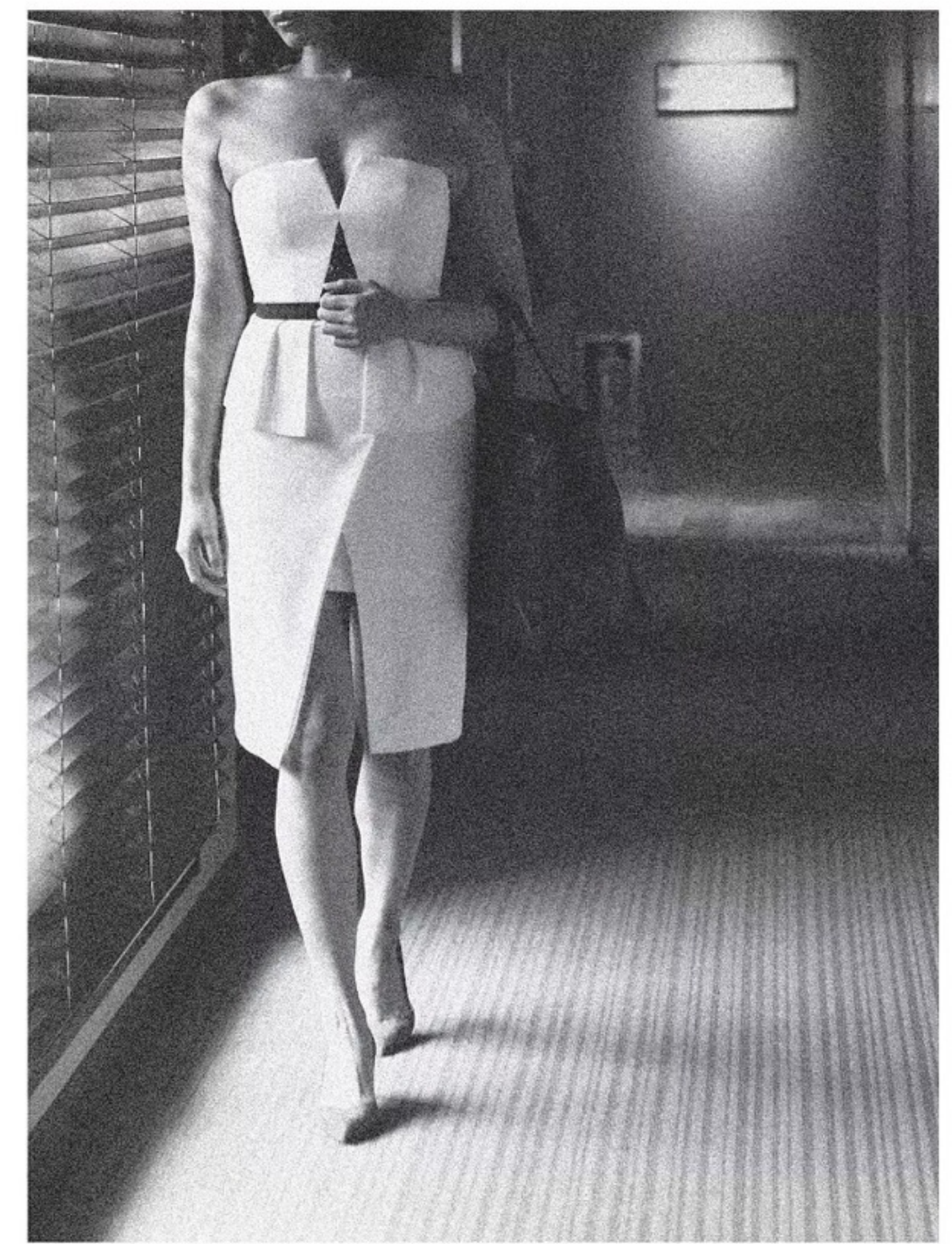
第31話

新堂冬樹

Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi

カネ、愛欲、メンツ、そして闇社会……
日本の芸能界特有の裏バトルがリアルに炸裂!!



代官山のパーティー会場の控室
——姿見の前で優奈は、正面、斜め、横からのアングルをチェックした。

黒のホルターネックのオープンバック……シフォン生地地のシヨートドレスの胸もとから覗くふくよかな膨らみと、大胆に露出した白い背中がセクシーさを主張していた。

股下80センチ以上の美脚を強調す

「お、俺は別に……ゆらぎちゃんに付こうなんて思っていないよ。だからこうやって、優奈ちゃんの控室にいるじゃないか？」

「わかってるのよ。あなたが、私とゆらぎを天秤にかけていることをさ」

「そんなこと……」

「あなた、私が干されかけたときにはさっと離れて、『ブルーダイヤ』が後ろ盾に付いた途端に媚びてきて、それで、海道さんが社長辞任に追い込まれたら新庄社長の顔色を窺ってさ……馬鹿犬みたいにあちこちに尻尾振って、恥ずかしくないわけ!?」

「誤解だって、俺は……」

「もしかして、あなたさ、あのスキヤンダル動画で『ブルーダイヤ』の影響力がなくなったと思ってる？」

優奈は、根本を遮り問いかけた。

「ブルーダイヤ』の影響力がどうとかこうとか、そんなこと考えてないよ。それに俺は『キングダムプロ』の社員だし、新庄社長に仕える身だからさ……」

「なにそれ？ 遠回しに、ゆらぎを推していくって宣言!?」

「なんで、そうなるのさ？ 優奈ちゃんもゆらぎちゃんも『キングダムプロ』のタレントだから、どっちを推すとか推さないとかの問題じゃないよ」

「新しく社長に就任した栗山さん

を、甘くみないほうがいいわよ。かなりの切れ者だから、海道さんのとき以上に業界で力を持つようになるんじゃないかしら。栗山新社長の時代になったら真っ先に立場が悪くなるのは、新庄社長だつてことを忘れないほうがいいわよ」

優奈は、恫喝の響きを込めた声で言った。

「優奈ちゃんのほうこそ……忘れちゃだめだよ」

怖々と、根本が切り出した。

「なにをよ!?」

「ほ……堀口優奈は『キングダムプロ』の所属タレントだつていうことと、新庄社長がどれだけ恐ろしい人かをさ。ただでさえ、優奈ちゃんには『艶美シヤンプー』の件で新庄社長を敵に回しちゃったでしょ？ その結果、どうなった？」

頬の筋肉を引き攣らせながらも、根本は優奈から眼を逸らさなかった。

「あなた、私にそんな生意気な口を利いてただで済むと思ってるわけ!?」

「俺は、優奈ちゃんを守りたいんだよ。新庄社長は、あの海道さんよりこれ以上、刺激しちやだめだつて！『ブラックタイガー』の大和田直人のスキヤンダル動画を作るために女を仕込むなんて……目的を果たすた

「この子に決まってるじゃない」

優奈はテーブルに招待客リストを叩きつけ、ゆらぎの名前を指差した。

「あ、ああ……ここより、ひと回り小さかったかな」

根本が、しどろもどろになり眼を逸らした。

「ちよつと、見てきてくれる？」

「え……?」

優奈に命じられた千夏は、明らかに

に動揺していた。

「ゆらぎの控室を見てきてつて言ってるのよ」

「優奈ちゃん、もうすぐパーティーが始まるから、なにもそこまでしなくても……」

「千夏が出るわけじゃないでしょ!? さつさと、行ってきなさい!」

優奈の一喝に、千夏が脱兎のごとく控室を飛び出した。

「だいたいさ、なんでゆらぎがいるのよ!?」

「そ、それは、東洋出版に招待されたからじゃないかな……」

根本が、優奈の圧から逃がれるように上体を後ろに倒しながら曖昧に答えた。

「辞退させればいいじゃない!」

「じゃ、社長が決めたことだから俺にはなんとも……」

「相変わらず、社長の犬ね」

優奈は、蔑んだ眼を根本に向けた。根本が、耳朶を赤く染め唇を噛んだ。

「あなたも、不貞腐れている暇があったら誰に付くかを考えたほうがいいわよ」

「え?」

根本が、怪訝な顔を向けた。

「新庄社長にどれだけ推されても、ゆらぎは私を超えることはできないんだから」

「お、俺は別に……ゆらぎちゃんに付こうなんて思っていないよ。だからこうやって、優奈ちゃんの控室にいるじゃないか？」

「わかってるのよ。あなたが、私とゆらぎを天秤にかけていることをさ」

「そんなこと……」

「あなた、私が干されかけたときにはさっと離れて、『ブルーダイヤ』が後ろ盾に付いた途端に媚びてきて、それで、海道さんが社長辞任に追い込まれたら新庄社長の顔色を窺ってさ……馬鹿犬みたいにあちこちに尻尾振って、恥ずかしくないわけ!?」

「誤解だって、俺は……」

「もしかして、あなたさ、あのスキヤンダル動画で『ブルーダイヤ』の影響力がなくなったと思ってる？」

優奈は、根本を遮り問いかけた。

「ブルーダイヤ』の影響力がどうとかこうとか、そんなこと考えてないよ。それに俺は『キングダムプロ』の社員だし、新庄社長に仕える身だからさ……」

「なにそれ？ 遠回しに、ゆらぎを推していくって宣言!?」

「なんで、そうなるのさ？ 優奈ちゃんもゆらぎちゃんも『キングダムプロ』のタレントだから、どっちを推すとか推さないとかの問題じゃないよ」

「新しく社長に就任した栗山さん

を、甘くみないほうがいいわよ。かなりの切れ者だから、海道さんのとき以上に業界で力を持つようになるんじゃないかしら。栗山新社長の時代になったら真っ先に立場が悪くなるのは、新庄社長だつてことを忘れないほうがいいわよ」

優奈は、恫喝の響きを込めた声で言った。

「優奈ちゃんのほうこそ……忘れちゃだめだよ」

怖々と、根本が切り出した。

「なにをよ!?」

「ほ……堀口優奈は『キングダムプロ』の所属タレントだつていうことと、新庄社長がどれだけ恐ろしい人かをさ。ただでさえ、優奈ちゃんには『艶美シヤンプー』の件で新庄社長を敵に回しちゃったでしょ？ その結果、どうなった？」

頬の筋肉を引き攣らせながらも、根本は優奈から眼を逸らさなかった。

「あなた、私にそんな生意気な口を利いてただで済むと思ってるわけ!?」

「俺は、優奈ちゃんを守りたいんだよ。新庄社長は、あの海道さんよりこれ以上、刺激しちやだめだつて！『ブラックタイガー』の大和田直人のスキヤンダル動画を作るために女を仕込むなんて……目的を果たすた

「この子に決まってるじゃない」

優奈はテーブルに招待客リストを叩きつけ、ゆらぎの名前を指差した。

「あ、ああ……ここより、ひと回り小さかったかな」

根本が、しどろもどろになり眼を逸らした。

「ちよつと、見てきてくれる？」

「え……?」

優奈に命じられた千夏は、明らかに

前回までのあらすじ

堀口優奈はテレビやグラビアで活躍するトップタレントだが、所属事務所からの扱いに激しい不満を抱き、社長の新庄と対立する。目的のためには手段を選ばない新庄に一時は叩き潰されそうになった優奈だったが、芸能界と政界に絶大な影響力を持つ海道らが後ろ盾について息を吹き返す。しかし海千山千の新庄は、知力と暴力を駆使した全面的な逆襲に打って出た!!

登場人物

堀口優奈 ほりぐち ゆうな
テレビやグラビアで大活躍する、芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント

新庄 徹 しんじょう とおる
創設わずか3年で「キングダムプロ」を大きくさせた若き凄腕社長

ゆらぎ
「キングダムプロ」で2番手の人気タレント。優奈にライバル心を燃やす

よ。君は、虎の尾を踏んだんだよ」
「だから？」

優奈は、涼しい顔で言った。
「だからって……君、正気で言っているのか？ 新庄社長に喧嘩を売らなくて、自殺行為だぞ!？」

根本は執拗だった。

いつもの彼なら、優奈の顔色を窺い、言いたいことのほとんどを呑み込み引き下がる。
わかってた。

それだけ、恐ろしい男を敵に回してしまったということ。

現に、根本が言ったように新庄を潰そうとした海道が逆に第一線から追い落とされてしまった。

だが、優奈がなによりも恐ろしいのは……。

「だったら、チーフからも言ってる。いい加減、ゆらぎに肩入れしないで私を推しなさいって」

「ウチは、ずっと優奈ちゃんを推してきた。いいじゃないか？ まだ、足りない。いつか言うつもりかい？」

「ええ。全然」
にべもなく優奈は言う。もう話は終わったとばかりに立ち上がった。タイムリングを見計らったように、千夏が戻ってきた。

「どうだった？ ゆらぎの控室は？」
「あ……だいたい、同じくらいの広さでした」



「はあ？ だいたい同じくらいってなによ!? 少しゆらぎの控室のほうが広いなんてことはないでしょうね!？」

優奈は、尻尻を吊り上げ千夏に詰め寄った。

「い、いえ……優奈さんの控室のほうが……広いです」

千夏が、しどろもどろに言った。

「あとで、確かめるから。もし嘘だったら、承知しないわよ。それから、衣装の件はゆらぎのマネージャーに念押しした？」

「あ、控室には誰もいなかったのでも、昨日、パーティで優奈さんが黒いドレスを着るので被らないようにお願いしますと、伝えておきましたから」

「控室にいないってことは、もう、会場に向かってるってことね」

優奈は言う。ふたたびソファに腰を戻した。

「あ、優奈ちゃんもそろそろ行かないと……」

根本が、愛想笑いを浮かべながら優奈を促した。

「主役は、最後に登場するものよ」
呆気に取られる根本を尻目に、優奈は片側の唇の端を吊り上げ水素水のペットボトルを傾けた。

根本と千夏に先導された優奈が会場入りすると、瞬時に空気が変わった。会場は、グラビアタレントや関係者で溢れ返っていた。

そこでブレイク前のタレントが、マネージャーに連れられ主催の出版社の役員や招待されていたテレビ局のプロデューサーに挨拶回りをしていた。

「あつ、ゆらぎちゃんだ。かわいい」
「ねえ、見て見て！ 超スタイルよくない？」
「女王のシエスタ」のゆらぎちゃんもかわいいけれど、実物は100倍かわいい！
「堀口優奈も凄かったけど、ゆらぎちゃんのスタイルも半端ないね」
「最近、ゆらぎちゃんのほうが勢いあるらしいな」
あ、「キングダムプロ」の次期看板らしいよ

「あつ、ゆらぎちゃんだ。かわいい」
「ねえ、見て見て！ 超スタイルよくない？」
「女王のシエスタ」のゆらぎちゃんもかわいいけれど、実物は100倍かわいい！
「堀口優奈も凄かったけど、ゆらぎちゃんのスタイルも半端ないね」
「最近、ゆらぎちゃんのほうが勢いあるらしいな」
あ、「キングダムプロ」の次期看板らしいよ

つい数分前まで優奈を憧憬の眼差しでみつめていた招待客達の瞳がゆらぎに向けられ、優奈を称賛していた唇がゆらぎを褒め称えていた。
優奈は、膝の上で拳を握り締め——奥歯をきつく噛み締めた。
「お疲れ様です。久しぶりにお会いできて、嬉しいです」
ゆらぎが優奈の前に立ち笑顔で言う。お辞儀をした。
取り巻き連中も、優奈に頭を下げた。

「おひとりのご登場ね」
優奈は、皮肉っぽく言った。
「すみません。私が道を間違えてしまつて……」
「あんたじゃなくて、この子に言っ

立食形式のパーティだが、優奈のテーブルはステージ前に設置されており椅子も用意されていた。悠然とした足取りでテーブルに向かう優奈に、一斉に視線が注がれた。

「あ、堀口優奈さんだ」「生で見るとめっちゃめちゃ細いよね」「同じ人間とは思えないわ」「マネキンみたいだな」「彼女と付き合う男って、どんな奴なんだろうな」「手足が長いのに、顔が信じられないくらいにちっちゃい!」

グラビアタレントや事務所関係者の囁きが、四方八方から聞こえてきた。
心地よくはなかった。

自分よりスタイルが悪くて不細工なマイナータレントが憧憬の眼差しを向けてくるのは、当然のことだった。
心地よいどころか、こんなB級のタレントと同じ空間にいることにプライドが傷つけられた。

「お飲み物、なににしますか？」
椅子を引きながら、千夏が訊ねてきた。
「シャンパン」
ぶつきら棒に言いながら、優奈は席に着いた。

左隣は、いまステージで創刊10周

てるの」

女子マネージャーの島内を遮り、優奈はゆらぎを睨みつけた。
「それでは皆様、グラスをお持ちください」

水上が、ビールのグラスを手にして招待客を見渡した。
「皆様の更なるご発展を心よりお祈り申し上げます。乾杯!」
水上の音頭に合わせ、招待客がグラスを宙に翳した。

「しばしの間、ご歓談タイムとさせていただきます」
司会者のアナウンスが流れると、招待客がそれぞれの目的でそれぞれのテーブルを行き交った。
「週刊ワイド」ですが、優奈さんとゆらぎさんのツーショットを願うにしてもよろしいですか？」
肩まで伸ばした長髪のカメラマンが、根本に名刺を差し出しつつ言った。

「すみませんが、こちらへお願いします」
長髪カメラマンが、優奈とゆらぎをステージに促した。
ツーショットというのが気に入らなかつたが、優奈は波々とステージに上がった。
同列に並べられるのはプライドが許さなかつたが、断つてゆらぎひとりの掲載になることはもつと許せな

地位と名誉を掴むのに、善意など邪魔でしかなかった。無力な善意より結果をくれる悪意のほうが必要だった。

年記念の挨拶をしている「インパクト」の版元である東洋出版の社長……水上健次郎の席だった。
水上の左隣の空席を眼にした優奈は、尻尻を吊り上げた。
「なんでいないわけ？」
空席を睨みつけながら、優奈は剣呑な声で根本に訊ねた。
「あれ、おかしいな……もう、会場入りはしてると思うけど……」
根本が言葉を切り、優奈の肩越しに視線を向けた。
振り返った優奈の眉間に、縦皺が刻まれた。
肩も露わなチューブトップの黒のミニドレス——4人の取り巻きに囲まれ、颯爽と会場を歩くゆらぎ。
「どういうこと!? あの子、黒を着

てるじゃないっ。あんた、確認したって言ったよね!？」
優奈の剣幕に、千夏表情が凍てついた。
「それに、なんで取り巻きが4人もいるのよ!？」
今度は、根本に食ってかかった。
「えっと……マネージャーの島内と付き人の野田、あとのふたりは多分、スタイリストとヘアメイクだと思うよ」
「なんで、あの子にだけスタイリストとヘアメイクが同行するのよ!？」
「あ、あのスタイリストとヘアメイクは、ゆらぎちゃんが個人的に雇っているんだよ」
「だったら私も、連れてきたわよ。あの子が4人で私があなた達だけな

てるの」
女子マネージャーの島内を遮り、優奈はゆらぎを睨みつけた。
「それでは皆様、グラスをお持ちください」
水上が、ビールのグラスを手にして招待客を見渡した。
「皆様の更なるご発展を心よりお祈り申し上げます。乾杯!」
水上の音頭に合わせ、招待客がグラスを宙に翳した。
「しばしの間、ご歓談タイムとさせていただきます」
司会者のアナウンスが流れると、招待客がそれぞれの目的でそれぞれのテーブルを行き交った。
「週刊ワイド」ですが、優奈さんとゆらぎさんのツーショットを願うにしてもよろしいですか？」
肩まで伸ばした長髪のカメラマンが、根本に名刺を差し出しつつ言った。
「すみませんが、こちらへお願いします」
長髪カメラマンが、優奈とゆらぎをステージに促した。
ツーショットというのが気に入らなかつたが、優奈は波々とステージに上がった。
同列に並べられるのはプライドが許さなかつたが、断つてゆらぎひとりの掲載になることはもつと許せな

立花胡桃流 女はマモ人男はモモ!

恋愛裏作法

香りって、意外と記憶に残るもの。よい香りを漂わせれば、いい男度がさらにアップ! 今週は「恋に近づく香水の利用方法」について。大人の恋愛に必要な「男と女の裏作法」を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南!

男の香水、上手な使い方☆



鼻から始まる恋もある!

女性がいい男を判断する条件はズバリ! 視覚(イケメン)、聴覚(渋い声)、そして臭覚(いい香り)です。前のふたつはハードルが高いにしても、いい香りは簡単に演出が可能です。最近ではスメルハラスメントなんていう言葉も多用され、世間がニオイや香りに敏感にな

ってきました。でも加減さえ間違わなければ、香りは自分の魅力を高める武器になります。今週は不快感のない、香りのまとい方について。

① 基本のつけ方
香水はもともとのおいがか強いので、ボトルごと携帯する必要はナシ。出かける前に手首にワンプッシュして、擦らずトントンと重ね、首筋と腰につけます。香りは下から

上に上るため、全身に香りをまとう感じですが、つけてすぐは香りが強いので、人と会う約30分前につけると、ちょうどいい頃合いになります。

② 香りのお土産
合コンや飲み会では相手に名刺を渡すときにひと工夫。事前に名刺に少し香水を吹きかけておくと、渡した相手が帰宅してからも、香りがお土産のように残ります。あの人の香りだ...と記憶に余韻を残すことができます。これは接客業時代の裏技です。

ライベート用と使い分けています。ヘアコロンはたばこや焼き肉などのおいさを防ぐ効果もあるので、喫煙者の方にもオススメです。携帯用も売っているのでかさばりません。いづれも自分の好みの香りを決めることが大切。香りは相手の記憶になり、外出先で同じにおいを嗅いだとき、きっとあなたのことを思い出すはず。香水で簡単に大人の色気を身につけましょう。

立花胡桃 たちばなくるみ

1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』(幻冬舎文庫)が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』(TOKYO MX)に毎週火曜レギュラー出演中



③ ヘアコロンを使う
香水のにおいはきつすぎるという方は、ヘアコロンがオススメ。方が一つつけすぎても、香りが軽めなので安心して使えます。薬局に行けば、4、5種類のヘアコロンが置いてあるはず。そのなかで自分が好きな香りを選びましょう。私はヘアコロンは日常用、香水はプ

今週の裏作法
「いい香り」は誰もが演出可能! 自分だけの香りを見つけて♡

かった。
「じゃあ、並んで頂いて、「インパクト」のイメージポーズの拳を突き出すポーズをお願いできますか?」
「私、右がいいんだけど」
優奈は、ゆらぎの耳もとで囁いた。
「では、優奈さんが右の拳、ゆらぎさんが左の拳を突き出してください」
優奈は拳を突き出しながら、視界の端でゆらぎをチェックした。
ゆらぎが、半歩ほど優奈より下がっていた。
顔ではにこにことしていても、やはりしたたかな女だ。
遠近法で、優奈より小顔にみせようとしているのがみえみえだった。
撮影スタジオで何百枚も撮るときは、写真チェックや修整ができるのでクオリティの高い素材を提供できるが、こういったイベントなどでの撮影は一発勝負なのでへたな写りになつたら取り返しがつかなくなる。
ただでさえなにかと比較されるゆらぎとのツーショットで、写りで負けるなどということになれば今後の

「社長さん、やっぱり、私より優奈さんのほうが適任だと思えますけど……」
「なっ……」
絶句する優奈を横目で見たゆらぎが、勝ち誇ったように薄く笑った。
仕事に影響してしまう。
「前になさいよ」
優奈は、正面を向いたままゆらぎにしか聞こえないような小声で言った。
それをいいことに、ゆらぎは聞こえないふりをしている。
「行きまーす! さん、にい、いちいーず!」
シャツターが切られる寸前、優奈は半歩下がった。
「聞こえてたでしょ……」
横に顔を向けた優奈は、言葉を呑んだ。
あろうことか、ゆらぎは優奈よりさらに半歩下がっていた。
「あんだね……」
「はい、もう一枚、お願いします!」
今度は、優奈さんが左の拳、ゆらぎ

さんが右の拳を突き出してください!」
「そこから、下がるんじゃないわよっ」
今度は、聞こえるように大声で言った。
長髪カメラマンと見学していた招待客が、驚いた顔をしていた。
「え……あ……はいっ、すみませんでした……」
ゆらぎが、泣き出しそうな弱々しい表情を作り謝った。
これでは、事務所の先輩がブレイク中の後輩を嫉妬でイジめている構図になってしまふ。
「お願いします」
優奈は、取り繕うような笑顔を押えて言った。
「では、行きまーす! さん、にい、

いちいーず!」
フラッシュが焚かれた直後に、ゆらぎの立ち位置を確認したが今度は大丈夫だった。
「ゆらぎさんは、残ってください」
ステージから降りようとした優奈は、司会者の声に階段の途中で足を止めた。
「まもなく、招待客のタレントさんを代表して、祝辞を述べて貰いますから」
優奈は、司会者の言葉に耳を疑った。
「あつ、いけない! 忘れちゃってました」
ゆらぎが、わざとらしく眼をまん丸にして舌を出した。
ゆらぎが、招待客のタレントを代表して祝辞を述べる?
心の整理がつかない優奈は、階段の途中で足を止めたままゆらぎを見据えた。
「社長さん、やっぱり、私より優奈さんのほうが適任だと思えますけど……」
ゆらぎが、ステージ下のテーブルに座る水上に困惑した顔を作っていた。
「なっ……」
絶句する優奈を横目で見たゆらぎが、勝ち誇ったように薄く笑った。
(以下、次号)

連載小説

ASK 新堂冬樹
Shindo Fuyuki



棋界の風雲児が語る将棋のウラ話

一歩千金 二歩厳禁

にふげんきん



HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪&紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な行動で注目を集め、「ハッシー」の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

10月は将棋界が大きく揺らいだ月になったね。将棋ファンならずとも、「これから将棋界がどう変わっていくのか」が気になっている人は多いと思う。そこで今回は、12月14日から施行される予定の「対局室等への電子機器の持ち込み禁止」と、「対局中の外出禁止」が棋士たちに与える影響、将棋連盟が取るべき

新たな規制によって 将棋界はこう変わる！ 今から対応の準備を！！

vol. 025

対応について話そうかと。前置きしておきますが、これはあくまで個人的な見解ですので悪しからず。棋士が対局中に休む際には、主に将棋会館内の宿泊部屋が使われていて、オレもよく利用してる。そこにひとりで、電子機器を持ったまま入るっていいのはよくなくなつたよね。以前この連載でも話したけど、電源は切つていても、スマホやパソコンを持ち込むときはなんとも言えない気持ち悪さがあったよ。規制の施行後はコインロッカーに電子機器を預けるといふ案も出てるけど、隠れて持ち込むといった可能性を潰すなら、金属探知機の導入が現実だと思つよ。そこにボディチェックも加えれば、かなり

公正さは保たれるはず。より厳しくするならば、競馬の騎手のように対局の前日は宿泊部屋に泊まるようにして、外部との接触を断つていう手もあるけど……。まあ、そこまでするのは難しいかな。宿泊部屋の数には限りがあるし、近隣のホテルを手配するとなると費用も莫大なものになりかねないから。何より、オレがそれをしたくない(笑)。電子機器の持ち込みが禁止になつても、宿泊部屋に防犯カメラや監視がつくつていうなら、利用はちよつと躊躇しちゃうかも。そんな部屋じゃ気が休まらないし、休みたくもないからね(笑)。そうやって、ほかの棋士も使用を避ける人が多くなると、宿泊部屋が存在する意味もなくなつてくるんじゃないかな。それならばいっそ、そこを改装して関係者のみが見えるカフェにでもしてほしいところなんだけど。対局中の外出も禁止になるから、食事ができて、棋士たちが落ち着ける空間が欲しい。外出禁止になると、食事休憩のときに出勤を取ることも多くなるわけだけど、今まで出勤が届かな

かったり、職員が注文を忘れてたりなんてトラブルは何度もあったから。そんなときは外食で済ませていたのが、今後はそれもできなくなるし。関西の将棋会館にはレストランやカフェがあるから、「東京にも作れないの？」と思う人もいるだろうね。実際に、昔は地下にレストランが入っていたし。でも、東京の将棋会館が文教地区(*)に指定されていて一般向けの営業ができない影響もあって、97年に閉店しちゃったんだ。そんな経緯があるから、飲食店の新設は厳しいと思う。館内にはコンビニもないし、現状のままだと棋士が食事抜きで対局を行なうという悲惨な事態も起こりかねない。棋士双方の承諾の上で、食事休憩中は外出することを認めるとか、柔軟な対応を求めているだけだね。将棋会館の庭までは出ていいことになつてるから、そこにキータリングとかを出すのを特例で認めるのもアリだね。そのときは、オレがケバブ屋でも出そうかな(笑)。対局に負けた棋士と、庭で一杯やるなんてのも面白いんじゃない(笑)。

(*)教育施設が多く集まっている地域のこと。教育に好ましくないとされる施設の建設は規制される

vol. 020 ハッキングから世界を読み解く

ホワイトハッカー 石川英治の

ハッカー なんでも相談室



いしかわ ひではる 1969年生まれ。現役の「ホワイトハッカー」で、ネットワーク犯罪評論家。不正アクセス禁止法の施行(2000年2月13日)以前は、パリのハッカーとしてやんちゃなことも

今週の相談

プラズマクラスターがハゲに効くって本当ですか!? (30歳・アルバイト)

10月13日にシャープから「プラズマクラスター技術での頭皮のバリア機能向上(頭皮環境改善)による育毛効果を実証」というプレスリリースがあり、「ハゲが治る!」「これでシャープもV字回復?」と業界を震撼させました。シャープは債務超過と東証2部への指定替えを発表してから6月には株価が100円を割り込んでいました。この発表以降、連日株価は上がり続け、現在は170円を超えるまでに回復したのですが、株価回復のためのガセ情報なのではないかと疑う投資家もいたほどです。

では、「プラズマクラスター」とはどんなものなのでしょうか。名称はシャープの登録商標で、原理を乱暴に説明すると、「空気中にあるプラスイオンに対して高電圧でマイナスイオンを大量に放つと、結合したプラスイオンが消えるので、マイナスイオンが空気中に充満する」というものです。さまざまな家電メーカーがマイナスイオン発生装置を搭載し、空気中の雑菌が消えたりか静電気が抑えられたりとか、効果効能をうたっていた時期がありました。しかし、消費者庁の指摘で実証されていない効果の表示をしてはイカンとい

うことで、表示は消えてマイナスイオンブームは沈静化しました。マイナスイオンに対するメーカーの主張が正しいのか、まだ答えが出ていないのです。

マイナスイオンドライヤーで髪がサラサラになったり、部屋においが消えることは体感できます。しかしそれはマイナスイオンによるものではなく、副生成物のオゾン水によるものではないかといわれています。オゾンは医療機関でも使われている物質です。

マイナスイオン発生器搭載の加湿機能付き空気清浄機がインフルエンザ・ウイルスに効果があるのは、インフルエンザ・ウイルスが湿度に弱いので、プラズマクラスター自体の効果は未知数です。

科学的に実証されていない未知のテクノロジーがハゲに効果があるのか、そんな実験をしている研究機関はないでしょうし、今回の発表も研究機関に依頼したのは消費者庁ではなくシャープ自身ですから、どこまで効果があるのかはわからないとしかいえません。

「自分の車の天井にはプラズマクラスターイオン発生装置が装備されている!」と喜びの報告をしていた知人がいるのですが、彼の頭

イラスト/こしばてつや



は間違いなくAGA治療が必要なのです。装置のおかげで今の状態をキープできているのか、もしくは効果がないのかは、不明です(笑)。既存の製品ではなく、これから発売される新装置であれば効果があるのかもしれないので、僕はその期待したいと思いますが、今の段階では「まだわからない」ということではないでしょうか。

質問募集!

IT全般や軍事、その他幅広い分野でわからないこと、疑問に感じることに現役「ホワイトハッカー」石川英治が答えます。
●質問方法(メールかはがきで)
質問のある方は、住所・氏名・年齢・職業・メールアドレス・質問内容を明記の上、下記までお送りください。
white-hacker@wpbm.jp
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋
2-5-10 集英社 週刊プレイボーイ編集部
「石川英治のハッカーなんでも相談室」係
*質問された方の個人情報、本企画以外で利用することはありません

内田理央の、
キュートでセクシーな2週間。



内田理央 写真集

週プレ版

だーりおと いっしゅうかん

撮影/今村敏彦 定価 本体 2300円+税

MORE版

だーりおの いっしゅうかん

撮影/黄瀬麻以 定価 本体 1600円+税

11月28日(月) 2冊同時発売!

集英社



深田恭子写真集 『Reflection』

photographed by filluminator
B5判 208ページ 集英社
定価 2160円 (本体 2000円+税)

アナザー写真集 11月2日(水)発売!

インスタ開始から1ヵ月もたたずに
フォロワー100万人突破!
男女から圧倒的支持を得る
深田恭子の写真集
『AKUA』『This is Me』が
大ヒット中。続編として
彼女のパーツをアートに切り取った、
まったく別視点の
アナザー写真集が発売。



第1次安倍政権崩壊の震源地だった男 池田和隆の 政界新鉄剣

権力と既得権益の
厚い岩盤を
ブツブツ斬る!!

タブー全開!

IKEDA KAZUTAKA
元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農林族議員のドン」と呼ばれた故松岡利勝元農水大臣の秘書を16年間務め、国家権力や利権、国の意思決定の実態を内側から目撃し続けてきた知られざる重要人物。第1次安倍政権の崩壊も、実はこの男が震源地だったのだ!!

財務省がひそかに画策する 「5重課税」で借金返済計画

12月にはロシアのプーチン大統領も訪日する。こんなに政治的な話題が多いことは珍しい。明らかに狙い澄ましています

新たな増税とは?

池田「マンションの高層階(20階以上)の固定資産税を増税しようというものです。現在は、資産価値が高い高層階も、低層階と同じ基準で税額が算定されている。これについて財務省は、癒着関係にあるお抱えの新聞記者たちに、「政府は、不公平感が問題視されている、マンション

固定資産税のアップは
相続税増税を意味する!!

池田「今週は、財務省が悪質な増税をたくらんでいるというお話です。しかも、ほかに政治的な話題が多いタイミングを見計らって繰り出してきた」

小池都政に注目が集まる隙を狙ったってこと?

池田「都政だけではありませぬ。フィリピンのドゥテルテ大統領と安倍首相の首脳会談、臨時国会でのTPP審議、さらに

高層階の固定資産税額を見直す方針」という内容の記事を書かせました。記事を読んだ人は、金持ちへの税額を引き上げれば不公平感がなくなっていくじゃないかと思うでしょう。でも、こんな話が、問題視されている。たまたま、皆さんは知っていましたが? 知らないはずですが、この話題が世間で広く問題視されていた事実なんてないので、嘘の情報なんです」

嘘が新聞記事に……!?

池田「財務省は、1000兆円を超える政府の財政赤字を、あのうことか国民の個人資産の大部分を相続税で強奪して返済しようとするんです。相続税がその中心です。このひそかな計画が国民に知られて騒がれる前に、相続税の節税になりそうな方法をすべて潰しておきたいんです。今回の固定資産税の見直しも、その一環です」

そもそも、固定資産税と相続税の相関関係は?

池田「固定資産税額は、政府が算定した土地や建物の評価額を基準にして決められます。固定資産税額を上げると、固定資産税額を上げるということ、すなわち物件の政府評価額を上げるとのこと。つまり、マンションの相続税額を引き上

げることが本当の狙いなのです」

税の不公平感を是正するためって理由も嘘っぱちか!

池田「落ち着いて考えてみてください。マンションを購入した人たちは、ローンだろうと現金一括だろうと、所得税を支払った後の純粋な資産から支払っているんです。それなのに、購入時には不動産取得税と消費税を追加で払わされる。購入後も、固定資産税を毎年払われ続ける。この時点で、4重課税なんですよ。かなり不当な税制といえます。それに加え、所有者が罪を犯したわけでもないのに、ただ死んだという理由だけで財産の大部分を没収するなんて、極悪非道ですよ」

日本は実質的に、5重課税の国ってことかあ……。

池田「実家が金持ちじゃないから、自分には関係のない話だと思われ方も多いでしょう。でも、皆さんのご両親が亡くなったときに初めて知るんです。自分の実家の財産は標準的かそれ以下だと思っていたのに、いざ相続税を払う段になると意外に高額だったと。地方公務員や普通のサラリーマン家庭でも、勤め上げれば数千万円から億を超える財産が残るものなんです。相続税は高齢者が払う税金

だと勘違いされがちですが、財産を受け継ぐ側が払う税金です。親が歯を食いしばって35年ローンを完済してようやく手に入れた家を、あっさり国が奪ってしまう悪法なんです。しかも今は、世界的に見ても非常に高い現在の相続税率を、どんどん引き上げることが予想されます」

確かにヒドイ話だ!!

池田「政府に課せられた最大の義務は、国民の生命と財産を守ることです。しかし、日本政府は他国に拉致された国民の生命も守れず、他国に不法占拠された領土も守れない。それなのに、国民の財産も守らないどころか奪い尽くす……。こんな、テロリストにも劣る非道以外の何物でもないと思いませんか」



東京・豊洲エリアに林立するタワーマンション群。20階以上は高額な固定資産税を毎年取られた挙句、相続の際には売却しきれない高額な相続税を課せられるのか?

秋が深まって、冬の足音がどんどん近づいてくる季節——それが11月だ。この11月には見逃せない「記念日」がめじろ押し!

グラドルたちが語る いい○○の日!

10月はハロウィン、12月はクリスマスと、その間に挟まれてかなり存在感の薄い11月。ところが、実はこの11月こそ「お祭り」の多い月なのだという。日本記念日協会の担当者が説明する。

「11月はとても記念日の多い月なんです。一番の理由は『いい○○の日』というのが作りやすいから。日本人は語呂合わせが好きなんです。有名なところでは11月22日

の「いい夫婦の日」がありますが、協会に登録されている「いい○○の日」だけでも全部で40もありますよ」
へえ(驚愕)。加えて、11月はエキサイティングな記念日が多いという。記念日に詳しいライターの本末ひさおさんが解説する。

「いいおっぱいの日や、いい

「おっぱいの日」は、ツイッタのタイムラインがグラドルたちのおっぱいで埋め尽くされてた!

とおろっ! 確かに去年の「おっぱいの日」は、ツイッタのタイムラインがグラドルたちのおっぱいで埋め尽くされてた!

というわけで、グラドル本人にも話を聞いてみよう。

まずは、Hカップの美巨乳とポリューミーな柔尻で魅了する**咲村良子**ちゃん!

20歳。身長154cm。B79 W57 H87。現役JKでも通用しそうなロリ系のルックス、意外と豊満なヒップ、そして希少価値の高いAカップのちっぴいが魅力!



西永彩奈
Nishinaga Ayana

「おっぱいも尻も魅力的だけど、ツイッターではどっちのほうがいい? 評判いい?」
良子 どちらかといえば、おっぱいのほうがいいね。ヤリツイートが多い



お尻

いいお尻の日 11月04日
いいひっぶの日 11月12日

いいお尻の日、いいヒップの日、いいお尻の日と11月に3回もある「お尻」の記念日は要チェック!



おっぱい

いいおっぱいの日 11月08日



お尻

いいお尻の日 11月30日

11月の記念日で最も盛り上がるといわれる、いいおっぱいの日。大きさではなく、おっぱい自体が正義!



おっぱい

いですね。——一番思い出に残っている「いい○○の日」のエピソードは?
良子 私は高3のときにグラビアの仕事を始めたんです。それで、なんの日だったかはちょっと覚えていないんですが、ツイッターに水着の写真をアップしたんですね。そして、それを同級生が見つけたら、あつという間に全校生徒に拡散しちゃって(笑)。実は私、その当時、生徒会長をやっていたんです……(苦笑)。——わーおっ! 生徒会長の水着写真ってリアルにそそられるっつ!

れば笑い話ですけどね。ともあれ、今年の11月の記念日は、例年以上に気合いを入れて写真をアップしますの、ぜひツイッターをチェックしてください♡
——アイアイサー! 続いては、ロリ系のルックスとスレンダーボディで人気の**西永彩奈**ちゃん!



咲村良子
Sakimura Ryoko

21歳。身長166cm。B91 W60 H87。大阪出身の天真爛漫な、おっぱいとお尻はもちろん、脚もエレガント。アイドルユニット「cipicippi」でも活躍中!

グラドルのSNSをチェックせよ!!

彩奈 私はすごく忘れっぽくて、日付が変わるギリギリになって写真をアップすることもしょっちゅう。この前の口リの日(10月11日。10と11が1011に見えることから)も、23時50分頃に慌てて画像を上げたり(笑)。

「おっぱいも尻も魅力的だけど、ツイッターではどっちのほうがいい? 評判いい?」
良子 どちらかといえば、おっぱいのほうがいいね。ヤリツイートが多い

11・08 “いいおっぱいの日”から
11月は記

11・28 “いいニーハイの日”まで!!
念日だらけ!!

ね、とツイートをしてくれ
ます。
——コホン……。念のために
お聞きしますが、いいおっぱ
いの日は?
彩奈 もう! 私はAカップ

「いい〇〇の日」をはじめとする11月の代表的な記念日をドーンと大紹介!! 11月 記念日カレンダー

1日 犬の日	犬の鳴き声の「ワンワンワン」にちなんで制定された。ちなみに、猫の日は2月22日(ニャンニャンニャン)
2日 タイツの日	タイツは片足ずつ編んだ後にひとつに縫製。その姿が数字の11と似ていて、ふたつがペアであることから制定
3日 いいお産の日	11(いい)03(おさん)の語呂合わせ
4日 いいお尻の日	11(いい)04(おしり)の語呂合わせ。おしりの「り」はどこに!? なんて無粋なことはいわないように
5日 いい男の日	11(いい)05(おとこ)の語呂合わせ。資生堂が制定。ちなみに、いい女の日は11月7日(いい・おんな)
6日 いいロールケーキの日	11(いい)6(ロールケーキ)の語呂合わせ。ちょっと無理やり感がある……?
7日 いいおなかの日	11(いい)07(おなか)の語呂合わせ
8日 いいおっぱいの日	11(いい)08(おっぱい)の語呂合わせ。巨乳、適乳、貧乳を問わず、グラドルたちがおっぱいをアップ!
9日 119番の日	消防の緊急通報電話番号の119番にちなんで、1987年に消防庁が制定
10日 トイレの日	11(いい)10(トイレ)の語呂合わせ。日本トイレ協会が1986年に制定した
11日 ポッキーの日	1がポッキーの形に見ることに由来。「きりたんぼの日」や「チンアナゴの日」「煙突の日」も同じ理由で制定
12日 いいヒップの日	11(いい)12(ヒップ)の語呂合わせ。11月にある2回目の「お尻」の日!
13日 いいひざの日	11(いい)13(ひざ)の語呂合わせ。ゼリア新薬が制定
14日 いい石の日	11(いい)14(いし)の語呂合わせと石工職人が尊ぶ聖徳太子の命日にちなんで定められた
15日 いい遺言の日	11(いい)15(いごん)の語呂合わせ。家庭内での遺産相続をめぐるトラブルを防ぐため、りそな銀行が制定
16日 いいいろの日	11(いい)16(いろ)の語呂合わせ
17日 日本製肌着の日	11(線が2本=日本)&17(インナー)の語呂合わせ
18日 土木の日	土木を分解すると、土が「十一」に、木が「十八」になることに由来して土木学会が制定
19日 いい息の日	11(いい)19(いき)の語呂合わせ
20日 毛皮の日	11(いい)20(ファー)の語呂合わせ
21日 かきフライの日	カキのシーズンである11月とフライ(21)の語呂合わせ
22日 いい夫婦の日	11(いい)22(ふうふ)の語呂合わせ。広く知られている記念日で、この日に入籍する人も少なくない
23日 外食の日	いつも家事で忙しい母親をねぎらうため、日本フードサービス協会が1984年に「勤労感謝の日」に制定
24日 鯉節の日	11(いい)24(ふし)の語呂合わせ
25日 ハイビジョンの日	ハイビジョンの走査線の数が1125本であることにちなみ、1987年に郵政省(現・総務省)とNHKが制定
26日 いい風呂の日	11(いい)26(ふろ)の語呂合わせ
27日 いい鮎の日	11(いい)27(あな)の語呂合わせ。茨城県の高河野甘藷煮組合が制定
28日 いいニーハイの日	11(いい)28(ニーハイ)の語呂合わせ。脚フェチは見逃せない日!
29日 いい肉の日	11(いい)29(にく)の語呂合わせ。宮崎県の「より良き宮崎牛作り対策協議会」が制定
30日 いいおしりの日	11(いい)月の末日から「お尻の日」と考えて制定。11月30日目の「お尻」の日!

れなくなってしまうので、ほどほどに(笑)。
吉田山 そうそう。自分の首を絞めない程度に出し惜しみしないことですね。
——ちなみに、ファンはどういうリプライをするとアイドルから好かれる?
尻職人 とにかくホメることです! これが一番ですよ。例えば「今日の写真は50点」

とか「ここがよくない」とか、仮に建設的な意見でも、ダウンな気持ちになることもしばしばで……。
吉田山 だからこそ100パーセント肯定のホメ言葉はどうれしいものはないんですよ。心からありがとう! って気持ちになりますから。
——無条件に100パーセントホメることって大事なんですね。

尻職人 本当に大事だし、モテると思います。100パーセント肯定のホメ言葉をくれるのは一番の「モチリブ」です!
吉田山 ホメ上手なフオロワ—さんは「ホントに〇〇さんっていいよね」って、しよつちゅう話題に出てきます。
——じゃあ、いろんなグラドルに「好き」とか「かわいい」とかいつてるDD(誰でも大

好き)なフオロワ—さんほどうですか。
尻職人 それは全然かまわないですよ。逆に、ほかのゴを叩いてるほうがいやだなあ。
吉田山 うんうん。例えば、友達のグラドルと一緒に写ってる画像に、「吉田山のほうがいい!」とか。それは私のことをホメながら、友達

のグラドルをけなすことになるじゃないですか。そこは気になりますねえ。
尻職人 とにかく、もっともつとホメて〜!(笑)。そうしたら私たちも、もっともつと頑張りますので。
——了解です! ともあれ、これからどんどん寒くなっていく季節は、グラドルのセクシーショットを見て身も心も温まるべし!

続いて登場いただくのは、尻職人の異名を取り、100cmの美巨尻を誇る倉持由香ちゃんと、標高90cm Hカップの名峰、吉田山、を武器に活躍する吉田早希ちゃんの仲良しコンビ!

尻職人 11月の記念日ラッシュって、実はグラドルにとってもありがたいんですよ。というのも、何かの記念日があると、ツイッターやブログに画像を載せるためのいい理由づけになるので。
吉田山 普段、水着の画像をアップするのに抵抗があるグラドルのこつて意外と多いんです。ただの痴女に思われるんじゃないかと(笑)。でも、例えば、いいおっぱいの日なら堂々とおっぱいの写真を載せられますからね。
——ふむふむ。尻職人は、やっぱり「お尻」の記念日は気合いが入る?

尻職人 そうですね。ただ、お尻の画像はほぼ毎日載せているので、あえて私はタイツの日とかに力を入れてます。私の魅力はお尻だけじゃないんだぞって(笑)。
吉田山 うんうん。あとは、いいおっぱいの日とは別の日におっぱいをアップしたり

ね。例えば、いいニーハイの日におっぱいもさりげなく写りこませたりとか。
尻職人 うまくハマるとツイートで500人くらいフオロワ—が増えることもあるので、いい〇〇の日は積極的に利用

しています。
——ツイートで500人増! 尻職人 そうなんです。だから自分の売りはどんどん出していったほうがいいと思います。ただし、すべて出してしまうと写真集やDVDが売

「どういうリプライが好かれるのか!?」
——あれは衝撃的でしたね。Aカップの彩奈ちゃんといっしょの対比がすごくて「胸の格差社会」とか「貧乳と巨乳の夢の共演」といったリプライにも大爆笑!
彩奈 どんな形であれ、注目されるのはいいことなので、今年のいいおっぱいの日も期待しててくださいね♡

吉田山 普段、水着の画像をアップするのに抵抗があるグラドルのこつて意外と多いんです。ただの痴女に思われるんじゃないかと(笑)。でも、例えば、いいおっぱいの日なら堂々とおっぱいの写真を載せられますからね。
——ふむふむ。尻職人は、やっぱり「お尻」の記念日は気合いが入る?

尻職人 11月の記念日ラッシュって、実はグラドルにとってもありがたいんですよ。というのも、何かの記念日があると、ツイッターやブログに画像を載せるためのいい理由づけになるので。
吉田山 普段、水着の画像をアップするのに抵抗があるグラドルのこつて意外と多いんです。ただの痴女に思われるんじゃないかと(笑)。でも、例えば、いいおっぱいの日なら堂々とおっぱいの写真を載せられますからね。

おなかの写真と見せかけて、上級者はおっぱいや太ももなどを強調してアップする、いいおなかの日。純粋なおなかフェチ以外でも楽しめる

吉田早希
Yoshida Saki
28歳。身長164cm。B 90 W 58 H 87。
吉田山、と名づけられた見事なHカップが武器。特に、びたびたのニットを着たときの破壊力は抜群!

ですけど、ちゃんとおっぱいの写真をアップしてますよ! リツイートはあまりされないですけど(笑)。
そうそう、今年の夏に天木じゅんちゃんと一緒に撮った写真はものすごい反響がありました。



脚フェチとお尻フェチ、どちらからも注目度の高い、いいニーハイの日。ロリー系美少女が好きな人も見逃さない記念日だ!

いいーはいのひ
11月28日
ニーハイ
いいにくのひ
11月29日
お肉

いい肉の日、おっぱいやお尻、二の腕など、グラドルが体の一部を思い思いにアップする。ただし、油断していると深夜に飯テロされる可能性も

倉持由香
Kuramochi Yuka
24歳。身長167cm。B 84 W 58 H 100。
尻職人の異名を取り、グラビア界の「お尻フェチ」を牽引する第一人者。「グラドル自撮り部」の部長としても積極的に活動中!



吉田早希
Yoshida Saki
28歳。身長164cm。B 90 W 58 H 87。
吉田山、と名づけられた見事なHカップが武器。特に、びたびたのニットを着たときの破壊力は抜群!

**ガチ変態嬢3名が
共同生活をしていた**

「カモイさあ、都内に変態女が共同生活するシェアハウスがあるから潜入してきて」と、吐き捨てるように命じられた。いったい、なんなん

(右から)SMバーで働く女王様のヒマワリ、真性マゾ女で全身にタトゥーが入ったポビー、ガチOLで変態プレイ大好き緊縛師のチェリー。全員、見事な変態です

ですか、それは……。テ○ハじゃないんですか？ 私、テ○ハなら喜んで行きますけど？とは言えない駆け出し記者のカモイ。もちろん、喜んで！と笑顔でダッシュ。指定された住所に到着し、インターホンを押すと、「はあ。どうぞ」と、優しい女性の声。扉を開けると、3名の妙齡女子

が爽やかに出迎えてくれた。しかし、なぜだか全員半裸です。ノーブラ×キャミの娘が寝起きの形相で現れたかと思えば、一糸まとわぬ女性までいるじゃないですか！ つうか、取材せねば。ココは変態が集まる「キンキーハウス」なのだから。ノーブラ娘が言う。「私たち、恥じらいとか一切ないんです。性病っばかった

らメンバーにオマ○コ見てもらったりかしてるんで。性病って早期発見が大事ですから」さ、さようですか……。気を取り直して、お部屋の中を拝見します。間取りは3DK。それぞれの個室と、共有スペースがあり、「意外と普通の女子っぽい部屋なのね」と思いつつ、細かい所に目をやる

を聞いたけど、書くとき長いので、それを聞いた私のリアクションでどうぞ。「嘘、そんなの入っちゃうの？ 痛い痛い！」以上です。どうやら、私、スゴいところに来ちゃったみたい。呆然としてたら、ハウスの発起人であるヒマワリがこの家を紹介してくれた。「ルームメイトはヒマワリ、ポビー、チェリーの3人。2年前に私が緊縛シヨウでモデルをしていたポビーを見て、出待ちしたのをきっかけに一

笑顔でごまかしてはいるが、「ヘンな取材してお嫁に行けなくなったら編集部に一生涯いてやる」と思っている



**都内某所にマジであった！
緊縛電マ地獄に
突撃密着24時間!!**

**オンナだらけの
変態シェア
24歳美人記者
がイッてみた!!!**

**変態女子が共同生活を送る
シェアハウスを発見。そこに駆け出しの
女性記者が突撃取材を敢行！
体当たりルポでその実態に迫った!!!**

炊事、洗濯、掃除を完璧にこなせる真性DMのポビー。元ご主人様にプレイで散々鍛えられたとか



なぜか上半身ハダカのヒマワリ女王様は「キンキーハウス」のツイッターを【@KinkyhouseInfo】をチェック中

一緒に住むようになったんです。で、その後、OLで緊縛師のチェリーも加わった。ちなみに私、以前はけっこう有名な

企業に勤めてたんですけど、会議室で取引先の重役を誘惑してたら辞めざるをえなくなっちゃって(笑) 今度はポビーが言う。「チェリーはセックスが大好き。でもそのせいで腎臓を患い、今、禁酒中なんですよね」はああ？ 腎臓を痛めるプレイってなんなの？ 「飲尿とか、食糞とか」 そんな、さくっと。お、お大事に……。ちなみに、普段、ココではみんなどんなことを？ 「毎晩のように変態さんがやって来て、みんなで楽しくセックスしたり、全身タイツで近所を練り歩いて、その様子をネットで生配信しようとしたら乳首が映った瞬間、アカウンと停止食らったりとか」 そりゃそうでしょ



上はポビーの部屋にあった革製の首輪コレクション。右上は全身タイツフェチを集めて開かれた鍋パーティーの様子。右は壁にいろんなものをベタベタ。この家は、どこを見てもエロいものだらけなんですけど……ひどい

「この前、海外からマゾのおじさん(推定50歳)が来て、『とにかく女子に自分のカラダを踏んでほしい！』ってことだったんで、みんなで踏んであげたらもの

すごく喜んでました。その人はノートを持っていて踏んでくれた女子を細かく記録してた」

**カモイ記者が体験。
緊縛電マ地獄!**

国境を越えた変態コミュニティ

ケーションにちよつと感動も、ぶっちゃけ危ない人が来たりとかなないのか心配です。「変態を純粋に楽しむことが目的なのでもちろんお金のやりとりもないし、基本的にゲストは友人の紹介で来るので危ない展開は過去ないです」



DMのポビーになぜか弄ばれるカモイ。両脚を縛る縄は柱にくくりつけられており、脚を閉じたくても閉じられない……。こんな私でもお嫁にもらってくれる方は編集部にお手紙を!

取材が続いていると、ポビーが自室からなぜか不敵な笑みを浮かべて出てきた。「ちよつと、やってみる？」手にしているのは縄。ポビーは最近習ったばかりの縛りを試してみたいと意気込んでいます。私が返答に困っていると、瞬間にM字開脚のポーズで縛られてしまった。「ちよつとタイム、タイム」と、わめいていたら口に手ぬぐいを突っ込まれてしまった。ポビーは「キャー！ 楽しい♡」と歓喜の声を上げる。それを笑って見ているだけのヒマワリ。ひどい！ 抵抗もむなしく上半身も縛られ、私はまったく身動きが取れない。しかも伝統的形状のスタイルヴ製！ 口がふさがれているから声が出せない。いろんなことが走馬灯のように脳内を駆け巡った。私、嫁入り前なんですけど……。私、24歳の乙女なんですけど……。私、これでも一応は某学習○大学卒なんですけどおー！ そんな私の心の声がポビーに聞こえるはずもなく、電マは膝の辺りでうなりを上げる。ぶっちゃけ、私、電マオナニ一派だけど、この状況じゃ潤えませんかあああ！ 縄から解放され、取材を終えたら密着潜入から24時間が経過してました。私、やつぱテ○ハの取材がいいですう！



スクープ情報満載! 女子アナ 秘ジャーナル

40000000P!

JOSHIANA SECRET JOURNAL



フリー転向後も絶対調のカトパン。年収は局アナ時代の5倍以上!?

11月16日に初の著書『あさがお』(小学館)を発売することになったカトパンこと、元フジテレビの加藤綾子アナ。今年5月にフリーアナに転身して以降、仕事は順風満帆だ。女子アナ評論家の戸部哲也氏が話す。

「局アナ時代から清潔なイメージがあり、コンスタントにCMの仕事が決まる。しかも、SHARPやアサヒビール、花王といった大手企業とCM契約ばかり。フジ退社間際に放送された『ホンマでっか!?TV』で、明石家さんまが『フリーになったら今(フジ時代)の給料の5倍はいく』と彼女に話していましたが、決して大げさではない」

まさに勝ち組だが、現時点の仕事ぶりを見ると、まだまだ、伸びしろは大きそう。『実は彼女、フリー転身前と比べて地上波の担当番組が増えているんです。局アナ時代が激務だったため、今は仕事を極めている時期。しかも、当面は快く送り出してくれたフジテレビに恩返しをすべく、番組出演するにしても古巣だけになるはず。そうした制限がなくなれば、年収が大きくハネ上がるのは間違いない』(フジテレビ関係者)

視聴率が低迷するフジテレビにとって、カトパンは切り札のひとつともいえる。「視聴率が取れるアナウンサーは数少なく、そのなかで最も勢いがあるのが加藤アナ。年末年始などの特番に独占起用できるメリットは計り知れない。できれば、帯番組に出てもらいたいです……それは難しいでしょう」(フジ局員)

カトパンの需要と人気はますます高まるばかりなのだ。

1985年4月23日生まれ、埼玉県出身。国立音楽大学卒業。2008年、フジテレビに入社し、今年4月末で退社。現在は『ホンマでっか!?TV』『スポーツLIFE HERO'S』(ともにフジテレビ)などを担当

読者の皆さまの悩みに真剣に答えます! 「あっきーよの人生相談室」第2弾

こーう見えて、人生相談に乗るのが大好きなんです。今回は第2弾をお届け! ●遠距離恋愛中の彼女がいるのですが、浮気していきそうなのですか? (さとし・会社員)

ううーん。それはモヤモヤしちゃいますよね。でも、いきなり問い詰めるのではなく、まずはそれとなく聞いてみてはどうでしょうか? 怒ったりするのはなく、「いつも寂しい思いをさせてごめん」というスタンスで、優しく……。

場合によっては、「キミに好きな人ができたんじゃないかな不安になっている」と伝え

てみるのもいいと思います! もしそこで彼女がちゃんと言ってくれたら、話も聞いてくれるかもしれませんよ! 考え直したほうがいいかもしれませんよ!

●今の会社は居心地もよく、待遇も申し分ありません。そんななか、興味ある他業種の会社から声をかけられ、転職を考えているのですが、いまいち踏ん切りがつかない。 (ゆっぴー・会社員)

わかります、わかります! 自分がやりたいことがあるけれど、今の環境を壊す必要もなく、なかなか一歩を踏み出せない気持ち。でも、即座



TBSアナウンサー 吉田明世

近況報告!! 振り袖姿で結婚式に参列しました!

This week photo



母のお下りの振り袖。昔は「お下がりがイヤ!」って思ったこともありますが、代々受け継がれるなんて、これほどうれしいことはありません。あっきーよ、ちゃんと大人になってます(笑)

に会社に残るといふ決断ができていないことは、もうすでに自分の中の答えは決まっています。誰かから「自分のやりたい道に進んでいいんだよ」と背中を押してもらえないのを待っているのではないのでしょうか? だとしたら、他社から声をかけられている今の絶好のチャンス! 私だったら「新しい道に導かれてもいいのでは?」なんて思うかも。一度きりの人生、新しい自分と出会えるかもしれないよ。

●彼氏の束縛が激しくて、男友達と遊びに行くことができず。別れたほうがいいですか? (ゆり・看護師)

ゆりさんにとって、彼氏と一緒にいる時間のほうが大切なのか、それとも男友達と遊ぶ時間のほうが大切なのか、その答えによると思います。もう一度、よく自分の胸に問いかけてみてください。束縛は加減にもよりますが、あなたのことが大好きだからこそ、その気持ちを受け止められないのなら、別れる道もあると思います! でも、失ってから気づくこともあると思うので、ゆっぴり考えてください。

●滑舌が悪くて、会議のプレゼンでも失敗してばかり。どうすれば滑舌がよくなるのでしょうか? (まこと・会社員)

正直、私も滑舌やプレゼンには自信がありません。ただ、ひとつ言えるのは……場数を踏んで慣れること! たとえトチってしまっても、周囲に「やばい!」と思っただけが見えるのと、何も気にせず堂々としているのでは、相手の印象がまったく違います。なので、とにかく自信をつけることが大事! 自分が気にしているほど、相手は細かいところまで見ていないものです。一回もトチらないことを目指すのではなく、何よりも気持ちよく伝えるプレゼンをするかどうかのほうが重要なですよ。一緒に頑張りましょう!!

吉田明世 YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月～金曜8時～)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時～)、『爆報! THE フライデー』(全曜19時～)、『トコトン掘り下げ隊!生き物にサンキュー!!』(水曜19時～)

今週の「NGワード」

ちゃった! ツッコミ ちゃった!

THE WEEK JOSHIANA NG WORD

ゲイバーみたいで言わないで(泣)

松丸友紀 (TV TOKYO)

『ゴッドタン』の「ジジイ芸人キレ悪検証テスト」で、新人の片渕茜アナとダンス対決。大げさにリアクションする松丸アナに対し、共演者は「動きがやりすぎていて、ゲイバーみたい」とツッコミまくり。バラエティ慣れしすぎた?

徳島えりか (NIHON TV)

「ポケビの解散しないですって」って署名に参加したことが……。

水ト麻美 (NIHON TV)

「ウンナンを見たから自然と涙が出てきて感動しちゃいました!」

青山 愛 (TV ASAHI)

「私、ハト恐怖症なんです!」

『行列のできる法律相談所』にも、ウンナン・内村がゲスト出演。ウンナンの思い出を聞かれ、「(内村が参加したユニット) ポケットビスケッツの解散しないですってという署名運動に参加したことが……。小学校で集めて送りました」と告白。甘酸っぱくも恥ずかしい思い出!

『ヒルナンデス!』にウッチャンナンチャンの内村光良がゲスト出演し、相手の南原清隆と久々の共演が実現。それを見た水トアナは、なぜか目を潤ませたのだった。「ふたりの姿を見たから自然と涙が出てきて……。感動しちゃいました!」と発言。ずっと不仲だと思っていた!

『マツコ&有吉の怒り新党』で、「身近にいる〇〇恐怖症」がテーマだったときのこと。青山アナは「ハト恐怖症なんです」と話し、その理由として「フォルムや動き方、存在自体がダメです。すごい怖いです」と明かしたのだった。有吉弘行は「平和の象徴なのに」とあきれ気味だった

レジャーの晩秋!
食欲の晩秋!!



初心者のための超入門

男ならサバ釣り やらせろ!!!



今回サバ釣りに挑戦した千葉・館山の堤防。有名スポットだけに、平日昼間にもかかわらず釣り人がたくさん!!



サバ釣りはおろか、釣り自体初体験の本誌編集・トダ。釣り糸を垂らし、何も考えない時間にハマリそう!?

釣りは今日から始められる趣味だ

秋も深まった10月下旬。「行楽の秋とかいうけど、10月の休日は録画したテレビばかり見て、ほとんど家から出なかったですねえ……」
こう嘆くのは、無趣味の本誌編集・トダ。晩秋の11月も祝日が2日ある! 何かいいアウトドアな趣味はないだろ

うか!?

「男なら釣りでしょう!!」
これまた予定調和的に現れたのは、専門誌にも寄稿する釣りに詳しいライターの本山康則氏。

トダ「でも、釣りって船に乗ったりメンドクさそうで。お金もかかるでしょう?」
山本「いえ。安価な最低限の道具をそろえればOK。それにこの季節は、手軽に堤防か



初心者がサバ釣りを始めるにあたって最低限必要なのは、竿とリール、サビキセット、エサ。合計で6000円程度

らでもアジやイワシ、サバなどを狙うことも可能です」
トダ「なぬっ。サバ! ちよつといいですね。大戸屋で定食を食べると1000円弱しますし、自分で釣ったものだとさらにおいしそう。行きましよう! サバ釣り!!!」

というわけで、早速やって来たのは東京都心から車で2時間程度の千葉県館山市。山本「まずは釣り具店で道具をそろえましょう」
釣りスポットの近くには釣り具店がほぼ間違いなくあるので、現地調達も可能! 山本「竿とリール、サバ釣りであれば針のついたサビキ

(まき餌)セット。エサさえ買えば十分でしょう。全部で6000円程度です」
トダ「あの。チューブ状のエサはわかるんですが、このカチカチに冷凍された小エビの塊みたいなのはどうやってエサにするんですか?」

山本「海水につけて解凍し、ほぐして使います。なので、バケツもあるといいですね。あとは、折りたたみイスもあると便利です」
準備は整った! いざ、館山の堤防へ!!

いよいよサバ釣り開始!!
トダ「ほえー。平日の昼間な

のに、人がたくさん……」
有名な釣りスポットだけに、プロっぽい男性から子供連れの家族まで、たくさんの人、人、人。なんとか空いていた、プロ風のオジサンのお邪魔すること。

山本「では早速、竿の準備をしましょう。まずは竿にリールをつけて、糸にウキとサビキカゴ、そして針をつけ、最後に重りをつけて完成です」(*詳しくは左の写真付き手順を参照)

山本「そして、このカゴにエサを入れます」
トダ「ああ。エサがチ



手が汚れないチューブタイプのエサが初心者にはオススメ。水道もないのでウエットティッシュがあると便利

ューブ状のものでよかったです。手が汚れるのもイヤですし、エビの香りが手につくのはもつとイヤですわ」
山本「でも、チューブのエサがなくなれば、今、バケツで

解凍しているオキアミ(トダが言うエビ)を素手で入れないといけないですね」
トダ「……………。そんな瞬間が来るんですわ」
もちろん、釣り場には水道などないことがほとんど。どうしても気になる初心者はウエットティッシュなどを持っていくといいかも。

というわけで、ようやく1投目へ!
山本「リールのベール(周りに付いている細い鉄の棒)を上げて、勢いよく遠くに投げてください」
トダ「エイヤツ!!!」
意外なことにけっこううま

超初心者向け!!
今さら人には聞けない
サバ釣り竿のセットの仕方



1 リールを竿につける
竿の取り付け部はネジ式になっているので、リールをはめたら、締めるだけで簡単に装着



2 糸をガイドに通す
糸をひとつひとつ、竿の穴(ガイド)に通していくだけの単純な作業



3 浮きとサビキカゴをつける
ガイドに通した糸の先端に浮きとカゴをつける。ほどけないように!



4 針のついた糸をつける
針がついた糸をカゴの先につける。針が指に深く刺さると抜けないので、初心者は注意



5 先端に重りをつける
最後に、先端に重りをつければ完成。これで超初心者も人に頼らず、釣りが始められる



あのジャスティン・ビーバーが動画をツイッターに投稿したことで全世界に拡散したといわれるピコ太郎の「ペンパイナッポーアッポーペン」(PPAP)。YouTubeの音楽動画再生回数は世界1位を記録し、ついには全米チャートで松田聖子以来26年ぶりとなる日本人トップ100入りまで……

News 小島慶子の 「そこじゃない！」

10月の
5週間のみ、
記事ページに
出張連載!



ペンパイナッポーアッポーペン
(Pen-Pineapple-Apple-Pen Pineapple pen!)

ピコ太郎に学ぶ グローバルイングリッシュ時代の 最先端



小島慶子 Kojima Keiko
タレント、エッセイスト。「PPAP」をエモーショナルかつエンドレスに歌い続ける次男をよく観察すると、「uhh!」の部分に言葉にあらぬいら立ちを含め、軽いカタルシスを感じているようです

10月の上旬、東京から戻ってパリスの自宅で寛いでいたときのこと。小5の次男が変な鼻歌交じりで宿題を始めました。それが「PPAP」でした。私はまだピコ太郎という名前も知らず、そのときすでに、オーストラリアの子供たちの間では日本発のシニールな動画が大人気となっていたのです。動画を見て、なるほどと思いました。世界中の子供が歌えるし、短いからすぐ覚えられるし、キモかわいいから癖になる。中学の英語の先生は「appleにはaじゃなくてanがつきますよ! これからはちゃんとした英語をしゃべれないと国際人になれません」って教えてくれたけど、関係なかった。appleでも世界で4億回も再生されちゃうんだから! 「ネイティブ並みに」はもう古い、世界共通語はへたな英語だといいますが、まさにそんなグローバルイングリッシュ時代の最先端を行く「PPAP」。日本人は間違えるのを恐れるあまりなかなか英語が上達しないといわれてきたけど、appleでも全米ヒットチャートに入れるんだと、ピコ太郎が背中を押してくれた気がします。……気がするだけかも。



隣のプロ風のオジサンが釣り上げた立派なクロダイ(上)。かたや、トダが釣った小さな雑魚(下)。目が大きくてかわいい

く飛んだ。トダでもできたので、たぶん、だいたいの方には簡単な作業なのだろう。
トダ「……まだですか?」
山本「待つしかないです」
トダ「はい。……」
来ないですね」
山本「そんなすぐ来ません」
トダ「はい。……」
……。あの。時間がもったいない気がするんですが」
山本「そんなにすぐ釣れたら誰でもプロになれます」
釣りとは、待ちも込みで楽しむものであることを学んだのだった。

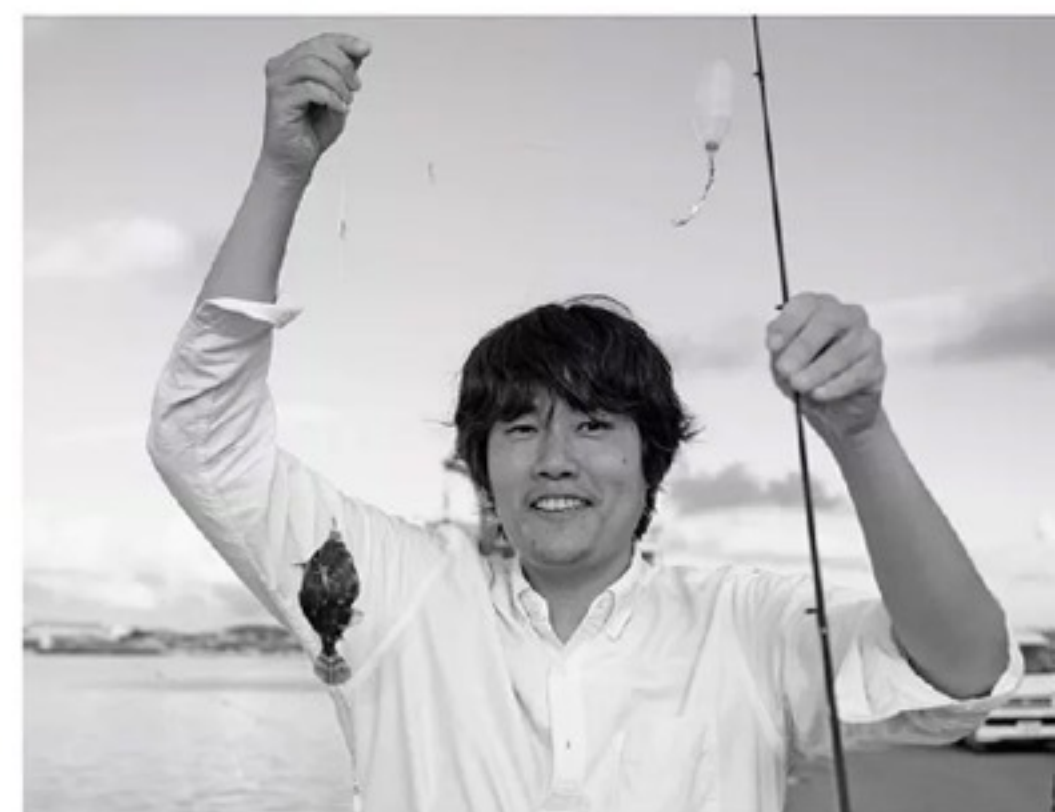
つてしまったのだ!
山本「初心者がやってしまいがちな、通称『おまつり』ですね。すぐに隣の方に謝って糸をほどもらってください」
トダ「ゲゲツ。本当にすみません。すみません。初心者なプロ「まあ、いいよ」
なんとか、許してくれたプロ風オジサン。初心者は何かと迷惑をかける恐れがあるので、釣りを始める前に隣の方にひと一言、「初心者ですが、ここ、いいですか?」と挨拶しておいたほうがよさそう



ついに、サバが釣れた!

ここで、さらに動きが!! 先ほど迷惑をかけたオジサンに大きな引きが来たのだ。
トダ「ついに来ましたね!!」
上がってきたのは立派なクロダイ。
トダ「これは食べられるんですか?」
プロ「刺し身にしてもうまいし、焼いてもうまい。最高よ。兄ちゃんは何狙ってんの?」
トダ「サバ!! です」
プロ「ああ。群れが来たときはじゃんじゃん釣れるけど、運もあるからね」
トダ「えっ!!」
山本「まあ……。そういう要素もあるわけですよ」
急に、何も釣れず帰るということに恐怖を感じたトダ。
トダ「もうなんでもいいので釣りましょう! ほら、この真下を泳いでる魚も食べると、サバ以上においしいかもしれませよ」
というわけで、釣り糸を堤防から真下に垂らしてみた。
トダ「……。なんか、エサだけ食われてますね……。魚のくせに意外と頭がいい」

しかし、めげずにチャレンジすること数度。ついに、1匹の魚がかかった!!
トダ「来ましたよ! 来ましたよ!! 来ましたよ!!!」
上がってきたのは、指先に乗るサイズの謎の雑魚。
トダ「うわー。かわいー……。これって食べられるんですか?」
山本「まあ、釣り人のエチケツトとして、小さい魚はリリースするのが基本です」
トダ「ですよ。いや! 今のでハツとさせられました。やっぱりサバを釣らないと!! 何時までも粘りましょう」
さらに、釣り糸を垂らして待つことに。
トダ「なんか顔は熱いのに、体が寒いです」
この季節、晴れた日の日差



ついに大きな当たりが!! 思い、釣り上げるとカワハギの稚魚、食べようかと思ったが、子供なので逃がした

しは意外と強いのに、じつとしているのが寒さを感じるという微妙な気候。紫外線と寒さ、どちらの対策も必要だ! そんなこんなで、待つこと数時間。ついに大きめの引きが来た!!
トダ「サバだ! サバだ!! サバだ!!!」
しかし……。
プロ「カワハギの稚魚やね」
トダ「カワ……ハギ……」
残念ながらここでタイムリミット。惜しくもサバは釣れなかった。
トダ「でも、釣り自体は超楽しかったので、必ずまた来ます!!」
帰りのコンビニで、サバ缶が100円で売られていることに屈辱を感じつつ、リベンジを誓うのであった!

デザイン/海野智

家では食べられない味！
デフォは太麺の生麺！！

以前はほとんど見かけなかった「焼きそば専門店」が都内近郊で増えている。

食べ歩きブログ「焼きそば名店探訪録」管理人の塩崎省吾氏に聞いた。

「着実に増えていますね。その先駆けとなったのは、2013年開店の「みかさ」(東京・神保町)です。クチコミで徐々に人気となり、今や常に長蛇の行列。そのみかさがブレイクスルーとなり、首都圏では焼きそば専門店が次々と出店している状況です。私自身は10年以上前から各地の焼きそばを食べ歩いていて、いつか専門店のブームも来ると信じていましたが、正直こんなに早く来るとは思ってもみませんでした(笑)」

実は、焼きそばには過去2度のブームがある。

第1次ブームは1975年のカップ焼きそば、そして、蒸し麺の「マルちゃん焼きそば」(東洋水産)の発売にさかのぼる。それまで駄菓子屋や縁日などで食べるものと思われていた焼きそばが、自宅でも

自家製麺焼きそば専門 真打みかさ自由ヶ丘

東京都目黒区自由ヶ丘1-28-8
自由ヶ丘デパート3F ①03-5726-9216
平日11時~15時・17時~20時
土曜・日曜・祝日11時~20時
(全日、麺売り切れ次第終了)
②水曜(加えて不定休あり)

7月29日
オープン



気軽に調理できるように、一気に家庭の味として親しまれるようになったわけだ。第2次ブームは、B-1グランプリで優勝した「富士宮やきそば」や「横手やきそば」など、各地のご当地焼きそばが話題となった06年。そして、専門店が次々と登場している今回が、第3次ブ

ここ最近、都内近郊で「焼きそば一本」で勝負するお店が次々とオープンしている。なぜ今、焼きそばなのか？そして、家では絶対に食べられない、そのこだわりの味に迫る！

ブーム」線!!



店内には製麺機。小麦粉は100%北海道産を使用



焼きそば ソース 750円

モチモチ麺が特徴のソース焼きそば。塩味(750円)もある



秘伝の手づくりソースの香ばしい匂いが店内に立ちこめる



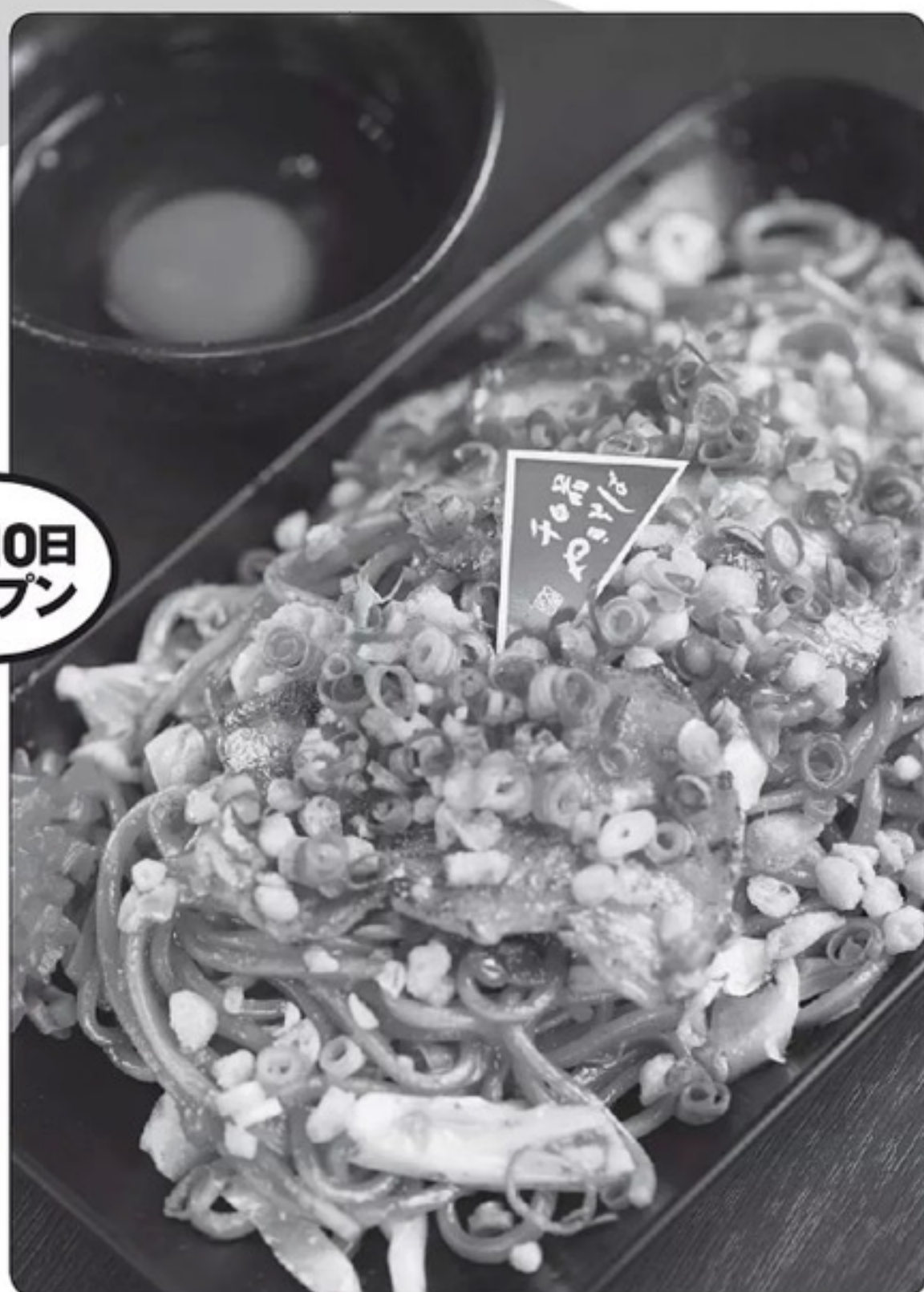
注文が入ると同時に自慢の生麺をゆでる。手間がかかるのだ

千日前やきそば (たまご付) 850円

大阪出身のオーナーのこだわりが詰まった濃厚なひと皿



生卵につけることで、マイルドな味わいも楽しめる



9月10日
オープン

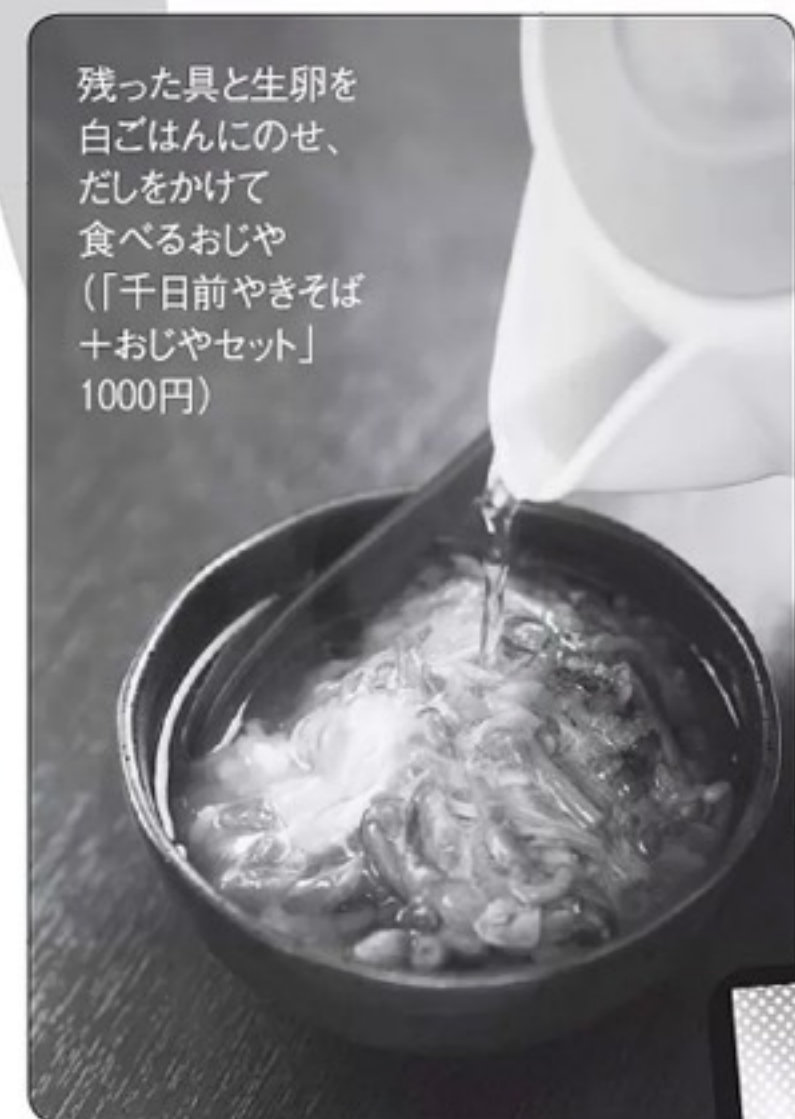
夕方には麺切れで営業終了となること多いという



千日前やきそば

東京都港区六本木7-3-19 パルミー六本木1F
①03-5413-4499
②11時30分~麺なくなり次第終了
③日曜・祝日

残った具と生卵を白ごはんにのせ、だしをかけて食べるおじや(「千日前やきそば+おじやセット」1000円)



なぜか今、こだわりの「専門店」が続々登場!

第3次 焼きそばの最前

受けてからゆで、焼き、独特の食感を生み出していきます。麺に限らず、ソースや具材など、どのお店も独自の味を追求しているのですよ(塩崎氏)

今年オープンした注目の新店へGO!

というわけで、まず訪れたのは、前述した「みかさ」の初代店主が開いた「真打みかさ」

「さ」(東京・高田馬場)から暖簾分けされた「真打みかさ自由ヶ丘」(東京・自由ヶ丘)10席のカウンターには女性客の姿も目立つ。女性オーナーである本田秀珍氏はこう話す。「私も、焼き場を任せている店長も女性なので、女性のお客さまが入ってきやすいのかもしれないですね。生ビールや角ハイなどのアルコール類も提供していて、夕方以降は、焼きそばで一杯、なんてお客さまも多いですよ」

高田馬場の「みかさ」で修業を積んだ本田さんのこだわりは徹底している。「正直、修業を始めてみるまで、焼きそばなんて簡単だと思っていましたけど、やってみると本当に大変で(笑)。麺は生地を作ってからワインセライでひと晩、低温熟成。その出来具合によって、ゆで時間も毎日変えています。ソースも自家製で、いったん煮込んだものを、1カ月以上寝かせています(本田氏)

それだけの手間と時間をかけているだけあって、麺はコシが強くモチモチとした食べ応え。ソースのスパイシーなうまみを存分に受け止めなが

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

古賀政経塾!!

vol. 224

The Koga Institute of Politics and Economics

This Week's Issue

「頭金ゼロの不動産投資」は畏だ! アベノミクスと日銀が生んだ バブルは、必ずはじける!!

KOGA SHIGEKI 古賀茂明

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書「日本中枢の崩壊」(講談社)がベストセラーに。近著に『国家の暴走』(角川oneテーマ21)



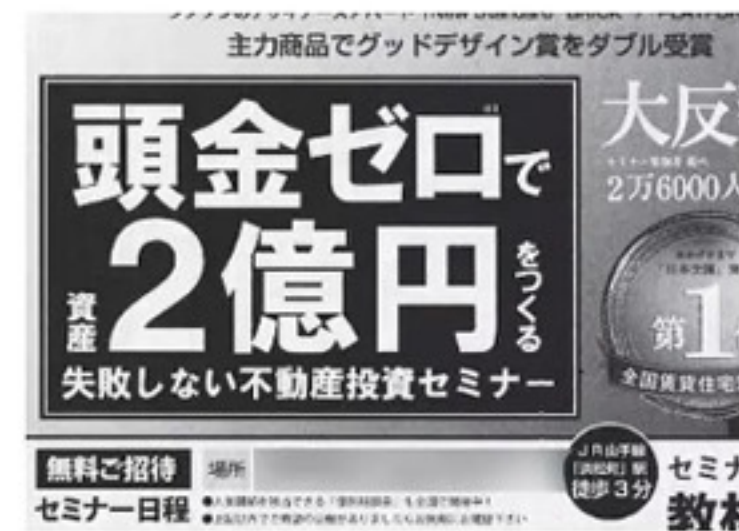
頭金ゼロでウン億円の不動産資産を作ろう——このところ、こんなキャッチコピーで、アパート経営などの不動産投資を勧める広告宣伝をよく目にする。

日銀のマイナス金利政策で運用難に陥ったマネーが不動産市場に流入している。

このため、マイナス金利がスタートした今年2月から新設住宅着工が貸家を中心に急激に伸び始め、ここ3年間、80万から90万戸台で推移してきた着工数が、この6月には100万戸(年率換算)を超えた。

マイナス金利で利ざやを稼げなくなった銀行もここがチャンスとばかりに住宅ローンを増やして収益確保に動いている。冒頭に紹介した広告のキャッチコピーのように、頭金ゼロの融資希望客にも気前よく、不動産購入に必要な資金を全額貸し付けるケースが増えているのだ。

その表れが銀行の不動産向け融資残高である。日銀によると、今年4月から6月期の貸出額は前年同期比22・0%増の3兆1271億円に達し、バブル絶頂期の1989年に記録した4月から6月期のピーク(2兆7679億円)を27年ぶりに更新。その主な貸出先がアパートやワンルームマンションなど賃貸向



10月25日付の日経新聞の中面に掲載された広告。頭金ゼロで莫大な不労所得を得るなんて夢のような話だが、その分、リスクも高い

け不動産であることは言うまでもない。

このように、不動産市場は活気づいているように見える。だが、その足元は危うい。

例えば、REIT(不動産投資信託)市場では、海外投資家の9カ月連続売り越しという現象が起きている。東京五輪を当て込んでせっせと日本の不動産に投資してきた海外勢が一転、売りに転じているのだ。これは海外投機筋が「日本の不動産価格は高くなりすぎた」と判断している証拠だ。

投資用賃貸アパートが増えすぎて、高止まりしていた首都圏の家賃相場がジリジリと下がり始めたのも不気味だ。総務省のデータによれば、今年8月の東京都の家賃は前年同月比マイナス0.4%。次々と新しいアパート物件が登場するなか、居住者にとどまっていきたい大家が家賃を

引き下げているのだから。はつきり言おう。今の不動産市場の活況は、アベノミクスと日銀の金融緩和が生んだバブルだ。

人口減少が進むなか、いつでも不動産価格が上がり続けるはずがない。全国の空き家数は約800万戸にも上るが、冷静に考えれば、賃貸アパートのニーズは将来的に小さくなるはず。

なのに、日本人の不動産投資熱は衰えない。マイナス金利が実需なき不動産投資を呼び起こし、節税目的で賃貸住宅を建設する個人への融資も増えている。その結果、すでにアパートがだぶつき始める地域も出てきた。心配なのは30代、40代の若い大家だ。銀行が「頭金ゼロ」の融資に踏み切った結果、資産を持たない人々がアパートのオーナーになってしまっている。

不動産バブルがはじけて想定していた家賃収入が入らなければ、ローン返済はおぼつかない。物件を売却して返済しようとしても、不動産価格が下落すれば完済は難しい。どう転んでも大きな借金を抱え込まざるを得ず、最悪、自己破産だ。

「タダより高いものはない」というが、今の不動産投資はその言葉がピッタリ当てはまる。

らも小麦の味が感じられる、実に強烈な印象!

「これでも神保町や高田馬場の『みかさ』と比べると、食べやすさ重視で、麺の太さを少し変え、味付けもマイルドにしています。また、さつぱりとした韓国風のスープを添えて提供しているのも違いですかね」(本田氏)

次に訪れたのは、東京・六本木の東京ミッドタウンに程近い「千日前やきそば」。

こちらの一品は、生卵にひたしてつけ麺のように食べる濃厚焼きそば。粉モノの本場、大阪出身のオーナーが語る。「大人向けに辛めに作った焼きそばを、子供も食べられるように卵をつけてマイルドにする。大阪には昔からそういう食べ方があるんです」

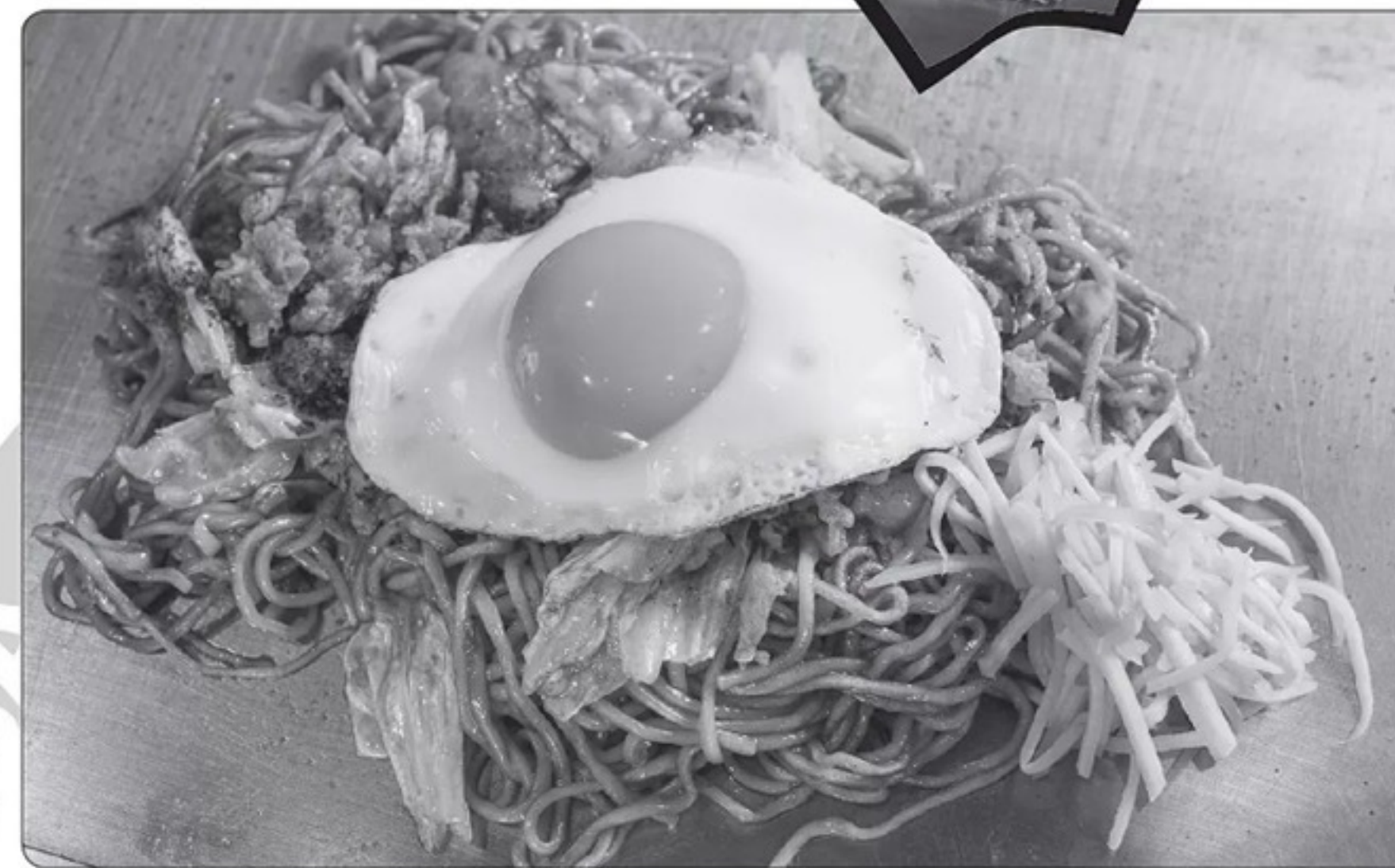
使用する麺は、大阪の老舗製麺所から毎日直送している特注の太麺。これをゆでてか



ら豚肉、キャベツ、独自ブレンドのソースで焼き上げ、小ネギと揚げ玉などをトッピング。

まず、そのまま食べると、滑らかでモチモチな麺の食感と、10種類以上のスパイスを使ったソースのうまみと香りを存分に楽しめる。

続いて、オーナーこだわりの見るからに超濃厚な高級ブランド卵につけて食べると、マイルドな味わいになりつつ



無添加焼きそば 普通盛り(生麺150g) 目玉焼き付き 950円

すべての材料が無添加というこだわり。鉄板上で供されるため、最後まで熱々

麺は片面をじっくり焼き、モチモチ感とパリパリ感の両方を楽しめる



5月20日オープン

無添加焼きそば バルチェローナ

東京都港区白金1-3-14 スリーエムコーポ1F
TEL 03-3444-8938
営業 11時30分~15時(L.O.14時30分)
17時~23時(L.O.22時) 無休



も濃厚なコクが焼きそばにプラスされ、さらにウマイ!

「焼きそばを食べ終わったら、揚げ玉や紅しょうがが残った卵をこはんにかけて、さらにおだしを注いでおじやにするのもオススメです。今後は夜の営業や、焼きそばパンの開発なども計画しています。根性の入った一品を作り続けて、お客さまに喜んでもらいたいですね」(オーナー)

最後に訪れたのは、東京・

白金高輪にある「無添加焼きそば バルチェローナ」。

実はこのお店、人気のステーキ・ハンバーグ専門店「ミート矢澤」(東京・五反田)と同じ会社の運営。総料理長の福島亮氏が、異ジャンルからの参入理由を語る。

「ハンバーグのように皆が大好きなものをもうひとつやりたい。そう考えたときに、身近な料理である焼きそばにしようとなりました。そして、

健康に気を使う方が多いご時世なので、徹底的に自然食材にこだわり、本気の無添加焼きそばを作りました」

具材へのこだわりはもちろん、ソースも国産のタマネギやリンゴを使用し、スパイスを独自にブレンドした無添加ソース。麺も2種類の国産小麦をブレンドしたオリジナル小麦を使用。

これをゆでて後、鉄板の上で片面だけじっくりと焼き上げるので、パリパリとモチモチ、2種類の食感を楽しめる。また、約100℃の鉄板の上に置かれた状態で供されるので、最後まで熱々で食べられるのもうれしい!

「ランチタイムは焼きそばのみで、夜は30種以上のタパスとワインを提供するバルとして営業しているのですが、シメに焼きそばもご用意させていただいています」(福島氏)

* たかが焼きそば。されど焼きそば。3店舗の焼きそばはすべて、前出の塩崎氏の言うとおり、手間とヒマのたっぷりかかった、まさに「家庭では食べられない」味。ファンの増加も納得だ。

石原さとみ主演のドラマ「地味にスゴイ! 校閲ガール・河野悦子」のヒットで今、にわか注目を集める「校閲」のオシゴト。そこで本誌で働く、校閲ボーイたちに現場でのリアルを語ってもらったんですが……チ●ポの話はつかじやないですか!

文字のスキマからチ●ポがニョキッと

「まずは、30代で校閲歴14年のSさん。校閲の仕事について教えてください。」
S「簡単に言えば原稿や写真の間違いや矛盾点を修正し、疑問点があれば編集者や著者に指摘する仕事になります」
「あ、ドラマのまんまですね。それだと職場には石原さとみさんレベルの女性もいちゃったり?」
S「一般的に校閲の仕事は女性のほうが多いのは確かです」

「それ、ガチで優良職場!」
S「ただし、ほとんど年配です。男性も同様で、やはり幅広い知識と経験がものをいう職業なので、ベテランのほうが頼りになるんです」
続いて、校閲歴四半世紀の



気づかず、そのまま出版されたこともありまして……」
「大事件じゃないですか!」
M「週プレではAVの記事も多いんですが、メーカーさんからいただいた写真にはノーモザイクのものもあり、その場合、編集部でモザイクを入れてます。われわれはチ●ポのプロですから、見落とすことはほばないのですが、たまに写真の上に乗っている文字の間からうっかりチ●ポが出てたりするので要注意ですね」
「実際に、どんな例が?」
M「AVの名作『バコバコバスター』の紹介ページで、『コ』の文字の中心のスキマからノーモザイクのチ●ポがニョキッと出ていたことがありました。あれは最終校了だったかなー、あれは玉を、いや肝を冷やしましたね」

ドラマに「こんな校閲者、いるわけないよ〜!」とツッコみながらも、毎週、チェックしている出版関係者多し

「完全」にドラマ化不可なエピソードばかりです。もってドラ



本誌イケメン校閲Yさん(29歳)。編集に「このAVの記述はデビュー作品のものですが、写真は3作目です!!」とキッパリ指摘するスコ腕

ドラマ大ヒットで注目される「校閲」のオシゴトとは?!

ドラマ大ヒットで注目される「校閲」のオシゴトとは?!



校閲ガール 宮木あや子 原作となった小説は現在、KADOKAWAよりシリーズ3作が発売中

大ベテランMさんに聞きます。でも、週プレの校閲さんは若手からベテランまで幅広く在籍されてますよね?」
M「週プレは総合誌で、政治から紗倉まなさんまでジャンルも幅広く、さまざまな世代の校閲者が担当しています」なるほど。あつ、ちょうど20代のイケメン校閲Yさん(校閲歴2年)が通りかかったので聞いてみましょう。
「週プレで特に厳重校閲している部分とは?」
Y「エロ関係です(きっぱり)」

週プレ「校閲ボーイ」VSチ●ポ50年戦争!!

大きいチ●ポよりも小さいチ●ポが危ない

「皆さんがチ●ポが世に出ないよう水際で守っていることはよくわかりました。ただ、チ●ポトークばかりだと雑誌の品位を問われかねないので、チ●ポ以外で何かありませんか?」
Y「一回、チ●ポでヤバイのがありますね」
「またかっ!」
Y「チ●ポを出した汁男優さんがたくさん写っている写真で、どういわけか担当編集が勃起したチ●ポにはきちんとモザイクを入れていないの、勃起してない小さいチ●ポはことごとくスルーして(苦笑)。あれは危なかったな。気持ちいなるんですが、小さくてもチ●ポはチ●ポなので、編集さんには『大きい』のだけがチ●ポじゃないですよ」と指摘を入れておきました



「あい、アソコ出すやっころじやぬーか!!」
「右側の男性のような勃起したチ●ポは目につきやすいが、勃起してないチ●ポはつつい見落としがち」
「結局、エロ関係かよ!」
Y「実際に僕が聞きに行ったら、そりゃあねえ、喜

このチ●ポが危ない!!



「私は特にないですね。校閲はあくまで黒子ですから」
M「たまに『だーからー!』ここ直しとくように言いましたよ! 言ったよなッ!!」
と、ダース・ベイダーレベルの過呼吸状態で編集者に詰め寄られることもありましたが、落ち着かせてから、丁寧に説明すれば納得してくれました」
「ドラマのヒットで、校閲さんたちの仕事への影響などありますか?」
S「仕事の部分での影響はなにもありません。今までどおり不適切な表現をチェックするだけです」
Y「ちよっとうれしいのは合コンで『校閲ってどんな仕事ですか?』と聞かれて、『石原さとみさんのアレです!』と胸を張って言えることです。トークの幅が広がるし、石原さんに感謝してます」
「では最後に、この記事はどのような部分を校閲したのでしょうか?」
M「私たちの名前がすべて実名だったので、まずそれをイニシャルにしました。あとは『チ●ポ』の伏せ字処理です。週プレの校閲の通常作業です」
「お疲れさまでした!」

オセロ中島もビックリ!? 朴槿恵大統領に「洗脳疑惑」

韓国

「ムダツク化（政治家が任期末期に政治的影響力を失うこと）なんてレベルじゃない。もう完全に『瀕死状態』。もはや、朴槿恵大統領は政治家としては終わったと見るべきです」（韓国紙東京特派員）

韓国政界に激震だ。朴大統領が演説草稿や政府人事などの機密事項を民間人女性に「事前検閲」してもらい、そのアドバイスを従って国政の重要事を決めていたという疑惑が浮上したのだ。

その「民間人女性」とは、

朴大統領の40年来の親友とされる崔順実氏（60歳）。いったい、どんな人物なのか？

前出の東京特派員が言う。「順実氏は新興宗教家・崔太敏氏の五女で、朴大統領とは10代の頃から付き合い。友人の少ない朴大統領にとって、特別な存在だったようで、青瓦台（大統領府）にも出入りしています。朴大統領のフアッションコーディネートや外遊日程づくりなどを助言する人物として、一部の政界人から知られていました」

だが、順実氏はただのフアッションコーディネーターではなかった。実は、彼女には朴大統領の音頭で財界が設立したふたつの財団を私物化しているとの嫌疑が。その捜査



東アジア情勢が不安定ななか、朴大統領の洗脳疑惑は今後、さらなる大スキャンダルに発展する可能性も

過程で、財団幹部が「順実氏の執務室にはほぼ毎日、青瓦台から厚さ30cmほどの大統領報告資料が届いていた」と暴露証言していたことが、10月24日に明らかになったのだ。韓国ジャーナリストが説明する。

「驚くべきことに、順実氏は届けられた資料を基に大統領秘書官らと秘密会合を開き、『ああしろ、こうしろ』と、朴大統領に成り代わってさまざまな国政課題に指示を出していたというのです。もし、これが事実なら、朴大統領は順実氏の操り人形のようなもの。政治家が決断を下す際、一般人に頼っていたとしたらもはや大統領とは呼ばれません」

前出の東京特派員もこうため息をつく。

「数年前、日本でもオセロの中島知子さんが占いの師の女性に洗脳され、奇妙な言動を繰

り返すという騒ぎがありました。それと極めてよく似たところが韓国政界で、それも最高権力者である大統領の身の上起こっているとしたら大問題です」

疑惑を受け、韓国では朴大統領を弾劾すべきとの声が高まっている。

「朴大統領の任期は1年4カ月も残っている。その間、国政を停滞させないためには大統領は外交に専念し、内政は与野党が協力して担うなどの緊急対策を講じる必要があります」（前出・東京特派員）

朴大統領は韓国史上最も最低の大統領として人々に記憶されることになるかもしれない。

裏話ガッツリ！ オセロマシマシ

写真／共同通信社 時事通信社

「オセロマシマシ」は、オセロの語源から来ている。オセロは、オセロの語源から来ている。オセロは、オセロの語源から来ている。

「オセロマシマシ」は、オセロの語源から来ている。オセロは、オセロの語源から来ている。

「オセロマシマシ」は、オセロの語源から来ている。オセロは、オセロの語源から来ている。

「オセロマシマシ」は、オセロの語源から来ている。オセロは、オセロの語源から来ている。



日本球界復帰の際は「オリックスの1択」しかないといわれるイチロー。Xデーは果たして？

メリカに残り、不動産関係などのコンサル会社を経営。日本でもスポーツ紙でメジャー絡みのコラムを書いてはいるが、いわば、日本球界復帰は20年ぶりのこととなる。

「彼はアメリカ暮らしなので主に外国人獲得などのアドバイスをすると聞いています。そうなんです」（メジャーリーグ関係者）

「今回の、球団復帰」は、長谷川氏サイドからの売り込みだったといえます。彼はメジャー球団のフロントに食い込んでいて、球団ビジネスに関心が高い。そんな野心家がいまさらSA程度の仕事で満足するはずがない。ゆくゆくは

オリックスのGMらしいの要職を目指していると考えるのが自然です」

ただ、それはオリックスとしても悪い話ではないとも。「オリックスからすれば、近い将来、是が非でも実現させたい『イチロー復帰』への布石にもなる、との思惑もあるはずだ。長谷川氏とイチローは、優勝した95年はもちろん、マリナーズでもチームメイトとして関わりが深い。飛び切り仲がいいとは聞かないが、気難しいイチローをうまくリードする賢さが長谷川にはある。そのあたりは宮内オーナーもよくわかってますからね」（前出・デスク）

マリナーズとの来季の契約を早々と勝ち取ったイチローだが、18年以降の契約についてはまったくの未知数だ。「メジャーで現役引退後、即、日本で監督就任というウルトラCもないとは言いません。イチロー監督、田口へッ

とどまるところを知らないうちに小池百合子都知事のフィーバー。10月30日にスタートした知事主宰の「希望の塾」にはなんと4000人も応募者が殺到した。

その人気が政治評論家の有馬晴海氏がこう説明する。「実は応募者に民進党所属の東京都議が多数いる。区議は次のステップとして、都議になりたいが、民進党にも都議がいるから席が空かない。そこで民進党を離党し、来年6月予定の都議選に『小池新党』から出馬しようという魂胆なのでしよう」

「希望の塾」をうらやましげに眺めるのは、何も民進党だけではない。「都議会自民も表面上は小池知事と距離を置いています。が、本音は違う。『7人のサ

ムライ』をやっかむ声が小さくないんです」（自民党関係者）

「7人のサムライ」とは、先の都知事選で増田寛也元総務相を応援せよとの自民党東京都連の指示に逆らい、小池知事を支援した自民所属の区議7人のこと。知事選後、「造反者」として離党勧告を受けたものの、むしろ小池シンパとして都民からの評判は上々。「希望の塾」でも運営の中心を担っており、次の都議選で小池新党から出馬すれ

ば、当選濃厚とみられている。前出の自民関係者が続ける。「そんな7人を見て、一部の自民所属の区議からは『本当は小池さんを支持したかったけど、執行部の命令を無視したら除名』と言われて泣く泣く増田支持に回った。オレも造反しておけばよかった」との声が上がっていました」

都知事は大人気。政治塾は満員御礼。誰の目にも「小池新党」の前途は洋々に映る。しかし、「小池新党は誕生しない」と断言するのは前出の有馬氏だ。

「都政改革のために都議会自民とはケンカするけど、安倍官邸や自民党本部とは対立しないというのが小池知事の方針です。二階俊博幹事長と会談して、親密ぶりをアピールしたのはその表れ。だから、『希望の塾』はあ

政治塾に4000人が応募するも、小池知事の狙いは新党にあらず？

新党



自民党とは「つかず離れず」の絶妙な距離感をキープしている小池都知事。新党構想はあくまでブラフなのか？

週刊プレイボーイの人気連載、 待望の書籍化!

発売中

定価: 本体1200円+税
四六判ソフト224ページ
ISBN 978-4-08-780804-9
集英社

仕事のヘン、教育のヘン、メディアのヘン、ITのヘン、政治のヘン……。

「ネット界の革命家」と「知の管理人」が50のヘンを語り尽くした。

ホリエモン × ひろゆき やっぱりヘンだよな

～常識を疑えば未来が開ける～

堀江貴文 西村博之



ホリエモン × ひろゆき やっぱりヘンだよな
常識を疑えば未来が開ける

堀江貴文 西村博之
集英社

【ふたりが語った50のテーマの主な内容】

「働き方・教育」のヘン

- 言われたことだけやっていたら仕事なくなる! これからの働き方とは?
- 満員電車で揺られて通勤! それだけでもブラック労働だよな

「健康・食」のヘン

- 最近、話題の遺伝子検査。将来、どんな病気にかかるか知りたい?
- 遠隔診療は普及するのか? 予防医学は広まるのか?

「メディア・スポーツ」のヘン

- まだまだ学生には人気があるけれど、今後のテレビ局ってどうなる?
- 堀江貴文がアドバイザーに就任。Jリーグの未来構想をマジメに語る!
- 2020年東京五輪開催! その時、日本はどうなっている?

「IT」のヘン

- 車の自動運転は、技術的な問題よりも文化的な問題
- お金の価値って何? 仮想通貨の今後を考える

「事件・若者文化」のヘン

- Facebookストーカー殺人、LINE殺人未遂……。未成年にSNS規制をしたほうがいいのか?
- 大人が仮装して街中を歩く。日本版ハロウィーンは、ありだよ!

「政治」のヘン

- 北朝鮮のミサイル問題、一番有効な対策とは?
- 選挙権年齢が18歳に引き下げ。この改正の意味するところは?

「経済」のヘン

- 日本はアジアナンバーワンじゃない! すでにシンガポールに抜かれてるって知ってた?
- 日本を訪れる外国人観光客が急増し、「Airbnb」に注目! でも……

時事お笑い



「麻 葉犯罪者は殺してもいい」などの過激発言で世界中から注目されているフィリピンのロドリゴ・ドゥテルテ大統領が25日に来日した。今、日本人がフィリピン

と聞いて連想するものといえば、この「ドゥテルテ大統領」と「バナナ」と「フィリピンパブ」だろう。かつては隆盛を極めたフィリピンパブだが、最近ではそ

の数がめっきり減り、訪れる人も少なくなっているとか。その事情に詳しいコラムニストの木村和久氏が語る。「フィリピンパブはちょうどバブルの頃から増え始めました。日本人キャバクラ嬢の人手不足のため、フィリピンから女のコを連れてきて、安い給料で働かせていたんです。値段は日本人キャバクラの半額以下とリーズナブルだったため、全国に爆発的に広まりました。しかし、2004年に国連から人身売買だと指摘され、ビザの発給が厳しくなった上、日本の景気が悪くなったこともあって、今では最盛期の10分の1以下になってるんじゃないでしょうか」

では、現在のフィリピンパブの状況はどうなのか? 東京・錦糸町のある店舗を訪ねてみた。雑居ビルの4階に上がると、店頭には60分4000円の看板が。扉を開けると、50人も入れば満席となりそうな店内に、50代と思われれるガテン系の客が7、8人楽しそうに飲んでた。女のコたちは一様にスタイル抜群。皆、パンツが見えるか見えないかの超ミニスカートに、乳首が見えそうなほどに胸の谷間を強調したボディコンを着ている。さすが露出の高さはキャバクラ以上だ。

記者が席に着くと、早速、女のコが「手相を見せて」とたどたどしい日本語で話しかけてきた。手を出すと、記者の手を優しくマッサージし始め、そのまま腕を組んで大きなおっぱいを押しつけてきた。セクキャバじゃん! その後も記者の太ももをさすりだすなど、スキンシップはかなり過激だ。試しに彼女の腰に手を回し、柔らかなお尻の感触を確かめてもらった。

日比 ドゥテルテ大統領来日で気になる 「フィリピンパブの今」

く怒られず。ナイスです! 60分の滞在で、料金は看板どおりの4000円(十税)。値段も都心のキャバクラに比べるとかなりお手頃だ。「今、フィリピンパブは六本木や渋谷などの都心にはほとんどなく、錦糸町などの下町が中心です。女のコの高齢化が進んでいるのがネックですが、地元の常連が多いので、ポツタクリなどはまずありませんし、手軽にちよっとエッチな会話を楽しみたい人にはオススメです」(木村氏)

日比の交流を活発にするには、フィリピンパブの低年齢化も必要!? ドゥテルテ大統領、よろしくお願いします!

店舗数は最盛期の10分の1以下になってしまったフィリピンパブだが、遊び方次第では手軽な料金で十分楽しめる

くまでも政治勉強の場にとどめ、それを母体に小池新党が発進するというにはありえないのです」
では、政治塾はなんのため? 「知事提案の政策に、都議会自民がガチンコで反対できないようにするためです。何し

ろ、4000人も塾生がいる。知事に反対すると、自分の選挙区に塾生を対立候補として投入されかねないとビビらせると。それが小池知事の作戦なんです」
「幻の新党」で、都議会自民を牽制する。やはり、小池知事はしたたかだ。

の状況はどうか? 東京・錦糸町のある店舗を訪ねてみた。雑居ビルの4階に上がると、店頭には60分4000円の看板が。扉を開けると、50人も入れば満席となりそうな店内に、50代と思われれるガテン系の客が7、8人楽しそうに飲んでた。女のコたちは一様にスタイル抜群。皆、パンツが見えるか見えないかの超ミニスカートに、乳首が見えそうなほどに胸の谷間を強調したボディコンを着ている。さすが露出の高さはキャバクラ以上だ。

記者が席に着くと、早速、女のコが「手相を見せて」とたどたどしい日本語で話しかけてきた。手を出すと、記者の手を優しくマッサージし始め、そのまま腕を組んで大きなおっぱいを押しつけてきた。セクキャバじゃん! その後も記者の太ももをさすりだすなど、スキンシップはかなり過激だ。試しに彼女の腰に手を回し、柔らかなお尻の感触を確かめてもらった。

店舗数は最盛期の10分の1以下になってしまったフィリピンパブだが、遊び方次第では手軽な料金で十分楽しめる



露出の少ない服装は百害あって一利なしと断定!
【1974年36号】



【1977年11号】



【1977年13号】

プロ野球黒い霧事件を徹底追及



【1970年44号】



【1973年11号】

新しい夫婦像に怒る



【1978年1号】

1960年代の 怒り

男の愉しみを妨げるな!
アイドルファンのあり方や子育てパパ、女子のスカート丈など、身近なものに対して怒りまくった!

創刊間もない週プレは、まず「青年誌」というジャンル自体を確立するため、読者に身近な怒りを前面に押し出した。例えば「ヘロング・スカート」よ オゴルなかれ!」では、「ファッションはセクシーでなければ意味がない!」と男の欲望むき出しで怒っている。「プロ野球スクandal 本当に悪い奴はお前だ!」では、70年頃、蔓延していたプロ野球選手や関係者による八百長問題、いわゆる「黒い霧事件」に怒りまくる。

一方で当時の男は、「男たるもの」への執着が現在の比ではなく強かった。男がアイドルたちに熱狂的な声援を送る光景を目にするようになったのはこの頃からだが、「歌番組」に群がる「ダメ・ガキ親衛隊」をぶつとばせ!」では、テレビの公開録画やコンサートで、ピンク・レディーといった当時の人気アイドルにコールしまくる男たちを、「ダメ・ガキ」と一刀両断。また、「ニューファミリーの落とし子 子育てパパを叩け!」では、家事や育児を手伝い、女性化するオトコ、の増加を嘆いている。

何週にも怒つてきたが、50年間に怒りは

バカヤロー! ざけんな!! くだばれ!!! 泣かすぞ!!!!
汚ねえ言葉を使ってでも、言いたいことがあったんだ!

男たちの味方であろうと続けた週プレは、ずーっと怒り続けてきた。いったいなんのために怒り、何と闘い、何を守ろうとしてきたのか? そのエネルギー源はなんだったのか? 週プレ過去50年の「怒り」の記事からふり返る。

取材・文/モリタタダシ 撮影/橋口美穂 デザイン/中山真志



1980年代の怒り

とにかく、男は怒るのだ！
強い女の台頭に揺らぐ男の権威。わがままな女、女に媚びる男、男の道を邪魔するモノには喝だ！



【1984年31号】
まず母親から決別せよ！と吐け

80年代に入る
と、これまで以上に、怒りが前面に押し出された記事が増加する。「逆襲ブーム」だ。ああーっ!!」では、「いま怒って」は、「いま怒って」のナウい!!」と、とにかくいろんなものに怒るスタイルを提案。「もう、がまんできねえ! お坊ちゃんプロ野球。」では、つまらなくなつたプロ野球に怒り、「超硬派WPBの逆襲だあーっ!!」(88年43号)では、当時週プレを、軟派、な雑誌と評した「週刊朝日」に対して怒りをぶちまけた。

京都大学助手の浅田彰(当時27歳)がニューアカデミズムの旗手として時代の寵児となれば、「浅田彰現象ボクメツ大宣言」として、「日本人はいつからそんなに知的になつたのか」と批判を展開。また、「国鉄さん、値上げせずに儲かる法教えたげろ!!」(85年21号)では、「怒りのバヤロイ特集」と銘打つて、国鉄の値上げを上から目線で叩いた(当時の編集部には「バヤロイ(バカ野郎)」が口グセのスタッフがいたよう



【1987年11号】



【1984年40号】



【1981年14号】



【1985年37号】



【1983年39号】



【1983年25号】

強い女たちに今こそ男は立ち向かえと激

その矛先は最も身近な女性である母親にまで向けられる。「キミよ愚母を捨て、男たれ!」では、当時増えすぎたマザコン男と、息子に過干渉の母親に「精神的ヘソの緒をチョン切れ!」と怒り心頭。見出しも「愚母はキミの童貞を狙っている」「包茎はマザコンのせいだ!」と異常に熱かった。そんな女主導の時代に乗り、デートやフアッションをマニュアル化させた男性誌にも怒った。「ざげん!! ポパイ!」では「バカヤロイどもをのさばらせる元凶雑誌を許すな」と、鼻息荒く怒りをぶちまけた。

1990年代の怒り

俺たちだってマジメに怒るぞ!
不況、就職氷河期と、生きづらい時代に。だのに、政治家や官僚は豪遊さんまい。こんなやつら許すな!



【1995年43号】
海外旅行から売春接待まで豪遊する官僚たちを怒りの告発

95年25号)などの記事を掲載。青島幸男、横山ノックというタレント議員が東京都と大阪府の知事に当選する。

95年には阪神・淡路大震災、地下鉄サリン事件と、怒りのぶつけようのない災害や事件が起るなか、金融機関の破綻が相次ぎ、官僚や政治家への怒りはさらに増していった。「無策の大蔵省に怒りの大特集だ! 『平成大恐慌』でどーなるニッポン!」や、地方自治体の役人が税金で中央官僚を接待する「官官接待」を徹底的に糾弾する「ざげん、官僚!」、メールや電話を警察に監視されてしまう盗聴法の成立に怒る「大激怒提言! (盗聴法)をブツ潰せ!」(99年24号)などで、週プレも大きな権力に対し怒り続けた。

また、不況の影響で失業率が上昇。「ざげん!」(就職氷河期)では怒りの告発を行なっている。



【1995年39号】



【1993年17号】



【1995年29号】



【1999年28号】



【1998年16号】



【1999年36号】

ブル景気はあつてなく崩壊。それは戦後の成長神話の終わりを意味し、人々の怒りは政治家や国家官僚といった、大きな権威へと向けられた。

週プレも建設業界からのヤミ献金で70億円以上を蓄財した金丸信元自民党副総裁や、その利権構造を「税金泥棒・利権屋政治家を許すな!」で厳しく糾弾。また、「もういいかげんにしろ! 自民党利権構造!!」(92年11号)や「憤怒! こんな腐った政治はもう許せない! 自民党解体せよ!!」(92年49号)と自民党をしつこく糾弾した。国民の怒りのパワーは、ついに自民党に政権を失わせるところまで発展する。

同時に多くの「無党派層」を生み出し、変革を求める波は地方行政にも及び、「都市博中止 責任者、出て来い!」

怒りの規模が大きくなっていったという意味では、91年の冷戦終結も大きい。世界が混迷を増すなか、フランスは核実験再開を発表。当然、週プレも「ざげん! フランス核実験」と激高した。

球界にのさばる
老害オーナーに
引退勧告



2000年代の怒り

ワールドワイドに ざけんな!

国外では米同時多発テロや拉致問題、国内ではグッドウィルや米軍問題と、いろんな場所に怒りの種が生まれた。

2年間叩き続けた
グッドウィルの
実態を告発



[2008年28号]

高額すぎる移転費を
日本に請求してくる
在日米軍に怒りの新提案



[2005年32号]

戦地で変態行為を重ねる米軍に怒り怒り怒り!



[2004年22号]



大手金融機関に
個人情報流す
墮落した警視庁。
悪の癒着を暴く!
[2003年22号]



[2006年22号]

不当な取り締まりで
金をとろうとする
新システムに怒り



[2004年7号]

学歴詐称した議員より
こうさせちやう空気に怒る

核実験に拉致。恫喝国家に鉄槌



[2005年3・4号]

2010年代の怒り

巨大な悪に対する 怒りが止まらない

東電、安倍首相、TPPに国債……。悪いやつらへの行き場のない怒りをどう伝えるかを考え続けていく!

[2016年24号]



クルマを愛する週プレだからこそ
業界を甘やかすルールには怒!

安倍首相の人気とりのために消えていく俺らの税金!



[2014年16号]



[2011年7号]

マイナンバーで得するのはごく一部。
損するのは現場の人たちなのだ

廃炉費用が国民負担? 東電のずうずうしさに憤怒



[2014年3・4号]



TPPで景気よくなる論のウソを暴いた
[2015年44号]



[2015年45号]

莫大な借金の犯人たちをさらしまくった



[2015年48号]

2000年代、グッドウィル同様、繰り返し告発を続けてきたのが消費者金融の武富士。2010年に同社が会社更生法を受理された後も手を緩めず、「立ち上がり債権者! 倒産・武富士の逃げ得をゼツタイに許すな!!」(2010年42号)、「創業者のやらずぶったくりを許すな!」と、怒り続けた。そんななか、11年3月11日に起きた東日本大震災とフクイチ事故。あまりに残酷な現実だったが、そこであらわになったのは、国や東電の無責任ぶりであった。週プレは「東電、免罪法案」を絶対許すな!!」といった糾弾記事はもちろんだが、「福島第一原発20km圏内潜入ルポ 大爆発後も圏内に住み続ける人たちの理由と怒り」(12年23号)、「福島第一原発『ノイコントロール』『汚染水たれ流し』の

2001年のアメリカ同時多発テロは、東西冷戦の終結後も混迷を深める21世紀の始まりを象徴する事件であった。例えば、勝者、アメリカの暴走。「ざけんな、ヘンタイ占領国家アメリカ!」では、イラク在留米軍によるイラク人捕虜虐待を痛烈に批判。また、在日米軍が海兵隊のグアム移転費用として日本に75億ドルを請求したことにも、「グアム移転は泳いで行け!!」と怒り、「コソポンはアメリカのお財布か?」と疑問をぶつけた。極東では、拉致問題、武力行使とやりたい放題の北朝鮮に対して「泣かすぞ、北朝鮮!!」と、日本の経済制裁を怒りのシミュレーション。また、東西冷戦Ⅱ資本主義vs共産主義のバトルが終わると、「新しい資本主義」とか「新自由主義」といった言葉が広まり、ビジネス界では新興勢力の台頭が目立った。週プレは、さまざまな既得権益をぶち壊す言動を繰り返すライプドアの堀江貴文にはエールを送る一方、派遣社員給与の天引きなどを行なったグッドウィルへは怒りまくる。「金返せ、グッドウィル!!」天引き200円戦争(07年28号)、「ボクが『グッドウィル』への個人訴訟』を起こした理由」(07年33号)など、怒りの追及は、09年に折口雅博が破産手続きをするまで約2年続いた。地殻変動は、週プレが大好きなプロ野球にも及んだ。球界再編問題では、「死に体ナベツネに明日はあるのか!?」プロ野球、怒りの「スト支持率78%」でナベツネを叩き、選手たちを支持。警察権力への怒りも増す。激増する街頭監視カメラの問題を指摘した「ハイテク監視社会をブツブツせ! 警視庁のズサンな運用」(02年44号)や、06年にスタートした駐禁取り締まり、さらに警察庁が消費者金融会社武富士へ個人情報流出させていた事件の独占スクープなど厳しく追及。また、民主党の古賀潤一郎議員による学歴詐称問題には「結局日本は学歴かよ!!」と、議員個人よりも学歴偏重の日本社会そのものへのツツコミという、「斜め下から視線」で事件を切り取った。

次号より作家・伊集院静の新連載がスタート!

創刊50周年を迎えたこの秋、
本誌に待望の新連載が登場します。
筆を執るのは、最後の無頼派として知られる、
作家・伊集院静。
仕事、恋愛、結婚、遊び、金、人間関係……。
人生に立ち向かう男たちのための、骨太なエッセイです。
連載開始にあたって、
伊集院さんから読者へのメッセージが届きました。

新連載によせて



伊集院静 (いじゅういんしずか)

1950年生まれ、山口県出身。CMディレクターなどを経て、81年に『卓月』で作家デビュー。『受け月』で直木賞、『機関車先生』で柴田錬三郎賞、『ごろごろ』で吉川英治文学賞をそれぞれ受賞している

今の三十代から、六十代までを見ていて、正直、未成熟な男たちがあふれているのに驚いてしまう。

昔はそうじゃなかったと言うが、私に言わせると、昔も、ガキのような大人が少しずつ増えていたように思う。

喧嘩ひとつできないで、どうして男と言えるのか。

女に目がくらむのはわかる。男はずっとそういう生きものだから。その女のことさえ、命懸けで惚れたことがないと言う。それじゃ、いい女に出遭うはずはない。

私に言わせると、下手な計算をし過ぎるんだ。計算、目算なしに相手に、権力に突進して

みょうという気概がこれっぽっちもない。

そんな連中に言いたい。

君は、何のために生まれてきたんだ。

わかってしていることは、必ず、この世の中とも、誰かとも、別離が、私たちの生の先にあることだ。

怒ったことはあるのか。

泣いたことはあるのか。

地獄を見たことはあるのか。

絶望を覗いたことはあるのか。

これなら、死んでもかまわないと思ったことはあるのか。

私は、私が見たもの、身に付けたもの、教えられること……そんなものしか君たちには語れない。

しかし、いくつかの修羅場や、絶望や、苦節の中で見つけたものは語れる。

今のままじゃ、ダメなんだ。

ガキのままでもいいわけがない。

真の大人になるために、少しきついことも言うが、大人のカタチを語ってみよう。

大人のカタチを語り。

伊集院静

ミスキャンパス2016 前編!!

決勝進出者完全アルバム♡

来週は、慶應義塾大、立教大、関西学院大、実践女子大が登場!

東京大学



皆本萌 (22歳)

教養学部教養学科3年生♡1994年10月19日生まれ♡A型♡神奈川県出身♡身長164cm♡ストリート系ダンスサークル所属♡アルバイト経験♡受けた受検科目:英語、地理♡好きな授業:アメリカ文学♡テキスト分析演習♡彼氏:ノーコメント♡忙しいときでも人に気を配るような男性が好きです!



篠原梨菜 (20歳)

教養学部文科Ⅲ類2年生♡1996年10月29日生まれ♡O型♡北海道出身♡身長155cm♡アイドルコピーダンスサークル所属♡アルバイト経験:建築事務所でお仕事♡好きだった受検科目:英語、地理♡好きな授業:フランス語♡彼氏:ノーコメント♡「今、ギターを猛練習中です。もう弾き語りができるようになったんですよ!」



小田恵 (19歳)

教養学部文科Ⅰ類1年生♡1997年8月12日生まれ♡型♡埼玉県出身♡身長156cm♡アカペラサークル所属♡アルバイト経験♡塾講師♡好きだった受検科目:世界史、地理♡好きな授業:適応行動論♡彼氏:ノーコメント♡「大学のうちに、海外にひとり旅してみたいな。チェゲバラが大好きなので、一番行ってみたい国はキューバです!!」

学園祭 DATA

「駒場祭」11月25日(金)~27日(日)

ミスキャン決勝11月27日(日)14:00~

場所●駒場キャンパス 最寄り駅●京王井の頭線/駒場東大前駅

工学部建築学科4年生♡1994年4月7日生まれ♡O型♡東京都出身♡身長156cm♡ダンスサークル所属♡アルバイト経験:通信教育の添削♡好きだった受検科目:国語♡好きな授業:西洋建築史♡彼氏:ノーコメント♡「高校生のときから東大のミスコンに憧れていたのうれしいです☆ 終わったら限界までお酒を飲んでみたい! (笑)」



南雲穂波 (22歳)



堀菜保子 (21歳)

教育学部総合教育科学科4年生♡1994年11月18日生まれ♡A型♡徳島県出身♡身長155cm♡運動会(体育会)総務部所属♡アルバイト経験:学生キャスター♡好きだった受検科目:世界史♡好きな授業:教育人間学♡彼氏:ノーコメント♡「心も体も大きくなって優しい男性がカッコいいと思います。卒業旅行でスイスに行きたいな~」

次号予告!! 11月7日(月)発売

プレイボーイ No.47 Nov 21st 2016 定価 400円



深田恭子

*内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。 *次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。 *電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

大ヒット作「AKUA」 「This is Me」に続く写真集「Reflection」(11月2日発売)から、選り抜きカットをお届け!

表紙 & 巻頭カラー

センターグラビア

スクープ袋とじ!

毎年恒例美女祭り後編

キャスター界ナンバーワン「神ボディ」驚異のクビレ、伊東紗治子が再び登場!

渋谷で見つけた秋田美人「たえちゃん」20歳の初ヌードを、なんと実家で撮影!

話題の「ミス慶應」も全員集まれ~!! 「ミスキャン決勝進出者」完全アルバム

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

↓ 設問①には下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます! 週刊プレイボーイのメルマガ会員(無料)に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!

<http://wpb.shueisha.co.jp/>

今週号(No.46)のネット応募アクセスキー → 984003ty

今週のグラフ&記事&マンガ

1 表紙	19 ホリエモン×ひろゆき なんかにへんだよ〜	38 帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	56 女子アナ珍ジャーナル
2 あの日の時、リアディゾン	20 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	39 賢者のフーズクTime	57 イッチャッた! ヤッチャッた!
3 浅田 舞♡Baile	21 真実のニッポン/橋 玲	40 放送作家オークラの勝手に心配症	58 男ならサバ釣りやろうぜ!!!
4 伊東紗治子♡キャスター界ナンバーワン神ボディ Season2	22 リリーフランキーの人生相談シーズン2	41 Jazzyの裁判傍聴ライフ	59 小島慶子のそこじゃない!
5 松岡李那♡彼女が誰かは、この後わかる。	23 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	42 スポーツのキワミ	60 第3次「焼きそばブーム」の最新線!!
6 週プレ七不思議!!	24 市川紗椰のライクの森	43 社会科見学ルポマンガ「秘密組織プレイメーション」	61 古賀政経塾!!
7 「森喜朗は不祥!」怪文書の中身	25 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	44 即買いVJジェット	62 週プレ「校間ボーイ」vs「チ●ボ」50年戦争
8 この人にも花道を!!	26 “本”人襲撃	45 連載小説「ASK」	63 ニュースマシマシ
9 球界勢力図ガラガラガラン!!	27 新刊書籍速攻レビュー	46 立花胡桃流 恋愛裏作法	64 週プレは50年間、何に怒ってきたか
10 130周年メルセデスベンツが再び絶頂アツ!!	28 読者サマの雄叫び!!	47 マンガ「よんばち+」	65 ミスキャンパス2016前編!!
11 ハリルジャパンって今どんな感じ!?	29 岩垂かれん♡かぜのとおりみち	48 宮崎英良の「さくぶん!」	66 50年後に残したい「女子アナグラビア」
12 セルジオ越後の一徹両断!	30 美女アスリートたちの挑戦	49 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室	67 お宝スクープ写真集!!
13 江夏豊のアウトロー野球論	31 非暴力秘密結社 がっかり研究所	50 橋本崇載八段 一步千金二歩激禁	68 ちょっと意外な美女、こんな美女
14 プレイボーイ 世界への船出 1966 ~ 1969	32 シネ魂	51 PRESENT&INFORMATION	69 興奮を届けてくれた2000年代のセクシー女優
15 ファンキー加藤 レジェンドたちと語る旅 特別編	33 今週のDVD & Blu-ray 箱買い!!	52 池田和隆の政界新鋭録!!!	70 創刊50周年記念月間BIGプレゼント!!
16 ヤリマンスーパースター列伝	34 紗倉まなの白目むいちゃいました。	53 11月は記念日だらけ!!	
17 格闘漫画「TOUGH」外伝 龍を継ぐ男!	35 初めはみんな汁だった!	54 オンナだらけの変態シェアハウスにイッてみた!!	
18 爆笑問題の笑えるニュース解説	37 ゲッターズ飯田の占い放浪記	55 あっさよのなんかすみません。	

アンケート内容

郵便はがきにA~Kのアンケートの答えを書いて投函してください!

*週プレDigitalでご覧の方は右の「応募券」をタッピングして、アンケートフォームから応募してください。

- A 郵便番号 B 住所 C 氏名 D 年齢 E 性別 F 学年または職業
- G 今、あなたは本誌を何で読んでいますか? ①雑誌 ②iPad, iPhone ③PC
- H 今週号の中でおもしろかった記事(グラビア、マンガを含む)を5つ、上の番号(1~70)で記入してください。
- I 週プレのグラビアで見た女のコの名前をふたり挙げてください。
- J 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。
- K あなたが「何年もグラビアでは見えていないけど、久しぶりに彼女のグラビアを見たい!」と思う女優やタレントは誰ですか?(複数回答可)

宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号 集英社 WPB「アンケート46号」係 下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

締め切り

2016年11月7日 (当日消印有効/ネットは当日午前9時59分まで)



★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレDigitalでご覧の方は左の応募券をタッピングしてアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報、本企画進行以外の目的で利用することはありません。個人情報取得の取扱いについては十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー [以下、BN] の入手をご希望の方は一冊につき200円分(送料・本誌代金込み)の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数(〇月〇日号)を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市世田北町11の11 昭和図書(株) 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いいただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

*BNの在庫は発売から1年間となります。 *BNの事前予約および定期購読はできません。 *品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。 *郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。 *郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索

☎ 0120-223-223(365日24時間)

*フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。

*ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。



EDITOR'S VOICE

編集者/藤枝一郎 FUJIEDA ICHIRO

ラスベガスで黒船と再会

約3年ぶりに彼女の生まれ故郷ラスベガスで再会。30歳になって美しさは昔のまま……で、隣のコは誰? なんとな彼女の子供! しかも小学生で美女! 2隻目の黒船となるか?

編集者/浜野清史 HAMANO KIYOSHI

上級者がチェックする11月の記念日は?

いいおっぱいの日やいいお尻の日だけグラドルのSNSを閲覧するのは初心者。上級者は、タイトの日に脱いだタイトの画像や、いい風呂の日に湯船のシヨットなどをチェックしてます(笑)

編集者/荻原崇 OGIWARA TAKASHI

創刊50周年記念「タイムスリップ・ノンフィクション」完結!

5週にわたってお送りしてきましたが、書き進めたのはわずか3年。ようやく60年代が終わったところ。というわけで、「70年代編」を年明けから再開しちゃおうと勝手に思ってます

明治学院大学



高井夏月 (19歳)

社会学部社会学科1年生♡1997年7月21日生まれ♡A型♡秋田県出身♡身長163cm♡よさこいサークル所属♡アルバイト経験♡スーパリーのレジ打ち♡好きだった受験科目:日本史♡好きな授業:社会学部概論♡彼氏:いません♡卒業後は、特別支援学校の教師になりたいなと思っています!



日下怜奈 (21歳)

法学部政治学科3年生♡1995年4月14日生まれ♡?型♡北海道出身♡身長162cm♡体育会サッカー部所属♡アルバイト経験♡塾講師、ジムの受付♡好きだった受験科目:社会♡好きな授業:広報メディア論♡彼氏:いません♡今はお昼休みに友達とご飯を食べているときが一番楽しいです(笑)。今度、ハンジージャンプに挑戦してみたい!!



小平真帆 (19歳)

経済学部国際経営学科1年生♡1997年9月3日生まれ♡O型♡東京都出身♡身長166cm♡フットサルサークル所属♡アルバイト経験♡飲食店♡好きだった受験科目:英語♡好きな授業:英語コミュニケーション♡彼氏:いません♡友達とおなか痛くなるほど笑っているときが一番楽しい☆今度、陶芸に挑戦してみたいです!

学園祭 DATA

「白金祭」11月1日(火)～3日(祝・木)
ミスキャン決勝●11月3日(祝・木)16:30～
場所●白金キャンパス
最寄り駅●都営浅草線/高輪台駅ほか

社会学部社会学科3年生♡1995年8月9日生まれ♡AB型♡兵庫県出身♡身長168cm♡軟式野球サークル所属(マネージャー)♡アルバイト経験:カフェ店員♡好きだった受験科目:なし♡好きな授業:キャリアデザイン♡彼氏:いません♡「迷っているときに背中を押してくれたり、包容力があって頼れる存在の男性が好きです!」

経済学部経営学科3年生♡1995年11月12日生まれ♡O型♡東京都出身♡身長168cm♡所属サークルなし♡アルバイト経験:スターバックス♡好きだった受験科目:現代文♡好きな授業:マーケティング論♡彼氏:いません♡「どんな人に対しても分け隔てのない接し方ができて、自然な気遣いのできる男性がカッコいいなと思います!」

吾田美咲 (21歳)



中村美穂 (20歳)



高折沙羅 (20歳)

文学部演劇映像コース3年生♡1995年12月14日生まれ♡A型♡京都府出身♡身長163cm♡クラシックバレエサークル所属♡アルバイト経験:塾講師♡好きだった受験科目:英語♡好きな授業:バレエ♡彼氏:いません

早稲田大学



宮島利沙 (21歳)

国際教養学部2年生♡1995年7月17日生まれ♡B型♡東京都出身♡身長165cm♡所属サークルなし♡アルバイト経験:レストランの受付♡好きだった受験科目:英語♡好きな授業:スペイン語、ロシア語、ボクシング♡彼氏:ノーコメント



角元バルジャック百花 (20歳)

法学部2年生♡1996年10月9日生まれ♡O型♡埼玉県出身♡身長163cm♡フリーペーパー制作サークル所属♡アルバイト経験:塾講師、しゃぶしゃぶ店、サロンモデル♡好きだった受験科目:化学、英語♡好きな授業:国際法、国際協力論♡彼氏:ノーコメント



掛川知紗 (21歳)

政治経済学部国際政治経済学科3年生♡1995年6月26日生まれ♡O型♡埼玉県出身♡身長166cm♡国際交流サークル所属♡アルバイト経験:英語教師♡好きだった受験科目:数学♡好きな授業:国際金融論♡彼氏:いません

イベント DATA

「Waseda Collection 2016」
開催日●11月11日(金) 18:30～
場所●早稲田キャンパス大隈講堂
最寄り駅●東京メトロ東西線/早稲田駅



三木つばさ (18歳)

創造理工学部社会環境工学科1年生♡1998年1月31日生まれ♡A型♡東京都出身♡身長161cm♡早稲田大学交響楽団(バイオリン担当)所属♡アルバイト経験:なし♡好きだった受験科目:英語♡好きな授業:測量演習♡彼氏:いません

政治経済学部経済学科2年生♡1996年3月11日生まれ♡O型♡群馬県出身♡身長167cm♡女子だけのヒップホップダンスサークル所属♡アルバイト経験:神社のみこさん、ホールスタッフ♡好きだった受験科目:数学♡好きな授業:開発経済のプレゼンタル♡彼氏:いません



山本フィッツパトリック桃子 (21歳)

国際教養学部3年生♡1995年3月4日生まれ♡O型♡神奈川県出身♡身長164cm♡国際交流サークル所属♡アルバイト経験:塾講師、家庭教師♡好きだった受験科目:日本史♡好きな授業:言語学系全般♡彼氏:ノーコメント



高井明日香 (20歳)

高山恵利佳 (20歳)



商学部3年生♡1995年10月26日生まれ♡A型♡大分県出身♡身長172cm♡バスケットボールサークル所属♡アルバイト経験:飲食店♡好きだった受験科目:国語♡好きな授業:組織改革のゼミナル♡彼氏:いません



大栗美南 (19歳)

政治経済学部経済学科1年生♡1997年9月17日生まれ♡A型♡徳島県出身♡身長160cm♡所属サークルなし♡アルバイト経験:カフェ♡好きだった受験科目:国語♡好きな授業:ミクロ経済学入門♡彼氏:いません

グラビア登場で、新たなニュースが生まれた!

Announcer
Caster
SCOOP!!

50年後にも残したい “女子アナグラビア”

50年史のなかでも美人アナ&キャスターのグラビアは、いつの時代もニュースになった。話題のグラビアを再掲載し、本人からの新着メッセージとともに当時を振り返る!

元TBSアナが38歳
で衝撃の初水着

2011年1月3日・10日号

小島 慶子 KOJIMA KEIKO

撮影/橋本雅司

1972年7月27日生まれ。
1995年にTBS入社、2010年にフリー転身。
ラジオパーソナリティだった38歳の頃、
袋とじて初水着に挑戦!
翌年、1st写真集「カメラマン
たちが見た小島慶子」(小社刊)も発売した

Comment

「若く、プリプリした女の
コとは対極の魅力を持つ小
島さんを被写体に、新しい
グラビアを創造したい」。
そんな編集者さんの情熱に
背中を押されての挑戦でし
た。スタッフ全員が真剣な
表情で臨んでいたことを懐
かしく思い出します。



中央大学

実渕真希 (20歳)

法学部国際企業関係法学科3年生♥1996年3月31日生まれ♥A型♥福岡県出身♥身長152cm♥所属サークルなし♥アルバイト経験:居酒屋♥好きだった受験科目:日本史♥好きな授業:刑法♥彼氏:ノーコメント「化粧品関係の職業に就けたらいいと思っています。学生のうちに長期の海外旅行に行っておきたい!」

学園祭 DATA

「白門祭」11月3日(祝・水)~6日(日)
ミスキャン決勝●11月5日(土)14:00~
場所●多摩キャンパス
最寄り駅●多摩モノレール/中央大学・明星大学駅

東辻美由紀 (21歳)

商学部経営学科3年生♥1995年7月31日生まれ♥A型♥奈良県出身♥身長170cm♥野球サークル所属♥アルバイト経験:キュレーター♥好きだった受験科目:英語♥好きな授業:ゼミナール(1T)♥彼氏:いません「1年生のときから色彩検定を2級まで取得しているの、次は1級に合格できるように頑張りたいです!」

松井りな (22歳)

経済学部経済学科2年生♥1996年12月5日生まれ♥B型♥埼玉県出身♥身長152cm♥所属サークルなし♥アルバイト経験:アイスクリーム屋さん♥好きだった受験科目:英語♥好きな授業:スペイン語♥彼氏:いません「たくさんの資格が欲しくて、日々頑張っています!今は特に学芸員と司書の資格を取得したいと思っています!」

橋本佳奈 (19歳)



文学部人文社会科学部教育学専攻4年生♥1993年11月16日生まれ♥AB型♥東京都出身♥身長156cm♥児童館ボランティアサークル所属♥アルバイト経験:カフェ店員♥好きだった受験科目:英語♥好きな授業:韓国朝鮮語♥彼氏:いません「栗山千明さんのような、キレイでアクションもできて英語も話せる女優さんになりたいです!」

舟澤茜音 (20歳)

経済学部国際経済学科3年生♥1996年3月23日生まれ♥A型♥福井県出身♥身長160cm♥所属サークルなし♥アルバイト経験:フットサル場♥好きだった受験科目:韓国語♥好きな授業:国際経済学♥彼氏:いません「高校時代から韓国語を勉強しているので、韓国語検定を受けてみたい。就職は、高社かコンサル系を目指しています!」

出場者全員を掲載したのは
週ブレが元祖だった!!

ひと昔前まで、メディア
が大学のミスコンを取り上
げる場合は優勝者と準ミス
しか紹介しないのが普通だ
った。しかし大学のミスコ
ンでは、例えば大きなサー
クルの「組織票」が動いた
りすると勝敗が左右される
ことも多々ある。つまり、
必ずしも一番かわいいコが
勝つとは限らないわけだ。

しかも主催する学生団体
側の視点に立ってみると、
イベント終了後にメディア
で紹介されたって、なんの
宣伝効果も得られない。

以上の問題を解消する
ため、週ブレは約15年前に
考えた。出場者全員を掲載
する形式にして、その号を
ができれば、優勝しなかつ
た美女も紹介できるし、興
味を持った読者もミスキャ
ンパスたちに直接会いに行
けるのではないかと!

実際の勝ち負けに関係な
く、自分だけのお気に入り
を見つけて楽しんでね!

“黒すぎる女子アナ”が
見せた健康美

岡副 麻希

OKAZOE MAKI

撮影/唐木貴央

1992年7月29日生まれ、大阪府出身。
小麦色の美肌がまぶしい、新世代の注目女子アナを
撮り下ろし。現在、『めざましテレビ』
スポーツキャスター、『めざましどようび』
(フジテレビ系)お天気・スポーツキャスターとして出演中

Comment

撮影当日はお天気にも恵まれ、心地よい
風が吹くなかで伸び伸びと撮影して
いただきました。気持ちよすぎて、仕事
中なのにウトウトしちゃうくらい(笑)。そ
んなリラックスした空気感のなか、等身
大の私を撮ってください感謝です!

Announcer
Caster
SCOOP!!

2016年6月13日号



本誌連載も人気だった
『めざまし』の千佳ちゃん

高樹 千佳子

TAKAGI CHIKAKO

撮影/唐木貴央

1979年6月5日生まれ、神奈川県出身。
『めざましテレビ』(フジテレビ系)お天気キャスター
としてデビュー。本誌連載も担当し、
写真集『Tapestry』(小社刊)やエッセイ
『高樹千佳子の晴れに歌えぱり』を発売

Comment

歴史ある週プレに私も関わらせて
いただけたこと、光栄に思います。連載では編
集さんとの和やかなトークで、いつも仕
事ということをしつかり忘れて楽しんで
いました。次は、100周年を目指して突
き進んでください。応援しています!

Announcer
Caster
SCOOP!!

2006年6月26日号



元日テレの人気アナが
グラビア初登場

宮崎 宣子

MIYAZAKI NOBUKO

撮影/渡辺達生

1979年9月4日生まれ、宮崎県出身。
2002年に日本テレビ入社、2012年にフリー転身。
『ラジかるッ』(日本テレビ系)など、数々の人気番組に出演していた
宮崎アナ。現在、『音ポケPOPS』
(TOKYO MX)などに出演中

Comment

「私……どうしたらいいですか？」が最
初のひと言でした。ポージングに終始苦
勞し、スタッフの皆さんの苦笑いを今で
も覚えています(笑)。撮影中、あんなに
カメラマンさんに褒められ続けた経験が
なかったので、いい記念になりました。

Announcer
Caster
SCOOP!!

2012年8月27日号



国民のお天気お姉さんの
沖縄ショット

皆藤 愛子

KAITOU AIKO

撮影/根本好伸

1984年1月25日生まれ、千葉県出身。
『めざましテレビ』でお天気キャスター、
情報キャスターを担当していた“愛ちゃん”。
『FOOT×BRAIN』(テレビ東京)、
『週刊報道Bizストリート』(BS-TBS)に出演中

Comment

グラビアをやらせていただいたときは
「週プレに載せていただけるなんて!」
と、すごくうれしかったです。非日常的な
とても楽しい撮影で、私にとっては毎回
ご褒美のようなお仕事でした。週プレさ
んのますますのご発展を願っています!

Announcer
Caster
SCOOP!!

2009年3月2日号



PHOTO BOOK
SCOOP!!

週プレ創刊50周年記念スペシャル

あのトキメキをもう一度……。
**お宝スクープ
写真集!!**

マリリン・モンロー、松坂慶子から井川遥、深田恭子まで。
この50年間に『週刊プレイボーイ』から刊行された数々のお宝スクープ写真集を一挙公開!

アイドルすぎる33歳、
水着で初表紙!

**脊山
麻理子**

SEYAMA MARIKO

2014年3月31日号

撮影/中山雅文

1980年4月8日生まれ、東京都出身。
2004年に日本テレビ入社、2010年にフリー転身。
33歳とは思えないボディとスマイルで本誌グラビアに
登場し、大胆な水着姿で表紙を飾った。現在、
【ニュース女子】(TOKYO MX)にレギュラー出演中

Comment

初登場は17歳。その16年後、まさかアナウンサーになってから初水着で再登場し、表紙まで飾らせていただけるとは思っていませんでした! 私の人生に転機を与えてくださる週プレさん、これからも長きにわたり、よろしくお願いします。



Announcer
Caster
SCOOP!!

癒やしのGカップで
下着グラビアも!

**塩地
美澄**

SHIOCHI MISUMI

2016年7月25日号

撮影/藤本和典

1982年6月26日生まれ、北海道出身。
2006年に秋田朝日放送入社、2014年にフリー転身。
下着姿や背中丸出しのセクシーショットに挑戦するなど、
大胆すぎるグラビアでファン拡大中。現在、
【妄想マンデー】(AbemaTV)にレギュラー出演中

Comment

誌面をご覧いただいた“女性の皆さん”からも「ステキだね」と称賛の声が! 半世紀にわたって、男女問わず愛されてきたプレイボーイブランドに敬服するばかりです! 50周年おめでとうございます☆





芸能界引退を決意した最終章



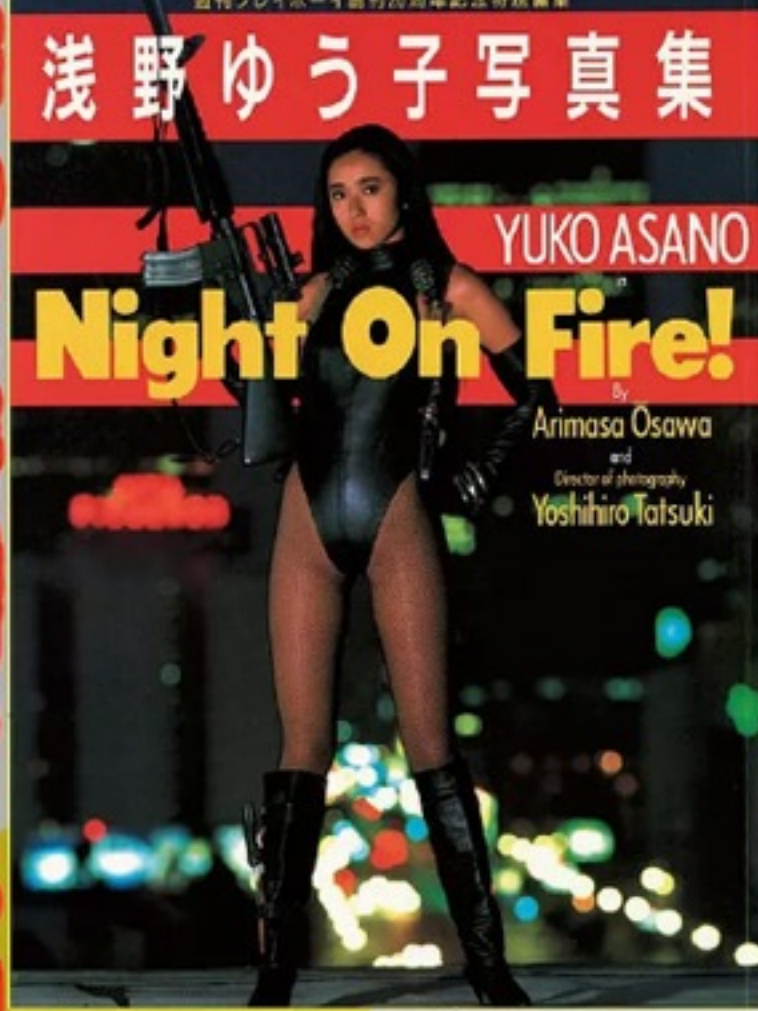
山崎真実
『あなたへ』
(撮影:大村克巳・2011年6月)
女優への転身を決意し、一肌脱いだ大人の写真集。カメラマン、編集者、そして本人の3人だけで敢行したスペインロケ



黒川智花
『風花』
(撮影:丸谷嘉長・2010年1月)
20歳の衝撃! まるで女神のような白くしなやかな裸身を惜しみなく見せつけた



石田ゆり子&石田ひかり
『きせき1987-1996』
(撮影:中村 昇・1996年10月)
姉・ゆり子の撮影現場に遊びに来た妹・ひかりがカメラマンの目に留まり、急速2ショット撮影をすることに。それから10年にわたって撮りためた一冊



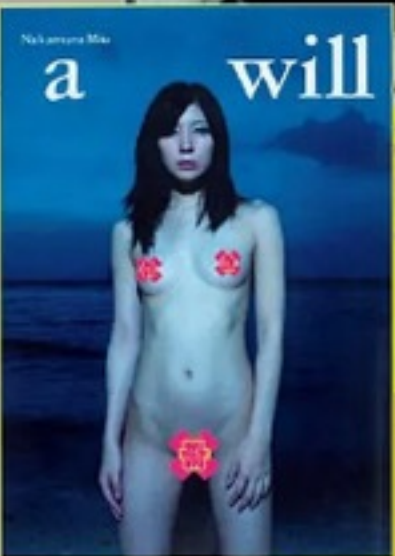
浅野ゆう子写真集
YUKO ASANO
Night On Fire!
and
Arimasa Osawa
and
Director/Photographer
Yoshihiro Tatsuji
『Night On Fire!』(撮影:立木義浩・1987年1月)
挑発的な下着からビーチに横たわる“ヴィーナス”のヌードはもちろんのこと、アメコミタッチの工夫も見どころのひとつ



松坂慶子
『松坂慶子写真集』
(撮影:大倉舜二・1984年3月)
日本を代表するトップ女優の和服姿から驚愕のヌードまでを収録した超お宝写真集



マリリン・モンロー
『マリリン・モンロー写真集』
(週刊プレイボーイ編集部・1971年8月)
永久保存版! 世界中で最も有名なセックスシンボルが魅せた悩殺セクシー



仲村みう 『a will』 (撮影:井ノ元浩二・2011年11月)
『ミスマガジン2005』で本格的にデビューした15歳の少女が20歳で引退。すべてを見せきった最初で最後のヘアヌード写真集



ダレノガレ明美
『ENJO』
(撮影:楽満直城・2016年1月)
美しすぎる裸身に大炎上!! 男性視線と女性視線の両A面表紙を実現させた豪華本

元祖日本かわいい女子高生の衝撃!



鈴木ちなみ
『ちなみに...』
(撮影:唐木貴央・2012年11月)
このポーズが話題を呼び、累計5万部を突破した大ヒット写真集。清純モデルの大胆な脱ぎっぷりに高評価

最初で最後の水着姿!



小池栄子
『E』(撮影:塔下智士・2001年10月)
これぞ、グラビア界の神ボディ! 壮大な景色に負けない存在感を放つ



紫艶
『Kiss Me』
(撮影:中村 昇・2001年7月)
日本人離れした美しすぎる裸体のショートタイムが緑り広げられる



お騒がせ演歌歌手、事件なヌード



大胆さに入浴シーンで始まる

辺見えみり
『EMIRIGRAPH』
(撮影:辺見えみり・1998年3月)
20歳の記念に自らがカメラマンとなり撮り下ろしたプライベート満載の大胆ヌード写真集で美ボディをあらわに



佐山彩香 『virgin nude』 (撮影:細野晋司・2012年3月)
高校卒業のタイミングで「脱、制服」をテーマに刊行した、リアル女子高生の青春を切り取った一冊



タイトルの通り、未だ『処女』を貫く!

山地まり 『処女』 (撮影:橋本雅司・2015年2月)
心も体も“丸裸”になるつもりで臨んだ20歳の記念。大胆なポーズに「本当に処女?」と疑う声も



剛力彩芽
『滴~ Shizuku~』
(撮影:橋本雅司・2011年11月)
めまぐるしく変わる表情に釘付け! 笑顔の天才が魅せた19歳の初水着が妙に色っぽい



谷村美月
『花美月』
(撮影:関めぐみ・2008年1月)
ファースト写真集ならではのあどけなさがたまらない。ナチュラルな魅力全開

初水着を披露した処女作!



貴重な水着姿は必見!

相武紗季
『10代 AIBU LOVE LIVE FILE』
(撮影:中村 昇・2005年6月)
デビューから3年の軌跡をまとめた、濃厚な一冊。少女から大人へ成長する過程を追いかけた



井川遥
『PREMIUM』
(撮影:中村 昇・2001年11月)
女優に華麗な転身を遂げた元祖癒やし系タレントの見納めラスト水着を収録



片山萌美
『人魚』
(撮影:唐木貴央・2016年9月)
“Gカップバスト”のド迫力!! 人生初の最大露出を収録した本作では、彼女の艶めかしい姿を切り取った





「歌うときのキャラとは違い、ひとりの女性として柔らかく撮っていただきとてもうれしかったです！ 私の大切な記念グラビアとなりました」

Koyanagi Yuki
小柳ゆき
2014年9月22日号

撮影/沢渡 朔
歌手デビュー15周年記念に、セクシーグラビアに初挑戦。「ソウルフルなディーヴァ」というそれまでのイメージを一新した姿で話題に

Mizuki Nana
水樹奈々



「心の奥の涙」
水樹奈々
2012年12月31日号

撮影/安珠
アニソン界のカリスマ女王が週プレ初登場。「心の奥の涙」というコンセプトで撮影。声優、歌手、私生活での夢を語ってくれた

ちょっと意外な

あんな美女、こんな美女 編

グラビア界を50年にわたり引っ張り続けてきた週プレだからこそ実現した、スクープ写真が満載!! 世間をアッとさせた誌面の一部をご堪能あれ。



止まらない、カウントダウン
島崎和歌子

Shimazaki Wakako
島崎和歌子

1990年11月27日号

撮影/中村 昇
1989年にデビュー、翌年に17歳の初水着を週プレで披露し初々しい表情を見せた。その後、たびたび本誌に登場し人気者へと急成長を遂げた



「あやまん JAPAN の処女グラビアを捧げた週刊プレイボーイさま、50周年おめでとうござー! これからも世の中のマッスルスティックをピンピンに盛り上げてイッてくださいませ。でもでも、イクときは……一緒だよー♥」

Ayaman Kantoku
あやまん監督

2015年4月13日号

撮影/小塚 毅之
女性エンタメ集団「あやまんJAPAN」を率いるあやまん監督。週プレ袋とじでも、男の股間を熱くさせる脱ぎっぷりを限界まで披露! あの長〜い舌まで、余すところなし



DIGITAL MAGAZINE WPB

Kanda Uno
神田うの

1996年3月5日号

撮影/大村 克巳
ファッション誌やCMで大活躍していた当時、20歳。男性誌への登場自体が初という記念すべき撮影で、表紙に「初めての強烈セクシー!!」と謳われた



「創刊から半世紀、これだけ長い間ひとつの雑誌が続いているというのは本当に素晴らしいですね。「週刊プレイボーイ」初登場当時は、テレビやファッション誌の仕事が中心で、男性誌撮影にもかかわらず、ファッション誌のような感じで撮影をしていただきました(笑)。50周年の次は、100周年目指してください!!」

美逸男のインタビューで、ストレートに自分自身を捧げてくれた神田うの、大人も迷うこともなかった彼女の言葉と同様に、このグラビアの中にも、魅惑りのほんの他愛のない言葉のいくつか……うのの名前の由来って?



Delicious Body
IVAN

アイヴァン
IVAN

2016年9月12日号

撮影/TOMMY
人生初のセクシーグラビア袋とじでは、イケメン一流モデル時代とは打って変わった優しい表情とキュートしたくびれ、柔肌で魅了した

2015年5月18日号
撮影/栗山 秀作
初水着グラビアと銘打って、計7種類の衣装を揃こした渾身の袋とじ。性別を超越したエロスが香るボディラインに目が釘づけ

Sato Kayo
佐藤かよ



興奮を届けてくれた

美しさいやらしさ、そして生命力そのものがつまった完璧ボディで魅せてくれた、週プレの女神たちを紹介。ヌード・レジェンドとの出会いは、これからも続いていく。

2000年代のセクシー女優 編



“追憶の神乳”



リオン RION

2015年11月23日号
撮影/中村昇 奇跡のプロポーションで、カリスマ的な人気を誇ったRION。変わらぬ“神乳”は健在だった



2009年6月8日号
丸ごと一冊AV特集
“日本が誇る最強のエンタメ特集”

人気絶頂の女優4名が表紙を飾り、撮り下ろしグラビアも掲載。AVを応援する気持ちが詰まった号となった



吉沢 明歩

艶美

Yoshizawa Akiho
吉沢明歩

撮影/今村敏彦
今年でAV業界デビュー13年、常に男たちのHな気持ちを支え続けてきたあっきー。週プレにも何度も登場し、股間をグイグイと立ててくれた



原 紗央莉

妖美

Hara Saori
原紗央莉

撮影/今村敏彦
2000年代を代表するセクシー女優と言っても過言ではない、伝説的な存在。週プレでは単独表紙も飾り、輝かしく存在感を放った



「こんなには思春期のペニスを控えてない僕としては初」

美に挑戦する週プレ。

Okazu club
おかずクラブ

2016年2月15日号

撮影/中山雅文
オカリナ(下)とゆいP(上)の超強カッパ、おかずクラブの限界セクシーな袋とじが見られるのは絶対に週プレだけ! 迫力と圧力過多な8P

週プレが手がけた男もの

人気者を追いかけて50年、もちろん男性も撮らせてもらっているんです。男の危険な色香を味わえる2冊を厳選紹介!

Fukuyama Masaharu
福山雅治

撮影&インタビュー/大村克巳
写真集+インタビュー集『伝言』
希代の色男・福山雅治さんの厚い写真集+インタビュー集(小社刊)も、実はメイド・イン・週プレ編集部なのだ



Shizu-chan
しずちゃん
(南海キャンディーズ)
2005年12月13日号

撮影/菅野ぼんだ
「地獄セクシー 週プレ悔恨の袋とじ」と言わしめたしずちゃんのグラビアデビュー。表情が豊かすぎる写真で、身長182cmの魅力が発揮してくれた

Aoki Sayaka
青木さやか

2005年4月19日号

撮影/下川純一郎
2005年の大ベストセラーとなった写真集(小社刊)。当時32歳の青木が魅せた「海ぶどう乳首隠し」は「エロ笑える」歴史的な作品となった

Où voyez-vous?



旬の女性芸人を、くいくいと脱がしてきた週プレ。グラビアであらわになった彼女たちの新しい魅力を、今一度再確認すべ!



今日だけは、私たちがあきらまして……



Ochiai Fukushi
落合福嗣

撮影/山形健司
落合博満氏の長男、落合福嗣くん。週プレの連載をまとめた書籍『フクシ伝説』(小社刊)には、遊び心満載のグラビアが



“キミも”ゆあーず”の仲間入り!!”

Mikami Yua
三上悠亜

2016年5月16日号

撮影/小塚毅之

元アイドルが、改名後に惜しみなくさらけ出した感涙のグラビア。キュート&エロティックな魅力で、人気さらに加熱、スターへの階段を駆け上がった

Takahashi Shoko
高橋しょう子

2016年8月1日号

撮影/矢西誠二

人気グラドルが心機一転、裸一貫で新しい扉を開いた! 週プレが心を込めて「お帰り」とつぶやいた、たかしょへの愛にあふれた袋とじ



“——これは、彼女が「高橋しょう子」になるまでの物語”

三上悠亜&高橋しょう子

2016年8月29日号 撮影/アンディ・チャオ

週プレ限定で奇跡のコラボグラビアが実現。アイドルとして高い人気を誇ったふたりの、エロかわいイポテンシャルが炸裂した貴重なシリーズ

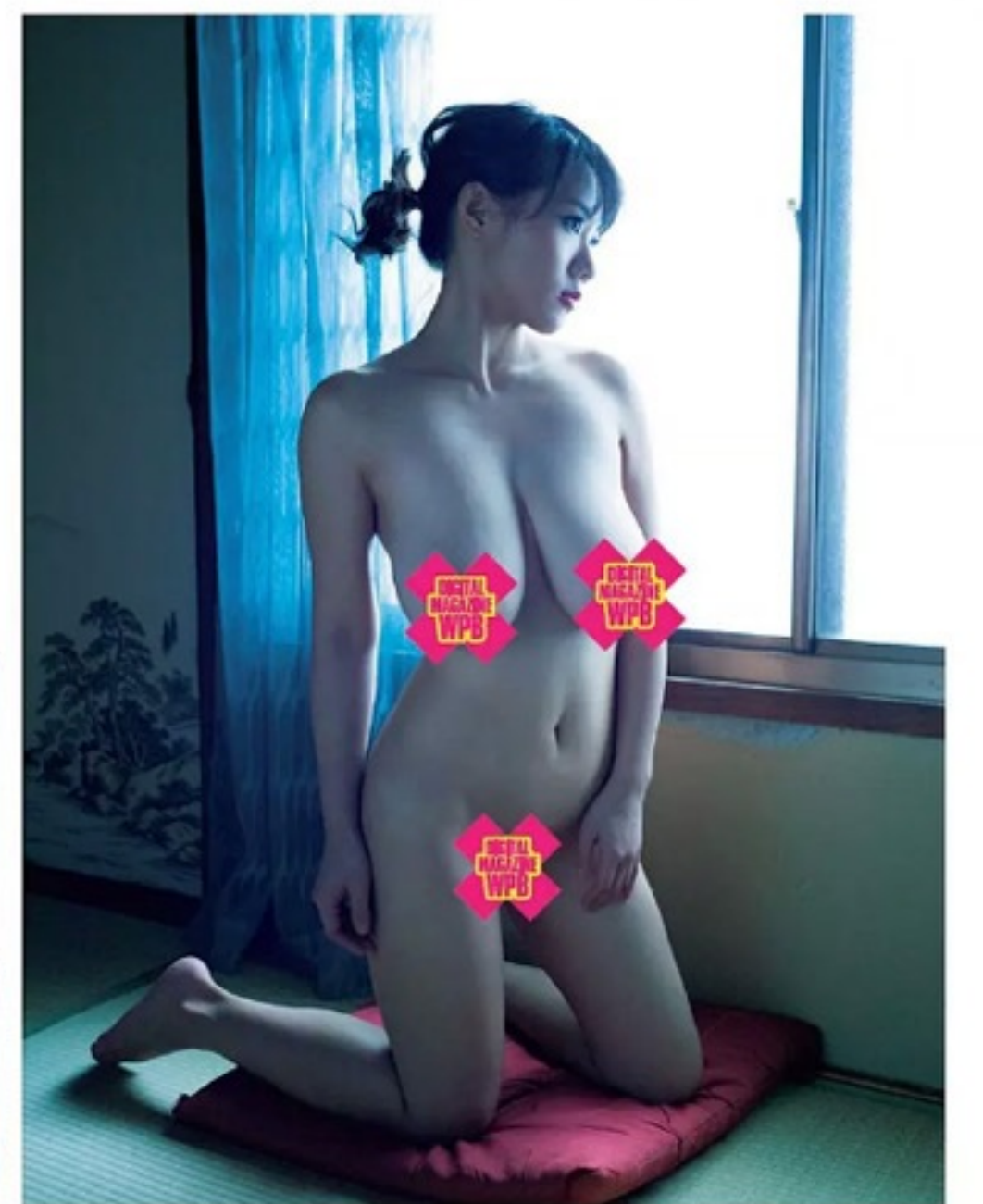


“私たちは、**MUTEKI**だ。”

“**ちなは、えつちな女のコ。**”

Matsuoka China
松岡ちな
2014年8月11日号

撮影/小塚毅之
素人時代に「ちな」の名で週プレから2014年ヌードデビュー。キュッと引き締まったクビレと美巨乳で話題をさらった。今年8月に惜しまれつつ引退



無毛痴態。
Shibuya Kaho
渋谷果歩

Shibuya Kaho
渋谷果歩

2015年2月16日号

撮影/中村昇

撮影/中村昇
Plus compiled by NAOKI MURA NOGUCHI

“知”と“痴”のエリートがマンを持して登場。事件なヌードがココにはある。

デビューから約1年でトップ女優となった“かほパイ”こと渋谷果歩ちゃん。前職を巡り巷に噂が駆け巡るなか、週プレがヌードグラビアを独占掲載

“**知と痴のエリート**”

独占スクープ! 8ページ袋とじ
元・某新聞社記者???
として雑誌やネットで話題沸騰中!!!
超乳Jカップ&土手ハイパンを引っさげ、週プレ独占! 初ヌード振り下ろしが実現!!

ハイクエストボーイズ



完全無欠

馬場ふみか
Baba Fumika First Photobook
1st写真集

2016年
12月2日(金)
発売予定

各オンライン書店で
先行予約受付中!

特別付録:
スペシャル生写真1枚封入(全4種類)
撮影/熊谷 貴
定価 本体2300円+税 集英社

週刊プレイボーイ 創刊50周年記念月間
BIGプレゼント!!

週刊プレイボーイ
から皆さまへ、50年の
感謝を込めて、スペシャル
プレゼントを実施します。
奮ってご応募
ください!

A賞

カラウラ生誕50周年記念特別仕様車
「COROLLA AXIO HYBRID G⁵⁰ Limited」
WHITE PEARL CRYSTAL SHINE 1台

デビュー以来、常に日本を代表するコンパクトセダンとして多くの人に愛され、
半世紀にわたり世界の道を走り続けてきたカラウラの、50年の感謝を込めた特別な1台をプレゼント!!
メーカー希望小売価格 2,400,000円(税込)
乗車定員5名 総排気量1.496ℓ
最高出力(ネット) 54kW 74ps 4800r.p.m.
最大トルク(ネット) 111N・m 11.3kgf・m/3600~4400r.p.m.



B賞

iPad mini 4 5台
高さ 203.2mm 幅 134.8mm 厚さ 6.1mm
重量(Wi-Fiモデル) 298.8g
「圧倒的。なのにスモール。」
妥協のないパフォーマンスと
可能性をあなたの手の中に。
32GB Wi-Fiモデル *カラーはシルバーのみ
メーカー希望小売価格 46,224円(税込)



週プレ賞 A賞、B賞に当選しなかった方500名に、週刊プレイボーイ創刊号ライオンマークを復活させたデザインの500円相当の図書カードをプレゼント

応募規定
Web応募フォームより、郵便番号、住所、お名前、年齢、電話番号ほかをご入力し、ご応募ください。おひとり様A賞、B賞それぞれに1回ずつご応募可能です。
Webサイト「週プレNEWS」TOP、またはこちらのURLからご応募ください。▶ https://eq.shueisha.co.jp/enq/mag_pr/shupure50/
応募期間：2016年10月1日(土)～11月6日(日) 23:59まで
当選発表：11月中旬にA賞ご当選者にはお電話(番号非通知設定)にてご連絡いたします。B賞、週プレ賞につきましては、賞品の発送をもって当選発表に代えさせていただきます。
応募条件
ご応募される方は、日本国内在住の方に限らせていただきます。
A賞応募規定および主な応募資格
普通自動車運転可能な免許を保有している方のみご応募可能です。20歳未満の方は保護者の同意が必要です。カラウラ生誕50周年記念特別仕様車車両本体価格を除く、ディーラーオプション、変更により発生する追加費用および車両登録時に必要な諸費用(保険料、各種税金、登録料、リサイクル料、その他一切の費用)等の一切の費用は、当選者の負担となります。車庫証明が必要となります。確定申告が必要となります。その他は以下の諸注意事項を必ずご確認ください。
諸注意
・応募期間終了後、厳正なる抽選の上、当選者を決定いたします。当選結果のお問い合わせはお受けいたしません。あらかじめご了承ください。・ご応募いただいた際の情報に関しては、この懸賞の抽選および賞品の発送、また今後の編集企画等の参考としてのみ使用させていただきます。その他の目的には使用いたしません。・当選された方へは、電話でのご連絡をもって発表させていただきます(番号は非通知にて行なわせていただきます)。当選者の方と一定期間、電話連絡がつかない場合、および下記注意事項の条件を満たないと判断した場合は当選無効とし、次の候補者を繰り上げ当選とさせていただきます。・当選の権利はご当選者本人のみに有効で、家族を含む第三者へ譲渡、あるいは換金などを行うことはできません。車両は納車後1年間は転売禁止といたします。・当選は普通自動車運転可能な免許を保有している方に限らせていただきます。・当選者は車庫証明の取得が必要となります。・ボディカラーは、ホワイトパールクリスタルシャイン(070)になります。メーカーオプション「スペアタイヤ(応急用)」「ウォッシャー運動間欠リワイパー」「シートヒーター(運転席・助手席)」「寒地仕様(リワイパー・ウインドシールドデアイザー・ヒーターリヤダクトなど)」の装備はございません。また、販売店に対する、これらの追加費用および車両本体価格の値引き交渉はご遠慮ください。諸費用・お支払いについてはご応募時に販売店の担当へ直接ご確認ください。・当選後は、集英社より当選者にお送りする目録を指定の販売店にご持参いただき、所定のお手続きをお願いいたします。また、販売店でのお手続きは目録を受領後1か月以内に行なってください。・販売店は当選者のご住所に鑑み、できるだけ最寄りの販売店を指定させていただきます。販売店の指定を変更することは原則としてできませんのであらかじめご了承ください。・車両の納車はお手続きいただいた販売店より行ないます。納車に日数がかかる可能性がありますのであらかじめご了承ください。また、販売店への交通費や通信費に関しては、当選者のご負担となります。・自動車取得税、重量税、所得税法に基づき源泉所得税・復興特別所得税の預り金(*)は、当選者の負担となりますのでご了承ください。
*当選者より別途お預かりいたします源泉徴収税にて、販売店が車両の納車手続きを代行いたします。納車手続き時に発行される「支払調書」を当選者へ後日郵送いたしますので、当選者は確定申告の際に「支払調書」のご提出をお願いします。・当選者は車両受取後、当選者本人の責任において確定申告をお願いします。当選にかかる確定申告については管轄税務署に直接ご確認ください。

伝説のアイドルたちの貴重な映像を
最初で最後のDVDパッケージに！
なにか、週プレ50周年のお祭りですから！



佐藤寛子 SATO HIROKO

2004年
2月
配信

BIRTH:1985.2.17 T160 B82 W55 H90
公式ブログ【http://ameblo.jp/sato-hiroko/】
公式Twitter【@satohiroko】
PHOTO BY IMAMURA TOSHIHIKO



川村ゆきえ KAWAMURA YUKIE

2005年
2月
配信

BIRTH:1986.1.23 T158 B87 W59 H87
公式ブログ【http://ameblo.jp/yukiekawamura/】
公式Twitter【@YukieKawamura】
PHOTO BY KURASHIGE SATOSHI



平田裕香 HIRATA YUKA

2002年
11月
配信

BIRTH:1983.9.15 T158 B88 W60 H85
公式Twitter【@Hirata_Yukako】
PHOTO BY YANISHI SEIJI



大久保麻梨子 OKUBO MARIKO

2005年
6月
配信

BIRTH:1984.9.7 T163 B84 W55 H82
公式ブログ【http://ameblo.jp/marilog0907/】
公式Twitter【@marilog0907】
PHOTO BY KOZUKA TAKAYUKI



瀬戸早妃 SETO SAKI

2005年
11月
配信

BIRTH:1985.6.21 T161 B83 W57 H86
公式ブログ【http://ameblo.jp/seto-saki/】
公式Twitter【@setosaki】
PHOTO BY KUBOTA AKIHITO

「週刊プレイボーイ」が創刊50周年を迎えた
2016年に、本誌連動の1カ月限定コンテンツ
「週プレnet」も、ついに200回！
日頃の感謝も込めて、ユーザーから
「もう一度見たい！」との声が多かった
女のコ5人のコメント&メイキングムービーを
たっぷり66分、永久保存版の
付録DVDに閉じ込めました。
今週号、マジでお得すぎる！

weekly
プレイボーイ
創刊50周年記念出版

熱狂



定価 1944円 (本体 1800円+税)
B5判・320ページ

大好評発売中!

グラビアザ
歴代ヒロイン
150人超を掲載
矢沢永吉、ローリング
ミュージシャンは、語る
時代を笑った「秘蔵記事を一挙出し！」
AKB48「がんばろう、日本！」
伝説のポスター全掲載

南野陽子、広末涼子、仲間由紀恵...
時代のヴィーナス11人インタビュー
高倉健、菅原文太、松方弘樹...
週プレが追った「男の肖像」
篠山紀信、森山大道、立木義浩...
時代の写真家大特集

週刊プレイボーイ50年のすべて。